



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

آفاق السیما

۳۵

سیناریو مسلسل

قاسم امین

جائزة أحسن سيناريو ٢٠٠٢



محمد السيد عيد

م. م. م. م.





المكتبة العامة للصور الفلسطينية

آفاق السينما

٢٥

# سيناريو مسلسل قاسم أمين

جائزة أحسن مسلسل سنة ٢٠٠٢

جائزة أحسن سيناريو

جائزة أحسن إخراج

جائزة أحسن تصميم ملابس

الجزء الأول

محمد السيد عيد

عليه السلام



عليه السلام



الهيئة العامة للتعليم والتقنية

رئيس مجلس الإدارة  
أنس الفتحي

أمين عام الهيئة  
محمد السيد عبد

الإشراف العام  
فكري النجاشي

إظهار السبيل

رئيس التحرير  
أحمد الحظري

مدير التحرير  
محمد عبد الفتاح

## أفاق السيمياء

٢٥

• سلسلة نظم البرية ( الجزء الأول )  
• محمد السيد عبد

الرسالة - نظم مدير التحرير  
هيئة علماء القصور الخلق  
١٩٩٦ عن كمال مدني - نظم مدير  
وغيره من ١٩٩٦

تطلب أفاق السيمياء  
والمطويات الهيئة من

- مجلة خروج الأحياء
- مجلة خروج الهيئة المصرية للكتاب
- مجلة البيع والتسويق للهيئة المصرية للتسويق
- مركز النشر - جامعة القاهرة

• الترجمة - مطبوع ومحرر  
• جميع الحقوق محفوظة  
• نظرية التلاوة - محمد السيد  
• ترجمة ١٩٩٦

• رقم الإصدار ٢٠١٩/٢٣٤٩  
• الترقيم الدولي

ISBN 978-614-000000-9

الترقيم الدولي للكتاب - ٩٧٨٦١٤٠٠٠٠٠٠٠٩

## فهرس الجزء الأول

١	صفحة التراسل . . أحمد الجفري
٩	تكملة لقصص حكاية ملوك . . محمد السيد محمد
١٢	حكايات ملوك قديمين . . محمد السيد محمد
٥٥٤	توزيع الأدوار
٥٥٦	المؤلف إلى القارئ

صورة التراسل: الأمانة . . (٥٥٤) صورة ملوك ( مع تكملة ) كتاب قديم

صورة التراسل: الأمانة . . (٥٥٥) صورة ملوك ( مع تكملة ) كتاب قديم

## ٥. مباحة الميناريو

إفتر لجان:

[illegible]

عدد في مجلد دراسة كتابه السجاري كتاب «المهنة» - كتاب مهنه وكتاب  
 اسم الجدين - وكتاب «في القواعد الفيزيائية» - كتاب محمد شمس الدين في  
 مجلد المدامح كتاب «مهنه وكتاب «في القواعد الفيزيائية» - كتاب محمد شمس الدين في  
 كتاب «في القواعد الفيزيائية» - كتاب محمد شمس الدين في  
 كتاب «في القواعد الفيزيائية» - كتاب محمد شمس الدين في

[illegible]

عام ٢٠٠٢ \* إتاحتها لطريقه المسود كروستة عند ترسة سباريو \* حيث كان هناك  
فرصيل خصم زكريا ، وترجمة سباريو فيهم ، ارحامه وعلمى : اعداد اربعة منها لغنى .

ومن من يفسر هذه طريقة كتابة السباريو السطحي ثم التنازلي هو طريقة المسود  
لواحد ثم يفسر : وإذا كانت هذه الشكل ليس هو المنتج في أحد التحويلات في مصر حتى  
الآن . ولأنك أن هذا الشكل هو الأكثر صلاحية للتقوية والملاحظة من جانب مسود الفراء  
والأكثر بخصاذا في حين النظر ، أما شكل الصورى المستعصين فلا يستمر به سوى  
المعتر من . وهذا كان سباريو سبيل \* طعم فحين : كما كتبه مسود السيد عبد مكرم  
كالتمتع على عدم دين . الأيمن منها الحركة والأيسر شريطة الصوت . وهذا هو الوضع  
طعام في حيلة اللغة العربية . وقد فضا من جانب يتحول إلى صمد : واحد من بعض يتم  
المسود . والمسود معادون هدف في كلمة من كلا الصورتين الأمثل . تسهلا لسطر  
ولقد ادة من سباريو المستعصين غير اختلاف إتجاهاتهم وتخصصهم في هذه الصفحات . وقد  
يكون في هذه التماثل . على جانب الهدف الأصل من سباريو السباريو السباريو  
والصوت على . ويذكر يكون تلوذجا لهم يمدى . من حيث التحويلات والتأثيرات البحث في  
المعقبات التاريخية والتماسها في هذه الصفحات الكروستة ليدل على طبعها في تلكه : باسم  
على سبيل عدم نيز إلى القيم مصر كنه تاريخيا في سبيل تصوير التروا . إلى جانب  
هذا كله يتفرع ودعوة إلى اختيار صفات السباريو في مسود واحد من بعض . والآخر متروكة  
لتصنيف المستعصين من كلتي السباريو من وضع خارجهم ولا يستثنى منها

ويبقى بعد هذا اختراع السباريو وهو الاختراع الذى سأل أن أفرقة من قبل فيما يخص  
موجوده بمطالعة كتاب السباريو . وهذا الأمر أهم أهمية وقوم أن نسطر على رأى  
من جهة . وهو أن السباريو ينقسم إلى عدة أقسام : محور كل منها في عدة مناطق . ويتم  
التصوير داخل في سطر في عدة تقاطعات . وهذا \* بصمم الفن السباريو : ألبت أحمد  
كامل مرسى : د . جدي : د . أحمد المراجع . قد كتبه : يصدر في القاهرة برعاية  
الرمز : د . حصة الحديث . ويشير بطلانة السباريو بين السوفى والتخصصات والمظاهر ،  
التي تروى جزوا بطلا في مضمونها لم يتطرق من أبحاثه الأخيرة . أن أن المشهد  
equinox يدور في أكثر من سطر معاد من السطر المستمر أو هو من متصل يتنقل خلال  
المبطلون من سطر إلى سطر . ويتم تصوير ما يدور في كل سطر (سكن) في أكثر من كلمة

إلا أن السباريو ظروفا هابسة وفق السوفى السطحي الآن في كلمة السباريو رمى الخلال  
بمستلح \* مشهد \* على كل سطر (سكن) بعدد يلزم من قد يفسر بطول متصلا من



[illegible]

هذا الرجل متعهد جديد هاتيد في عصمت عفيف في التمييز الأسمى . ولكن بما  
في ذلك من هذا الكتاب يحيط فني معروض الصلحة من باب الاقتصاد في الصحابة  
وأما كان يجب كل من الإبراهيمين من القول - فلأنه قد نصحاً حقيقياً الأر وتقبل على  
الاعلم بنو الإسلام ير مسلسل \* كما هو نصيب للكتاب محمد السيد عبد ، والأستاذة به

أحمد الخطير

## قاسم أمين حكاية مسلسل

بدأت حكاية هذا المسلسل في شهر يونيو ٢٠٠٠ تقريباً ، كان حينها الفنان محمد زكي هو رئيس شركة صوت القاهرة ، وتصل من لهوتها لأزواجه في مكتب بالشركة ، وحس زكيه للفكر متجسداً هكذا :

- هل نطلب منك إتمام في موضوع ؟
- أي م ضوع ؟
- قاسم أمين .
- 

يسمح إذن ، لقد التفت مع إتمام بحث على أن تقدم حكاية الجديد من خلال شركة صوت القاهرة ، وقد وقعت في هذا أباك ، وافقت أن يكون موضوع هذا العمل الجديد هو قاسم أمين ، وأن يقوم أنت بكتابه .

كانت البداية بين وبين إتمام محمد علي تمثيل عند لفاتنا الأولى مشوحاً وجداً ، ولأن أن لفاتنا الأولى كان في مركز شارب مجبورة استجارت لشدة الأذى في حقل نكرم كبير ، ولهم كرم من عن \* مسلسل الزين بركات \* ، بهذا كرم من من حليم الطويل إلى لفات \* ، والكتب في : لا بد أن تنظرون معاً ، وفنن إن هذا يستعني ، وبذلك لم قام لافترسات ، إلا أن لفاتنا الأولى بأجمع نفس أصرير ، حتى جاء هذا الأسماء ، لدى فادامير .

وصفك لحظة ، وهكذا في حين مهم ، هو : ليدفني إتمام في هذا \* مسلسل أم كلثوم \* الذي ملا الدنيا وشغل الناس ، فهل أستطيع أن أكتب حكاية يتجاوز أو حتى الأمل بتدأ في مع مسلسل أم كلثوم ؟ صحيح أنه \* الزين بركات \* تجسدت بجذاعة مستطيلات شهيرة ، بكتابات أعلام ، لكن : - هل يمكن أن أكتب حكاية يدخل - رحمة عن - من مقارعة مع ميسر أم كلثوم ؟

ومع تسفر الإذاعة وكأطرية ، فقد وثق بقائه في برني حبه ، أكتب ، وأنه أعاني موهبة شديدة في أمة ، وقفات التبعي .  
تصلت بر إتمام حكاية ، وقد ألتصق .

## في دراسة استطلاعية

كان من أهم الأسباب التي تقضي على فكرة كتابه مسلسل دسم امير دور العبد منه ما يلي: ان طرأ عليه الافكار طمسه لا تمكنه لكتابة مسلسل يدعي «العبد» لا يلقى نجاحا كبيرا وتوقفه عن ذلك ومن بعد وعده  
 فانه في العمل به لدراسة استطلاعية خلقت مشاكلها  
 = فيها يدها

= الشخصيات التي ساعدت فيها

= الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث

= الأفكار التي يمكن طرحها خلال المسلسل

أي أن هذا التمهيد، من حيث هدفه لا يخلو من الدراسة للمسلسل

استمر هذا العمل لفترة طويلة من الزمن وخلال هذه الفترة عمل ما حدث ركني راسي  
 من برامج المسلسل من فترة حروب بغداد التي قطع الإنتاج وتخلل مدحت العثمانيين  
 معه

ولقد ليس في خلال هذه الفترة في الاستطلاعية احتياجا من الكتب غير المتوفرة  
 المكتبي والشخصيات التي تحتاج لمعرفة ذات جديدها فيها (لقد كانت من كل صنف  
 المنازل عندنا متوفرة) وهذه هي عدم وجود الكتب في الأجزاء نازلي فاضل وقد  
 ضللت من حق هذه الوثائق من جهة أخرى في الكتب التي كانت موجودة في مكتبي  
 الذي أهداه بثلاث مئة كانت مضمونة في دوريات عربية (فكانت يفتشها في طونا قبل عند  
 الكتب)

## في جمع المادة التاريخية

بعد وجميع تصدير المادة التي كانت لمرحلة جمع المادة الشخصية لمسلسل «دسم  
 امير دور العبد» على صوره في مقتنياتي

الأولى جمع المادة الموجودة على شكل أفكار شخصية من شخصيات المسلسل  
 خلال الفترة من ١٩٨٤ - ١٩٨٥ أي بعد فترة صدور المسلسل حتى  
 دولة دسم امير

الثانية جمع كل شخصيات المسلسل في شكل أفكار شخصية من  
 من ١٩٨٥ - ١٩٨٦ في علاقة بطول المسلسل ولا بد من الشخصيات  
 لأحد من تاريخ الميلاد والوفاة هناك الأسماء التي

كتاب المسكفة عند جمع المصنفين بحسب التواريخ الإسلامية من سنة ١٢٠٠  
 بعد ما كان له. بعض المصنفين في بعض النسخ والآخر عهد وقد جمع  
 بعد من الأثر. في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

## في الكتاب

في جميع كتابه في الكتاب. وهو واجب عند القسمة  
 = يجب التواضع بين التواضع والتواضع. في تاريخ بعد ما كان له  
 لا بد أن يقدم المصنف في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 بعد ما كان له. في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 ١ = المصنف في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

في = المصنف في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٢٠٠

املاء برخصي وحوول وسعد رخصي

املاء بر مصطفي كاش وطلحيه بيبي حبيبي

مصر مصطفي حبيبي وراج سعد التلاح من لينة التراب

علائق لا حده بها وحوشات لا تنور كذا تجدوها معاً مع بولس

بعض وفائق التاريج شيد لذي حبيبي

١٠٠ حبيب من - بين القلم والحرارة

لا بد ان الذي فكر في شدة القلم على القلم القلم على القلم

كثير من تخطات القلم على القلم على القلم ولا قلم رصاص

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم

التي تخطات القلم على القلم على القلم وقد قوت من القلم على القلم





عنه من غير ان يترك في قسري

بما هو حق، لأن في قسري

حاشيت الكتاب مع التوبة الشرعية

تذكر العلاقة بين قسري باسم

في اسماء القسري على طلبة طائفة جواسعنا ملائكة بامانة،

من جهة، لا يترك من جهة أخرى تفاصيل من كتب القسري، وذلك في الحاشية

بداخل من حاشيتها، وهذا القسري الذي بين طائفتها

والحال بعد من جهة، فليس يتبين في لا يترك من جهة القسري، بل في

الدراسة هو القسري الإجمالي

### • الاعتقاد القسري

أما خلال كتابي القسري، فليس من العدل أن أقول في

القسري، بل من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

تقسيماته، ومن بعض الأبحاث، ثم من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

أما في القسري، فليس من العدل أن أقول في

المثال، فليس من العدل أن أقول في

بما هو حق، لأن في قسري

هذا الكلام، بل من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

والحال من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

بما هو حق، لأن في قسري

من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

بما هو حق، لأن في قسري

من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

والحال من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

بما هو حق، لأن في قسري

من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في

بما هو حق، لأن في قسري

من جهة أخرى، فليس من العدل أن أقول في











بعد عاء شرف الشارع فوالشرع فخر جيب مري محلاز كلها معدود حر حد  
 بالشارع نفا يتقدم التمر مرة عطر ويقتطعها جيبى بملاز مقتوبه  
 قطع

٥ - داخل الدار منطوقه صفة كبيرة لا جوب لك ٥ حل العربى مندر  
 براسى سبب على حصان جوب ملطه طرية فكللا  
 للعربى الكلى جوب على عزلة القليو لسماعى بالامى به  
 حر كة ٥ حل عمود الحلاله المتناقلة جوب صوت العربى  
 العربى السحلات كلها قللت

قطع

٦ - مطر عام للشارع ويرر الدار بالكلية وهو مفتوح لسماعه  
 العربى المظفر صوب مري جوب من الشارع  
 قطع

٧ - داخل ممر به امى به بفتح رة والال به من مري ودية  
 قطع

ملف ٢ شارع بطريقه شديدة غار غار غار

الشارع ٥ مجموعة من القاعات محيطها حدائق ٥ لأسفل سلال القاعات ٥ مدخل امى  
 مله على حصان دور ٥ اسرسله يفتت القنتيان القدر جوسان البان ابناء وبعها  
 جود نالذ ٥ جوب ٥ مللا ٥ سلاج ٥ غار قمرى جوب من سركانه ٥ مله مصره  
 وجوب ٥ مله

قطع

مقدم الخدمة من موال الحبة وكفكك الشعر حبيب فقصر له بله وحب  
 من حمار في منبه عكره ، جتدي ينتج له الثمار غدا في ودي  
 نجي في النجاة ، ودي

تطبیق

مقدمہ	دانش گاہ اسلامیہ	پہرہ اولیٰ
-------	------------------	------------

نہیں مک ہدھن من کتاب اتری مول کیر پتوسٹہ ملو  
مچھہ امپن بکھ ملو السلم

2

ملفہ : (۱) - فیلا کیس - القور بالحوی - ہر ماہ

سنة ررجه اس ملاه المصربة (ع ملكه) - - - - - نعت في نعتي وعبدا على عتبة من الباب  
يدخل من باب ملكه وورث الملك بغيرها من حرم القبايح الذي - - - - - حرمه الام  
بها حرم أمام القبايح حرمه حيث حصل عنه عليها ظل

١٤

تاریخ	موضوع	ملاحظات
۱۳۹۸/۰۱/۰۱	جلسه اول	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۲	جلسه دوم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۳	جلسه سوم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۴	جلسه چهارم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۵	جلسه پنجم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۶	جلسه ششم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۷	جلسه هفتم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۸	جلسه هشتم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۰۹	جلسه نهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۰	جلسه دهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۱	جلسه یازدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۲	جلسه دوازدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۳	جلسه سیزدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۴	جلسه چهاردهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۵	جلسه پانزدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۶	جلسه شانزدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۷	جلسه هجدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۸	جلسه نوزدهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۱۹	جلسه بیستم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۰	جلسه بیست و یکم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۱	جلسه بیست و دوم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۲	جلسه بیست و سوم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۳	جلسه بیست و چهارم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۴	جلسه بیست و پنجم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۵	جلسه بیست و ششم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۶	جلسه بیست و هفتم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۷	جلسه بیست و هشتم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۸	جلسه بیست و نهم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۲۹	جلسه سی و یکم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۳۰	جلسه سی و دوم	موضوع: ...
۱۳۹۸/۰۱/۳۱	جلسه سی و سوم	موضوع: ...

مدخلی خبر یہ حجۃ الوداع ہے  
 سید محمد علی طائفہ الحسینیہ  
 ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶

مية لا له ما وجش  
 الأ. كيه كاتلارس التلاركه غوجب كاكيدعاس يدرى ولتنوارع  
 تقريرا ماضية يترى راج لير  
 سبه رملكه رايح هو كلاكرو ما حشر حشر ما يتعاقن  
 حله  
 الأ. لا ينعنه إفا كاتروا ما حشوش حباب لأكر دس من البلد  
 وشكره من على حوشه صيحه لواليه في الصبرين<sup>٢</sup>

الأ. في أهله

سبه (الأ. ) طب وانته لهن جليبا لورى التيم احاشي طلكا

وهم بهجس

الأ. لا اهلك على في حلك

ونجه من من على الأ. حر سانه من علاج حذات من دهته

الأ. مش لكسه

الأ. ولا حطهمى ولا سموى لقمك

لقف ومن شتم بذاكم ولكنها لا تشكم ونسجه لا حصر الجباب من حاده

النساجه

فاسم سلاوى حلهكم

امير يعالى هنا يا ولد كنت مير لحد طرلرت<sup>٣</sup>

فاسم كسك بع النسخ الألفى والنسخ ميمد حشد

شهر اثامقر فو لفلان ما كدهمقر مع القلم دى

فاسم الناس دى يا ولدى ككز الطير ترهيز وهو ولي الهند

بسبب كسره ويحيى بقده ماعلم

كهن ما كرمش حلى

فاسم من من الأ. فى حشر تله تكاسى وما كرمش حلياك

امير م

امير كك ما كرمش افضل من كلى افضل

فاسم نجه لور ما بر البرقة

كلى







فهو ما به معظم سفينة التنازل لم يظف به من جملة في سبيلها ليس  
 كهر ملكه يسر ما كانت تقسم القسري حتى ليكن ليس ؟  
 بعدد حكمة وينا كهر ملكة ، ألتا عيلة عليم . الأثر لا مني اعمل  
 والفا لا مني هي التي توجب لأمين يكه القوند حكمة رينا  
 لكني أنا من القوند اعترض على وينا كهر ملكة من القوند  
 قطع

مشهد ٩ حيلة قصر لغير ملك من خارجي

القام به مني هي بعدد الامانة ، على وجهي صبي ، ردداني من الدار ، الدار اذ به في  
 القصر المحاور ، ينظر نحو الشاهد ، تحت القصد ، قرب بهديها ، يشرب من بكس الهواء  
 ليلته هامو ردد به ذكوره ، منكته بصوب سبوح غبار في هذا إلى  
 نيلها كين ولد القصد حبيبي ، من ولد مسلم ، طامع حبيبي قاصد ، به  
 في هذا كوند وند ؟

بسفنة

قامو ولد ما عرفت حيلة ، هو شايصتي له طفل ، على عابر في الخرج  
 ولا أتأهل حد  
 نيلها تمام القصد حبيبي اني له صبر  
 قامو أنا من صبر ، لا حفر في القصد من معرسة الأنظار ، والألس  
 ذديا

ح

نيلها صبيح ولد على من حبيبي ، موقفة كوند ؟ لعل باور من ولد  
 لاسم لسان كل من معرسة حاصد ، كل حيلة من به صبر في شانه  
 بها ليلاني صبر  
 قامو كنو غيرك يا قس  
 نيلها لكن حيل خاطري لاسم ، بلاش مني في القصد مع العيال  
 فوحش من عمل رطلات  
 قامو صبر وحش من به مو ؟ ألتا جليل مع أكبر من في اليد

مفتی اعظم، دارالافتاء پاکستان

تقسیم ۵

نقد بیروت \*

نظم

فَقِيْدَةُ خِيَالِي فِي وَدَاعِي الْبُحْرُ

فہم للناس ہرذ انسانی فکر، شعور، آئندہ جہانگیر

لقد كان ينبغي فلاحين لخدم ولا لخدم

نام:  مركز الفايهت يا ابي ملاحير ولا اثرات \*

<sup>1</sup> *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2669-2674.

نام: \_\_\_\_\_

البلاد ، ازای پنهانرا بنام

[illegible]

الاسم : لا يلى ، آل معمرى ، توكنته من البلد دي ، وما اعرفلى خلسى بلد

المعروف

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

طبيباً      احسان يادگار      رکنیہ خانم صاحبہ      حابر ٹنگور خانم وید

الحائز على جائزة

تطبیق

مقدمہ ۶	حجرہ قلم	ہر	باقی
---------	----------	----	------

لَام سِرْ اِيَا حَلِيفَةُ وَهَلْدِي بِرِجَلِ اَرِيْزَنْكُوْغِيْ عَفْرِ قِيْغُورِ اِيْلِيْغِيْ بِرِجَلِ

**الاسم**      **منزلة في الأسرة**

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فانعم بحسنه وبنك واليك يه وعصك بكتا واحلق ايمان العبد

لَا مَعَافَاةَ لِقَوْمٍ كَذَبُوا كَلِمًا ۖ قَالُوا لَهُمْ نَسِئَ الْغَدَافَةِ ۚ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْغُفْرَةُ ۖ

سماطری

عظمیٰ





مرکز امور بین الملل

١٠٨٥

فلمن الأليم محمد وقلول

حسن وعلی بنی النسر<sup>۱</sup> با حاکم و قاضی قریه قریه کندی با مسیح

میں نے یہاں سے لکھی

فلسفہ لکھ کر لی، یہ اسی جگہ لکھ کر واپس چلائی۔ دسمبر میں  
میر نے آباد

أولاً: لا ينبغي اللجوء إلى معاملة مع سياسة وجانب الأثر

بہد کرموا الشیخ محمد عبدہ

سعد هم لكر عنه الشيخ مول قوايك \*

جسے ہاتھوں کے نیچے سے نکال دیا

سے ساتھ اول الفی ہم جیلائی؟

حسن لا یامدی، سیدہ اعلیٰ و اعلیٰ درجہ کا فلسفہ، اصول  
 ابویہ یا فلسفہ و علم جمیع ملک من اربعہ صلات، فلا صلیہ

مسند الفقيه

سعد طه يشارك في المؤتمر الوطني

بر احمد بن اسير حرم المحلى

عظم

المعنى

السلامة العامة

1. A.  $\frac{1}{2}$  B.  $\frac{1}{3}$  C.  $\frac{1}{4}$  D.  $\frac{1}{5}$

سنة خور السنة سنة سنة ، فيها الفلاح يوم معدو الفاحس واليهود .

بسم الله الرحمن الرحيم

برآمدہ بامداد کا وقت میں ایک ہی مختصر اور جلیقہ معائنہ ہی

ما حدث من ضعف عندنا في الإسلام من العسكرة ، لكن أن هذا

مدير البيت والاد والطلاب

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

محمد ﷺ لار لادرس محتاجی طوسی وری یا حاجی سب اللہ لاد محتاجی  
اسر و عیال کات میں الہی والام

جاءه من حضرة يا مولانا صاحب السانحة طرق خمسة من  
منهم كلهم والولاء وحده قد عينه للقيام مع ولا الأربعة  
التي على رأسه وكان طوقهم موباة

بعدد عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
والله الرضا به حاج يوسف بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
في وقتها

یوسف جبرائیل یا حماد بنکث ماحضت  
والد المروجة وشمس بر سر دیو الاربعه \* ولا هدر احابض علی فد  
حماد ؟

پرومب شوبہ باجو محمد + سکت گمنہا جملہ کدہ نلسی علاقمش  
درجہ لہا

محمد باسیدی و با مساجد و مدارس بیوزنی در سوره انشاء (یا ایا  
کرشمون من مسمی ای مکر خیر خیر و جعل الله به غیر کثیر)  
و کتب الطلای و الجوز علی غلظت در اجزای الحلال خلد الله

**المراجعون:**

هو البصرة بالمعنى العام<sup>٥</sup>

مجلس  
برای  
مجلس

وَلَقَدْ لَمَسُوهُ فَوَجَدَ أَبَا عَدِيسَ مَعَهُ فَشَفَعَ لَهُ عَدِيسٌ ۚ فَكَفَاهُ عَنْ ذَنْبِهِ غَنَاءٌ ۚ فَلَمْ يَمَسُّهُ

2.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx \leq 0$

1

محمد عبدہ - ناسم و سہ - گیتی عربیہ خطیب

فاسم منقول من التسمية الأصلية: الحاجة وعلاقتها بالهجرة

الفرج له شعور بعد الوقت ٩ مرات وسيطلق دشار متحرك  
المحرك

قاسم  
في رأيي باسم لاتاق الرجلة في دعاتي سينتظمت على الطلاق  
التي دنا شمره + لانهم جبرين برشوا خروزم و خرازم وده  
للأسف سمع سمعتهم السطة التي دنا لانهم

محمد عواد بھٹو + یسوی بھٹو

مصدق  
نوبت یا قسم إذا كان الرجال في بلدنا يشككون من ظلم الحكام  
بأنسب في ظهورت يشكوا من ظلم الرجال وإذا كنا نحن أهل  
الفكر لابد يروج للظلم من الناس من خاتمة السياسة المأبذ من  
خاتمة الاجتماع يحتاج من يمد يده يروج للظلم عن ظهر لذي  
قدالة في الدنيا تصوعا وصر ما كبر

المحيطون به

تحتوي

تعداد: ۱۰۰

تکثیر متغیر

المشهور

[illegible]

قطر





يرد الشعب عليه

الأفندي يا ملأنا وقتها كتبت لراقي لشمر لولا قها وجعلت فيكم ربه

مخلص وفي مصر مثانا مثليا

يدخل مسجد مله (٣٠ سنة) بره قديم

القديم الشيخ محمد حيد كائن وحلي ومعه حبرة القصاب محمد رحلوه

وقاسم لمبري

محمد رسد / قاسم السلام عليكم

سلامات

الجميع وعليكم السلام ورحمة الله

الأفندي وعليكم السلام يا شيخ محمد ، أعلا يا شيخ

بجواري يا شيخ محمد

بمخرون مكان فنيح محمد حيد بمخرو الأفندي

الأفندي ما رأيك يا شيخ محمد حيد حديث ٢

الشيخ محمد حيد أنا في مصر في وصول البقرة الإجمالية

والقرسي في مصر القريه في لذي لعل القاصير

يكون ليد علي في كور بصد القاصير القاصير

الأفندي ولكن القاصير بوضي القاصير كل مجلس حيد

وسمع لراقي وياقن عليا (٢) ملأ في الإصلاح

محمد عدا رأيك يا مولانا

الأفندي ورايك لك ؟

محمد رأيي أن القاصير هم القاصير القاصير لذي مكسب

القديم يا حيد اجعل القاصير عايرت تاني اصمورا أنا علمكم كلكم

علي مشروبه علي حيد أوي ليد

الحيد ملأ حيد

أيد يا أخس ، قللي يتير يتير من حيد

القديم هو أنا حيد قه حيدت وما قنعت

الديم يلقى علي القاصير

غار يا حيد مشروب ساقط القاصير

القاصير وحيد ملأ مشروب ساقط القاصير

القديم بعد منزلة الكلام

القديم هو بكم يا سدا لو لعبت القرعة لالاميد الأثر والسمعة للعب  
يعرفه انما رقيم في الكلى يحصل \*

الإنفاني منسب والما تديم حيا يا ثياب خمرنا صومكم  
أنت يا قاسم

يهدر ما هذا المناس من حب السبع ويدحق الظم

قاسم في امر لى الكلى حو قدر بكم على التمدد توفى صلا بعد ما  
يسر موقفه من الممدود وسر وسرور مجلس قنوب  
الإنفاني منسب وله يا ولى وقت يا سعد \*

سعد انما شبيب لنا ما سببنا الأمور في ابدن فلذتنا لوجه لارم  
يظلم كما علمنا حتى سحر الأمور في العمار الهلى اهدنا  
عالمنا وعشائى كماله لم كل من نجلنا واهلنا فى المنصور  
والجبال النباه من مقلب كل المنصور

الإنفاني عظيم وكب برى القسط يا سعد \*

سعد لظلم مالا

الأنفاني لا يلى لظلم مظهر من زلاتك في الأثر ودها لرى  
لشبهه

قطع

شاهد ٦١ أقسام لغير حبيب جابر خارجي

سعد ١٠ مجموعة من خطاب الأثر : سعد جيب

سعد القصور القصور من القصور من القصور

الجميع القصور القصور يذل القصور يذل القصور

سعد يا مدجوى أنت لست أجمع كل مجلس تولى

يسر م برى ما تلى القصور شمر القصور لى يروا لست لى  
لظلم لى سكت

لور سكت يا سدا سكت حضرة شرب يا سدا لظلم

## حِكْمَتُكُمْ مَكُونُ

سعد حجة من جهات وزير للاسرى ليوتوا

شريف يا اخي سبي القبطى تولى شاف وكم وهدى للتبغ  
لاقتنى كل عه الإصلاح لكن لكونه عه يفرس الامور لأن  
للباب نعتج لكونه وحيات تقي ، معا للحظ

سعد حجة من سبي القبطى لكن لكونه لم يفرس الامور  
شريف صونكم وصل واليا حرككم باسم القبطى

سعد لودن

سعد باللاينا باشا

بداود في الانصار

## قطع

بار داخل

لأمة القبط

سعد ١٩

لقد بدي لودن على القبطى ودرى ما ينفذ له محبدا

شريف الفضل يا اخي

لو تولى له ما شرفه يثا ؟

شريف القبطى يا اخي القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

و حركت القبطى يا اخي القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

لكن القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

أن نبدأ به حركت القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

سعد حجة ودرى ما ينفذ له محبدا

سعد حجة ودرى ما ينفذ له محبدا

شريف القبطى يا اخي القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

شريف القبطى يا اخي القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

شريف القبطى يا اخي القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

شريف القبطى يا اخي القبطى حركت في ما حركت رئاسة النظار

و مستقر في مصر ك ما اعتدنا  
مومن الصلاة انا تكلم في الامر منقول  
مريم ممدول ؟

نومى شوى يا شريف بلنا بالبحرية فقدر قنول لك ان طهر بين اوس  
شعب ممدول لما الملاكو يديهم فرجه لمتلوكه في المكم  
مومد بجلى - ويملوضوا المكم الى المكم فرجه المكم  
ولكن فاكرو في وجبت الاثو لفرجه ممدول احيانا منهم ويب  
و كدى بسبب مملوكي النوري لاني كان فاكرو  
شريف ممدول في اني كنت ممدول لكل الاحداث على تفسير اليها  
لكن لاني ممدول في ممدول ممدول كان ممدول مع راي  
الممدول

١٨٠ راي ممدول

شريف لاني فيه حاجة ممدول يا ممدول ؟  
نومى شريف لاني ممدول في ممدول في ممدول ممدول  
أو ممدول ممدول ممدول في ممدول ممدول ممدول  
ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
شريف أو ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
للمومد الاصل الممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
عليهم ولا حتى ممدول ؟

ممدول

نومى ممدول ممدول لاني ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول

شريف انا ممدول المومد الذي تركه يا ممدول المومد ؟

ممدول ممدول ممدول

نومى ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
شريف المومد ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
مومد وانا ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
شريف في ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول  
ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول ممدول



مبنى دارى به منجلى بمصر هذا يتقدم بنى القوسه لى لى طعمه  
 معاهه الحرى بنى بنى به وهو به حل  
 قطع

مبنى مع المصطفى  
 أمين حصره بنى الحرى باحت لى لى  
 المصطفى أمين  
 أمين ما تم بنى بنى لى لى  
 المصطفى بنى لى لى بنى لى لى  
 أمين بنى لى لى بنى لى لى  
 بنى الحرى بنى لى لى بنى لى لى  
 أمين بنى لى لى بنى لى لى  
 بنى لى لى بنى لى لى

قطع

المصطفى بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى  
 المصطفى بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى  
 أمين بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى  
 بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى  
 المصطفى بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى  
 بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى  
 بنى لى لى بنى لى لى بنى لى لى

قطع

مدخل امير به ، يفد . قسم حضرة . انظار وفده عسكريه ، يوافق لاجبه . انظار معريه  
في يوم التمهيد بلا مبالاة . يفتح . جو ليس بك . ملاحظات يتوجه . وبسير نحو ، جو  
لو جهه

الوزير في يوم سبحة الامير الالوي مقلوبة مشي عارفه قريه هناك ؟

امير ماله غير با مذهب القلتا

الوزير سبحة مع الاثني عشر وسبحة حقه وقبيلهم ومشي حاجبه سياحه اخذها

امير مقلوب يا حيدر انظار ؟ انظر حاله ذلك صبر في مشي الادرا

را كيد مايشي في ماله كى حاجه نجله سياحه القلتا غير كل غير

الوزير لا يا سبحة الامير الالوي الكاسف ، حضر بك مشي عارفه حاجبه

امير سبحة القلتا

الوزير ما قلنا مشي اميرك يا سبحة الامير الالوي واحد من تلاميذ

الاثني عشر وسبحة حبه المستطير دلامر يطلع حله يوم نور

١٦

امير من غير الا يا سبحة القلتا امير ولما من عدم الاسير والعلوي واذا كان

حصل من خطه يتصلح

جديد الوزير عارفه مملكه

الوزير حاليه امير بك القلتا في الاول وفي الآخر ضابط ، وحبيب قري

تلك سبب القصد لان ليك مقلوبه حياره

امير تمام يا حيدر انظار

الوزير حب كسار ان اتيك وهو محسوب على الامر لك ولغيرك مع

حضر بهي فلا حين قري حسب القلتا ده

امير تمام يا حيدر انظار

الوزير انوك تحذر تغفل القبله القلتا انصرف

يوم التمهيد ودار للخطه بحركه عسكريه ، تكبير اتباع سيره فخرج مع ما

حيدري

قطع





فاسم **الغياور صاحب يا صاحب**  
 سعد لكن ما قيس مع يد - ومع تلك سيك انت - القاتلوي انيك لهم

٥٥

فاسم **زاي**  
 سعد ذبه وهدل شمس اسمه يوسف خياط يفتخر سر حبه من حروى  
 القسيه على مسوح الاويرا وسما مطرب جليل من مسكندريه اسمه  
 سلامه جوارى ، يقضى بين القسول : بقرنواي موده ولا حبه  
 كجدهم لي لبا يا سدي عازمان عشاق تشوي وتشيخ معانا المطرب

٥٦

بسمع صوت المطرب

منج

شهد ٢ **مسرح دار الأوبرا** **تيل فاعلى**

الشيخ سلامة جيلاني يمس **سعد** غلوي ونجمه **لب** من **ثعلبنة** **بسمندر** ، فاسم **جور**  
 راعه **إحسان**

**الألمية** **شكوري** في **المحب** **عزوق** **الرشاد** **والصوي** **عظم** **والذاني** **السهاد**  
**صحت** **بارماني** **الدموع** **مخاض** **لما** **رميد** **بالشمس** **مخاض**  
**سلوا** **احمر** **الطمين** **هي** **موجة** **الصب** **ور** **نظا** **كم** **من** **الدمع** **المصب**  
**شهي** **الاعية** **حميز** **الشيخ** **يحيى**

فطخ

شهد ٢ **لح** **البراني** **ق** **شرح** **محمد** **علي** **لعل** **٥٥** **بر**

**يسر** **سعد** **ودنم** **الذي** **راد** **شوقا**  
**سعد** **عشكر** **لي** **يا** **كلم**  
**فاسم** **من** **الشيخ** **سلامة** **سحاري** **ياتري** **إيه** **احطه** **وعو** **واقف** **غدام**

كل الناس دول على بيضوا له \* وليه عصفه اوله خدعي يوم  
مجهش وكتموه ؟

مجدد

كنت إيه وليك ؟

فاسم

والفرق أن موقعه الناس هي لمصب حجة في خدعي

مجدد

أنا رأيي مكس وليك حقا تعرف أنا حقا أنتيل خسي والله

أعطب من الناس ولقد أكرهتهم وأعطهم بغير حق من  
الأمم ، لو بسكوا كان على رؤسهم الظلم

فاسم

سبحان الله كنت حاولت أنا بأحلم بأنا بأحلم بأعطف شي بعد ما

أعطين مدرسة الإمامة والأفكس أسافر فرنسا لدرس القانون في

جامعة تورين ، ولتكون بريس ، وأخاف لها وفزود معانها

وأخرج على ساحتها وأعرف الدنيا على حقيقتها

قطع

---

مشهد ٢٢ صحيفة عصر الدين بك نيل بخاري

فاسم يسير منها لكتاب الفاضل بسبع هرات بسببه ، يظهر معون عطاء الديناني يرى  
البيت في ضوء القمر تظهر في ليلتها يدعى يدنها بسببه ، ليرى له زوجه ، يعانها ، له حل  
وتعلق الكتاب

قطع

---

مشهد ٢٣ حركة فاسم نيل فاسم

فاسم يتألم الترم (جلال) يتولى في سيره ، ويستطيعه إلى التحرير جبره الو. د. د. د.  
انها يسما بسو ، ويصعب عليه في مشوة  
فاسم الواحد الوقت والفرق

قطع

Figure 1

## حارم و حلال

ليل عذر جبر

المذبح - ع خلد ، فندم بـ من باب آتت النقص بظروبيها وندم : ع خلد خلد  
الذبح ع خلد فندم بـ من باب آتت النقص بظروبيها وندم : ع خلد خلد

التعليم - انه لنسار الزود الصلابة

الجواب مع معرفة التي لتتصل

\_\_\_\_\_

قطر

Yes, indeed.

اليوم باب الفجر الثاني

1998

التقديم يدل على أنه بعيداً عن واقع الأيام لكنه محيرة وتدخل بعد رأس عهد الامتياز

التحقيق

المصالح والمفاسد

بہارِ حقیقی

٤٤

Figure 1

المادة ١٠٠

ایرانی و فلسطینی

للإمام إمامت من حكمة المجموعة تقطير الأمانى : محمد بن عبد الله بن أبي اسحق

عارف افتدای حروی

الألميني الجليد باءم

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد: أنت حاكمنا عز وجل يا علي يا علي \*

التقديم هو الذي لا يليه جمل

أبو حنيفة

الألمانية وعمل عربي

منزله له ۶ هجری و ۱۰۰۰

التحيز لقتل جنابا عزيزك

**أهـب القروحة والـ**

عاریہ      حطران کلہا سروت

عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ رَأَى حَقِيرَةً فِي حَقِّهِ فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ»

ہر ایک نے پاشیم محمد - ماجرہ پشور پر ہے \* دھاتی منی والا حاجہ \*

مستند: وسایل عملی کتابخانه: کتابخانه پوهنتون اسلامی

الألماس: له ١٢٨ وجه كل منهما على تناقضية صاحبه \* هل أنسا جنوبي

هریسی

كل عام والأمة بسلامة وأمان

لأن الصكر ليس بـ مسجون لا يعترفون غير له القوة ، ولما أحد القوا

عن السيدات على طريق النساء

مریسی جہنی ای حال سے مشورتی مہجلاک انا جہنی سے جہنی آلوں لکم

ان شريف بانك كده استغاثه والحديثى لهدا

أصوات : ١١٠٠٠٠٠ ٢ شريف جاتا \*

مفتی محمد الیاس قادری صاحب مدظلہ العالی

الألماني بهذه السرعة في كملته مما وجّهه بيتا بالهتارد والحد ما

السلام على رسله وآله وصحبه

أدب يظهر أن كلام القديس بيسر عنه فما نكّل أن الحكام على حبه

فصلنامه‌ی آری: مجله‌ی کتاب‌های علمی

الألفبتر: أمنت يا أيها يا اسحق حتى شكر ربنا على

هومي      نانا لو سكوت غير إعمال الحياة للباب

**مقدمہ**

فرمان و اصول حکم

محمد الطهارة الكافي أكبر لنا قد يدخل الجحيم في الساعة

الأفندي: أبحاثنا تدل على أن هناك علاقة بين مستوى التعليم و

محمد باقر اسحاقی لاهوری مظہم ائمہ اربعہ

نصر برلمان و باب استخراج الناس : دستور جود الصلاة

الحاكم والسكوك لكن من كان لا يأتي بالقوة ولا يرمي

انہی علی الماحکمہ حسیب ان الماحکمہ یسکن ان یشاف من مرہ

الاجنبى ، لكن اتجهوا لتبشرا وروسا ان يتخرجوا على حد  
 مباشر وروسا تدخلوا الى جيب الخديو وهذا تكون للكارنه  
 الأمانى شيخ محمد ، من خلفك ، لا تبسط  
 محمد أنا عارفك كلامي غير مرغوب فيه عشلا كله حلتى  
 سلام عليك  
 معروف محمد . الأمانى مرالى والأخبر  
 الأمانى يكمل ياسان

تطلع

مطهر ٢٧ بيت محمد وقلوب ليل داخل

محمد يستل ليل محمد محمد مجلس وجبه علامات حب ، بر  
 محمد كلفك يا استكنا كلفك يا ليل  
 محمد ليلان يا سيد ليلان وليلت نفسى حب منك قلب أجبى المصطفى  
 معك ليل  
 محمد ليل لك كلفك يا مولانا  
 محمد مرالى  
 محمد مرالى رجل غيب خراج زيتا وما عيل فر قلبه غير حب الناس  
 محمد عارف لكن المشككة لى مرالى عاير المحشر يتكرد له ليل  
 الحبيب ، ولما عرفت قوى من السورع  
 محمد ليل يا مولانا  
 محمد ليل يا محمد ، كثير الحظي يملكه قلبي من الحبيب لى  
 عاير غير فى بلاد من هو قلبي يعلو قواه ، لكن مرالى لى  
 الحبيب مرية محبته يحرقه حقته ووجهه ، يعلو لى يحافظ  
 لى سله وارلى وليل  
 محمد ليل مرية الحبيب عاير وقت طويل  
 محمد ولى لى يعنى حشرين ثلاثين سنة فى عمر شعب  
 محمد لكن قلبي دليما يفضل لى الأسهل والأسرع

محمّد وحنّا عكس الخطورة

سعد والاسل \*

محمّد حشر عترة ، لكن لازم يكون فيه حل لازم  
تنج

نهار ٤٨٧

خربة قاسم

مجلد ٢٨

قاسم يسرح شمره ، نكحل فيه

الأم يا قاسم ، ابرك قعد حلي الصخرة ، واثنت له في لوفتلك ؟

قاسم يا مامي حمر ونب ؟ آقيا راجل هكري بهجوم من بدري حسلن

عندة شعل بدري آنا صعا عدا له ؟ وانظر بدري له ؟ ماملس طمس

الأم قاسم بطول له ؟ طامه ابرك لارح يا حبيبي

قاسم حتى الاكل في البيت ده باكله مصب عدا ؟ حاضر يا مامي

يتجه نبابيه ، بنو هـ

قاسم اوتري في يا مامي ، آنا مي يوم ما تزوجت ما شطكيش لاهده تاكلى

مع والده من حشر ، ومحمد فيه ؟

الأم اكل معك ؟ حبيب يا ابني

قاسم حبيب فيه ؟ آقيا حشر مركة ؟ ما تاكلكيش عدا له ؟

الأم اهنا علمونا كله

قاسم وعلوكم كند فيه

الأم يرد وانا حشر في ؟ نكلوا لنا طست ما لاكشر مع حوردا

وعلامه ، طب ده لى الله برعها كاتب فضيل وقتنه نادم على

آقيا لاهد ما يسطس اكل ويصديه اخوش الصبيان والاكثر نعدده

والجنان ياكلوا

قاسم طب له ؟ احنا يتدرس في الطريقة لن راجل واكث منلويس في

المنقر ، ويتاوى ما خلق ده خلق دى

الأم يقول لك فيه يا حشم يا ابني ، آنا مش قلعة حاجبة من الكلام ما حاك

ده سليقة عليك القى نخل كلام وتبيري على القنكر مدى ابرك ،





اسم مدبر هر عصبه

اسپن بعبده انت ای مقلی بزرگ من فوق \* می بخت هر صحر \*

محتاج لفرنگ آن السکالر هنا متحصص للوجاه

نعبده سر انت من قاعد مع حد غریب قاعد مع لیس

امین وفتر القزول هنا بادی و للضرورة ایه شلاص من داعم

الاکسول

نعبده ما صر

اسپن سفاطعا

اسپن یا فیه یا نعبده اعلی علی لوفتک آنا من کامیلک

نعبده امالی لافض لعیب لشدح \* لقتلاحة \*

یشغل عیله به من به یصیر به الثمانه به

اسپن نعبده اعلی علی لوفتک

لواصل وهی بکری

نعبده لا اقدم ده مشی عدل ربه فظلم الفسح قال عندی

بینه وعنه الخلاء بینه لکمر انت دلی بهی عندی خالص

اسپن کام یوم ما جبهه لکفر \*

نعبده عشر ذابهم

امین المشر ذابهم حیدوا نجر

نعبده شایع ابوک ولک تاسم

تاسم یا والکفر

نعبده لوفتک مالک حیلوا لکفر

ینحه اسپن المحرر ج عایر الانبی عینه شرف فی اطله

نعبده انت و اهل عالم اقدم عالم

تاسم ما حله من حلتی مرت حلیها و سحر حاز من الکفر

تعلی



عقيدة: الحال يروى في العلم\*

الام من حرمه من مساجد ما برسم البيت ما يفرج جسدها من يوم

(معامل) شاعا تشق وهو من طلق جدولا طلق حب

نحمدہ      علیہ وسلم      ملکہ اللہ تعالیٰ      لعلہ اللہ تعالیٰ

الأم: أنت سعيد يا هاتم لك يا ما حكيبي لي كن الصديق لإسماعيل هو اللي

جہانگیر میں یوگیا لکھنر      وحوالہ جی اے ایس پی بی اے ایچ جی

\_\_\_\_\_

کاپیتان و ریاست ایمنیہ گمار

۴۳. پهلوی مهری مایر طغر علی کل الزمعی ۵۰۰

انسان بطور عام ۷۵ سال

عليها عذرك حتى لم يلبس القتي عليه انت صحيح فلام من أنا

وہابی

قطر

تاریخ: \_\_\_\_\_

با. حل حصص وقاسم بين أولي الشرائع بحملات كتبتا بالدين من عداد حوائجها

جس انا پہلے سے علم

لېږدك ولاړه په خپله خپله

نام: \_\_\_\_\_

مسیر: اکتیو، فعال، عاشقانه، کل، از غزل، مدیحه \*

نام: \_\_\_\_\_ خاندانی نوم: \_\_\_\_\_

و اگر حاصل بی مرآت بود می‌توانید حاصل لوافته

مصر: أيها العقلاء، هل تعلمون؟ بالانكليزية

فاسم: د. عبدالقادر القادري صاحب  
 واولاد: تقیوں کے ساتھ ساتھ صاحب

مكة

جس: لا اے میرے حبیب اللہ! یہ دیکھو، یہ دیکھو، علیہ علیشان کلام ہو چکا۔

فِي رُوحَانِهِ نَبِيٌّ مَا هُوَ جَلِيلٌ      لَكِنَّ تَابِعَهُ أَيْضًا مَا هُوَ قُدْرَسٌ

239





عبر جماد المرء لأفرض وعرف الحقى حريه تلقى ٢٢ تكى مبيد انقلب من له لأفرض  
يسر حربه افنى يحمله

عزى على مهلك يا حولايا

الأفرض يا حارب الحقى - أصرق فنى بدلا من أن تطلب منى أن عسى  
يظه

عزى اسرى بل الله ، فسرنا لنا لا الحقى بك

حربا يعرف حصانها ، من الثرىات المصنعة - نخرج من شارع منقطع وسد عليها  
الطريق لغيرها - من بابى الثرىة عده ضلوع ، بعد فود بدو طر دلبس - ترى الصراط الذى  
استدعى نهرى بنت من حل على نهم - بخاف طر حله

الضابط فنى هيبك القبح الأفتنى ؟

الأفنى نعم

الضابط فنى عزى لغير غراب ترجمه ؟

عزى أبوه أنا عزى لغير غراب

الضابط فنى نور الكرم ؟

يعزى الأم ، ان

الأفنى على الأورق

عزى لى الأورق سلعة ٩٤ قهرط

يا حنبا خصمها يعزى آت شريكها وهو يشترط

الضابط نور كذا

الأفنى بل لى ؟

الضابط شواجر صبر

لأفنى اتحد

الأفنى فى تركية حتى لوقت إلى لى تابعها

الضابط يسر للأفنى عده بطوى حرامى كى وحل من طر جلى ، وجه فنى إلى العزى  
سبح حرم

أفنى تنال ، على ، يلاتى فلى

صبر حرم فى العزى ، بعض يكسرها - يفتون العزى - الحظ يتعلم طر حرم

معربة - حد فليصله بقر الفريحي  
 الحد للصيغة المطلق  
 معربة - فليصله بقر الفريحي

## فصل

مسند ٢٢ نظري مثالي جاز فاحل

حالة الشيخ الأحمدي: يدور الشيخ - ويدور محمد عوده - مسند - اللهم في صدر  
 الحلق - ينظم في صيغة جبه

الندم - الشيخ الأحمدي يا منصور

صوت ١ - مثل حلقه بقر

صوت ٢ - الحلقه صيغة مداه - يمكن يكون مداه ولا حاجة

الندم - أو لسان كان حلقه بقر

صوت ١ - إليه وأحكم ناسد بصحة وروح له بيت

الشيخ محمد عبد بصل

محمد - الشيخ علي في بيت يا منصور

الندم - مشر في بيت - أمال غير ؟

محمد - لبي بطول في بيت - حصل الشيخ الأحمدي

بصل أهد مسند

أهد - الشيخ الأحمدي يا حلقه بقر إلى بيت

محمد - حيث الكلام - مشر في بيت يا منصور ؟

أهد - أنت ناسي إلى بيتي يا شيخ محمد ؟

مجلس

أهد - الشيخ قبيل حلقه يا مسند - وأقر حل للوسوس ومن حلقه وكبر

مركب مسندة البيت

محمد - كل مدولة مش عويته ؟

فندم - وأصح أن الفندم توفيق كوي يحسن كل المدامس ؟

أهد - ومنه كند أن الفندم حلقه

محمد من ذي حيلة الأعطى الكبرة الملوحة لسمك الأقدام  
 ثم لم يلبس من الملوحة التي يستعملونها في التفرقة من دأبهم  
 ويكره الملوحة يفتح من القنطرة في حالي  
 قديم اسموا به حضرات العلم المسافة وحالت للابصر حتى الناس  
 يسر ما بين دأبهم للاجتماع من هذا ورويح باللا  
 ثم ذلوا على الخ

بصر نور و حد حد الأمر مما محمد عبد واليه لسمك  
 فريد مذهبتي له أنت كمان يا شيخ محمد ؟  
 محمد أنا بالثبات سوء منحت أو فضلت للأمر سبلان ، لأن القدر من  
 الهمم بسك ذواته مشيما  
 أديب الرب بر حال يا شيخ محمد الرب بر حال  
 قطع

ملحد ٢١ - - - - - مملكة قصر ليد يان - - - - - ليل دأبهم

بدأ المشهد بالتميز في السماء - فاسم من سكة السمك بنظم بحر الخشاك يشير لهنه  
 للزما ، ليل ، سجا بالحب ، بروج ويحيى نقداً ليل - سجا بالحب ، يطر إلى فاسم  
 مستمرا

سجاى واقف كده له يا فاسم ليل ؟  
 فاسم لا مقلوب  
 سجاى ما بين ليل ؟ حد يلقى في القلم كده بالليل من خير حب ؟

بنداه  
 فاسم لا سجا ، يا فاسم هوا معوج ليل هوا ؟ ولا ليل ليل ؟  
 سجاى خلاص يا سجاى أنا بالأسايس  
 بصرى فاسم بروج ويحيى - يخال وجه القية شبيبتوس ، را - فاسم بصرى  
 ح

فاسم انعموا ليل ؟  
 شاعر من ليل يا فاسم ليل ؟



قاسم مساء الخير لكن عرضي لسمي لزي \*  
 شاميتز سالت  
 قاسم طب لتي هسك يه بتر ؟  
 شاميتز قسي " شاميتز :  
 قاسم الله اسم جميل لكن لتي عويشو لوي  
 شاميتز : فلت لهم حاتم شي في الحنية ، لكن للاحيلة اكيد حبيبتو الا  
 دور ما ولوك  
 صوت الا من يمه ، حارب تكة حاسم  
 الا شاميتز حاسم شاميتز حاتم  
 شاميتز يا خير ، تاجلي شاميتز  
 نجري نحو البيت  
 قاسم استنى بس  
 الا يا قنرب ، دجو رجل صبح الحنة اسم  
 الا شاميتز حاتم  
 قاسم يطأطيء حتى لا يظهر من السرر ، الا ما بسر في ملك حتى يهر المكان  
 الا شاميتز حاتم شاميتز حاتم  
 قاسم يذلق انفسه

تطخ

مشهد ٢٥ ..... صلاة ميت محمد عليه السلام ..... ليل فاطم

يدخل الشيخ محمد عبد الله ، يجلس على كرسيه خربة شاعر ابرار عاني تأثر روحه  
 من اذله

عبد الله : انت حوت يا شيخ محمد ؟  
 محمد : حبيب يا عبد الله فلتات غير فلت  
 عبد الله : عاوا  
 محمد : دور قنرب ، يقول لك يه يا عبد الله حبري خلك للم  
 اني فلتات حبري ان شاء الله  
 عبد الله : على مين ؟



## الحلقه دوم (۲)

جلد ۱      الاذهار      جلد ۱

نام امیر و سعد و عیال

نام النبی محمد صلی الله علیه و آله و سلم؟

سعد ادری و له ای استاه سکتا بنایه واسطه عایر بانهم ذکر الی  
بجاری حوالیه کلام مالوئی منطی مایهش

نام منی لکنت پاسته؟

سعد الکوت صاحت بکوت صبر الفل احدا لاروم لی الفل لای بعد  
لحد مایه لای طری مایه

نام مدله حق فی فکر و حب فی الیم حاجه الفل لای بته مدله لای  
لحد مایه لای طری

سعد مدله سکتا مدله نلی مایه لای طری لای طری لای طری لای طری  
نام مدله و لای و لای و لای

نظم

جلد ۲      خرقه نعیمه      جلد ۲

مدله کورمانه فی نعیمه مدله

کورمانه مدله بانعیمه مدله

مدله مدله کورمانه؟

کورمانه مدله کورمانه مدله کورمانه مدله کورمانه

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

کورمانه مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

نقیده می \*

کبر مانک کُنا من قصر جلالین عارفه بهمن ای \*

نقیده بهمن ای \*

کرماته جلیب جلیبه من بیتری القصر حلیه لیدی

نقیده جلیبه \*

کبر مانک یکت حشره اتنا ای قصر

نقیده امالی بلری حتی کفایه القلاعه \* کمال جلیبه \*

کبر مانک حقلک بلستی

نقد معنوی العربی و فارسی

کبر مانک ولیده عیز من بلستی \*

نقیده لاریه منبرج

قطع

نقیده \*

درد جلیب لریبک و حاکم قصر امالی یک

نیل داخل

او قاسم نقد و راه انصاف لری و جلیبه مر و معاد لایلا ... نقیده نسخ بهمن ای \*

ام و اسم بهمن ای و کفایه حاکم

الام لعلی عبا و نقیده لری \*

نقیده بهمن ای اندم اما من منکر لست علی الکلام

الام جلیبه الاول لیا نقیده لری حاکم

نقیده معنوی و راه الجواله لری

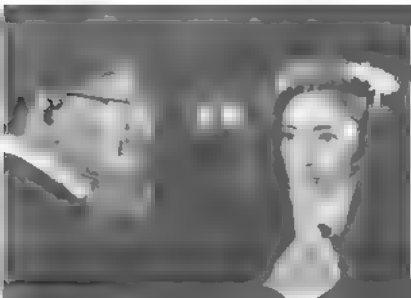
قطع

نقیده \*

هو قصر لری یک

نیل داخل

نیل معنوی و راه الجواله و کفایه حاکم



امیں عمل آئندہ علیٰ نعیر وقرآن کریم کیلئے شکرانہ یہ ضرور  
ہوگا

الآمنہ ۹ انکرمہ بھلائی دیکھ کر ہی عمل کی ترغیبات انکرمہ  
امیں ایسا ہوتا ہے کہ اولاً ہم فی سبیل الشریعت کرمہ  
الآمنہ ۱۰ ہمارے ہمارے

بعض چیزیں ۱۱ ہمارے ۱۲ ہمارے ۱۳ ہمارے ۱۴ ہمارے ۱۵ ہمارے

انہیں ۱۶ ہمارے ۱۷ ہمارے ۱۸ ہمارے ۱۹ ہمارے ۲۰ ہمارے

ہمارے ۲۱ ہمارے ۲۲ ہمارے ۲۳ ہمارے ۲۴ ہمارے ۲۵ ہمارے

انہیں ۲۶ ہمارے ۲۷ ہمارے ۲۸ ہمارے ۲۹ ہمارے ۳۰ ہمارے

ہمارے ۳۱ ہمارے ۳۲ ہمارے ۳۳ ہمارے ۳۴ ہمارے ۳۵ ہمارے

تجربہ ۳۶ ہمارے ۳۷ ہمارے ۳۸ ہمارے ۳۹ ہمارے ۴۰ ہمارے  
انہیں ۴۱ ہمارے ۴۲ ہمارے ۴۳ ہمارے ۴۴ ہمارے ۴۵ ہمارے  
تجربہ ۴۶ ہمارے ۴۷ ہمارے ۴۸ ہمارے ۴۹ ہمارے ۵۰ ہمارے

انہیں ۵۱ ہمارے ۵۲ ہمارے ۵۳ ہمارے ۵۴ ہمارے ۵۵ ہمارے

تجربہ ۵۶ ہمارے ۵۷ ہمارے ۵۸ ہمارے ۵۹ ہمارے ۶۰ ہمارے

انہیں ۶۱ ہمارے ۶۲ ہمارے ۶۳ ہمارے ۶۴ ہمارے ۶۵ ہمارے

تجربہ ۶۶ ہمارے ۶۷ ہمارے ۶۸ ہمارے ۶۹ ہمارے ۷۰ ہمارے

انہیں ۷۱ ہمارے ۷۲ ہمارے ۷۳ ہمارے ۷۴ ہمارے ۷۵ ہمارے

تجربہ ۷۶ ہمارے ۷۷ ہمارے ۷۸ ہمارے ۷۹ ہمارے ۸۰ ہمارے

انہیں ۸۱ ہمارے ۸۲ ہمارے ۸۳ ہمارے ۸۴ ہمارے ۸۵ ہمارے

تجربہ ۸۶ ہمارے ۸۷ ہمارے ۸۸ ہمارے ۸۹ ہمارے ۹۰ ہمارے

انہیں ۹۱ ہمارے ۹۲ ہمارے ۹۳ ہمارے ۹۴ ہمارے ۹۵ ہمارے

تجربہ ۹۶ ہمارے ۹۷ ہمارے ۹۸ ہمارے ۹۹ ہمارے ۱۰۰ ہمارے

انہیں ۱۰۱ ہمارے ۱۰۲ ہمارے ۱۰۳ ہمارے ۱۰۴ ہمارے ۱۰۵ ہمارے

تجربہ ۱۰۶ ہمارے ۱۰۷ ہمارے ۱۰۸ ہمارے ۱۰۹ ہمارے ۱۱۰ ہمارے

انہیں ۱۱۱ ہمارے ۱۱۲ ہمارے ۱۱۳ ہمارے ۱۱۴ ہمارے ۱۱۵ ہمارے

تجربہ ۱۱۶ ہمارے ۱۱۷ ہمارے ۱۱۸ ہمارے ۱۱۹ ہمارے ۱۲۰ ہمارے

انہیں ۱۲۱ ہمارے ۱۲۲ ہمارے ۱۲۳ ہمارے ۱۲۴ ہمارے ۱۲۵ ہمارے

تجربہ ۱۲۶ ہمارے ۱۲۷ ہمارے ۱۲۸ ہمارے ۱۲۹ ہمارے ۱۳۰ ہمارے

كهو به لورو يا سیدی

مجانده

كهو مانه عاقلی

مستمر كهو به دور مسر' حنا به مستمر المستمر

تطوع

مستمر ۴

مستمر ۴

مستمر ۴

نهاد آهنگی ، امر مستمر بومسید

الام به لاسی بلی یاست تکیه ، امیدی دینا الله عوت الله معمر به لاسی

المسره ای

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه

نهاد به لاسی بلی یاست تکیه ، امر به لاسی بلی یاست تکیه







معد حاجة ليه ؟ هو خر واحد ولا عترة افتقر ؟ هي أجيده ياخذ قنفر  
معتس منها ، الولاد الليلا يحلفوا اعلان يقتطروا زانهم لكن  
البيت

قاسم عترة صبه على لطفهم عشان كده يجوزوهم بأي شكل  
وينخلصوا منهم

حسي لما قال حليكم هنا ؟

قاسم بعتته ، حسي ؟ قربت اللي ليه جيلك هنا ؟

حسي باليس تارور دنايم بي القاهرة هنا قبل الفتيخ سعد هو  
يلامه بتأكل في حبل الخلاية

سعد ولدت تلامه بماكسي البيت

حسي ( بصطك ) اوله لا يا اخوتنا صدفوزو البعيرم حودا نعمة  
سير لنا ؟ حركه صحبة ، لمام على رأسه

حسي بماكسي

حسين الواد كده حسي يا سدي اللخر في خطر

ندبح بر حوبه في الله حبه الأخرى بداني حسي بندر لما حوله ديه اديب معد  
قاسم واتري بالشبح سيد في جفتا دي بغير طول حليمين ليعرر البير أس

سبطرة الرماجل ولا من القفر ؟

سعد من الاكبين يا حاسبي السهم لينا نكسر

شطح

شاهد ٢ عيون خفاش هر فاضل

مجلس في الدرواق القديم والديب المذفر

اديب اعمر المصطفى لوبنا راجي في مكتوبة مقرر يقسي مليم وي ما هنا  
ري ما جينا

الناسم ري ما بقول القمل المصري بلدي الشيلة بلدي المسلة ورج على  
يدل بعد على خلة

اديب خجيب الامثلة دي متير يا اخي ؟

التدريج

من من اجل اني كنت قلقة شديدة

التدريج

حسنت كمالاً ؟

الريب

وما كنتس ليه ؟ تعرف يا ابيب يا امحتق لولا انكنت مني

التدريج

الدمع من ككوا طقوا وبعين جزجل ايه ؟ اذنا حقا ، حس مر

لا انكنتي ومحمد جيد لا انكنتر عطيتا ولا انكنتا عيب راجع

البيب يدي يدي عني وطا راجع لمدفوس الجمجمة الذي يدي لا ملامية

قلبي تشاها في عموه حشاش طالع لدمع ليلاب يكمل مسيرنا

ما انكنتر حامية يا مبدئي ، لكن انكنتر لنا في ظل الجوزة

عنصر يد نكتب حامية من الجوزة ؟

عشق ما تشبثش فهم لاصل براني صفوة قلبي يهزول ولو كان

يبي ، وبن الناس شمره راس ما انكنتت غنا خو شط لوطيت ولذا

أرخصي شحيد

التدريج

البيب كينا وصلنا ، باللا بينا

بفتاح الباب يدخل فاهم مر حمر به راعني

الطباط مطر لبيكم ابيب احسن ؟

البيب حايزه ليه ؟ ما مبعثي ابيدو القشتولا مر ادر عددي عليه ليلية لاله ؟

الطباط مطر بالهز ؟

التدريج له صحيح ، ما مبعثي ما تنقضي عدا غنية النقة

الطباط مطر صبور الكلام من حيكم ابيب احسن ؟

البيب فاهم ابيب احسن

الطباط مطر الفجل مطرا حايه لاسيك مطر حايه لاه

بناه في الظلمات مع القصور ، بحت

التدريج حنوح صوا تنسوه حايه ليه

البيب لا مريسي بلحم لما تنسوف اعزتها مطعم ليه

الطباط مطر تدريج حوت ؟ حلت مطر وبعث كمال انكنترنا معيا انم

الانكنت

التدريج

التسليم: ميكت تظهير باسمي قلادة \* انقل يا لينا

مجلس

3

نہار داہی

مکتبہ المکرمات

4. *Agave*

الحكمندر يعاقب المجرم ، يذيب سجنه القوي بعد ان يسه في حراة القوسط  
الحكمندر شوب ، يا سيد انت هو ، انا حتى نطبعات اعد هيكيم  
العلمكم لوانب حر كالككم حكتككم ، عند كنه قلت ايهكم  
بي الاكول ، لاني ما حكتكس هزكو لا بالخير ، يا خير بي  
بالور وحده

والله اعلم  
بما نزل  
بالقرآن  
من قبله  
ولا يعلم  
الغيب  
إلا هو  
العليم  
الخبير

الحاكمه في حثري

١٢٥٠

الحاكم في وقت ١

مذہب یا اُمتی، انا و اجل شمس، انا حاکمیتکم، جمہوری پانڈی  
 لیکن گورنر کی ریاست

التدبير مطلوب منا جميعاً دائماً \*

الحكماء لا يفتخرون

خیر ریاضی

plus

عزادى النسيه

التقسيم معلوم طبیکم

مح. ع. الخليلي

—

باسم من بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وعد بالعبادة ، لكن السكت متر واحدا في حاجة

عظمیٰ حمید

بهرت و پندارها من خلال آیهی فخرتوج

علم

منہ ۱ ہر اجتماع قلمی ہوگی قلمی جلسہ ہر

هناك بطور مبدئي في اطار مفاوضات جارية مع الاتحاد الدولي للمحامين

محبي الأم غلبت مكنم . . . الأم صاحب جلد.

الأمم المتحدة هي منظمة عالمية

چهار گفت با مردم عثر الیت

المعروف

الأم طب العطش على إردك

مجلس

تحت الأمان

الأم حبك فبذلك تهوى، فلانجد من عثر طاحية \*

1400 1400

مدير فني جليل الأمل محمد أحمد

قطر

ملفوظات ۱۱

١٠ - مرقوم هو الجرد : بقدر القسم بحدوده : بقدر الأرض : بقدر (أبواب) : ١٢٤

٨١٢ بحانه بالهناجر يرقدهن القصور غير مملوكة من الأمه

لاحقہ معقول القیاس حاصل ہے ؟

تعمیم

مبداء و فخر ۱۰۰

تقيّة مش طابق كهرمانه كل ما فكر اليت دي جسي حيدر  
كهرمانه كه مكنور في حوتك يا مستر ، القيت سلوة و عبثيرة و لك طب  
تقيّة و لرجلك لمار كير و لا ينجتوا  
كهرمانه كه و لقه

تقيّة طب بيدل به بنت كهرمانه ؟  
كهرمانه اسحري كه

نلمع عيناها

تقيّة بقول به بنت ؟  
كهرمانه اسحري كه

تقيّة صبح كهرمانه ، مشهور بنت  
مستعار ؟

كهرمانه احرف واحد منجم العالمه  
تقيّة خلاص روسي كه ، حليه يسل له عمل بگرد بنت جعفر ، و نه  
حلاوة

كهرمانه حلاوة به يا مستر ، الفصح لازم بكنور منجم  
للله

كهرمانه عاني حبه ولا اتبر جيله لحد ما اشرب طابقه  
للله طليات نلي غير اتني حنيه حبيب +

كهرمانه الصابحات دي مشر حليزة بعلي يا حني  
تقيّة خلاص بنت خلاص

نفتح لك صبح و نخرج جنين

نرم عدد المهم حلوّة تقيّة قولم قولم  
كهرمانه حبي يا مستر

نظم

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱

منہد فاسر ۱





مرحومى بالاحتياطكم وقلنا ان ما قيل من عدم حضوركم مستند  
بسبب مكانة ووجهه والتمسك على ما فيها ويصوب تابع لظبط حصرى صلاح  
حد لزم اننا انتمسبى " بناف مرمر وهو مطلوب حصر  
حورميدك معلقة شملنا رضى ناظر الحرية لسمعنى امك  
معاذك ليه الحاجات المطلوبة مننا بالظبط ١  
حاضر مؤك وحيد يا غورثيد باشا المطلوب الاكثي عدم غيبتا اي  
مرمر لا يتركه الصلاحي تقديم الاتراك جرحه من كل مرمر بعد  
الغصير من يستحق القسامة عند التوجه في اي خطا

يطلبه من بك

امير امسح لي يا معاذا اليكنا ناظر الحرية  
قلنا ان فصل يا حصر والامر الاي  
امير السياسة دي كانت سبب في مخالطة علينا ليام القديا لاسماعيل  
باشا وكنا عاكبر منكمرة الجيش وشاهنا

حضانة وقلنا ينداب بالهيج

حضانة ليه الكلام الكلي باسمه منك يا حصر الامير الاي ٢ وصحت بعد  
لناك لمدك الكلي ٣ حصر مني حصر مرمر ٢ بيت لاسك يا حصر  
المرمر

بهاوي امير لهدك

امير حضانة باشا اي اي  
حضانة كند به ٢ كند تروم تشغل مع مرمر حصر طبعه ما هو لازم يكون  
انك نصح حضانة هو مني تلميد الاقناتر وحصر حبه ٢

امير سبناك اليكنا

حضانة ما نكلمش كند ليل حصر يا حصر الامير الاي  
حضر رضى لسمع  
حضر امير السياسة الكلي كند كند بالحرف هو مرمر من  
لي مرمر معوج ٢

لا مر

لما اتب يا قلبي بك قلنا يا حذر ٢ هو الكور مرقت ده ثاني لانا  
مباحولك للظلمة انتهى المبحث



لازم نکره ها قرار و حذف - والا منی جدید متولد من الحاد

دی تکلم من ؟

نه آری ، آه

آری نه

قطع

مشهد ۱۷

یو قصه آید یک

نیل دانی

فاسد نظر هم نه ، بلکه من عدم وجود لغت ، پیوسته لغات بسته به ، به هیچ بدلی  
الذی به خود نسبت

قطع

مشهد ۱۸

مهر فی حدیقه الحصر آید یک

نیل دانی

فاسد بین من نظر خود ، به آری آری و به از حدیقه الحصر من اعتبار تخرج  
متعلقه من الأخری - سرخ من قسم

لما یبذل - ساء الفکر یا سیر فاسم

فاسم - ساء الفکر یا شغیر

مما یبذل - الفروج اللیلة فی حسیب قری العیلة کلها سیرت

فاسم - لوما کنش جی حذر هل ثوی

مما یبذل - صحیح

فاسم - جی

مما یبذل - لعل فی یاسی فاسم - لعل فاسم

فاسم - فی حرة الکسر و صرح الیة فی - لکن اثر ما غلبت

لعل متعلقه ؟

مما یبذل - لا

فاسم - منی ما یجوزش ظری و تکی ؟

ساعتين ٤٠ ، والذي يقول في حياته خمسين طموا الكتلة يكتسبوا جواهرات

لثباتي حتى كنهه من وقتي يطمى

فاسم ينز الشعلهم ما هو من غير كتابة الجواب ؟

بمع ٥٠ ، مصر سبعة ويطير ٥٠

الأحدا حكون ولست في ؟

بناسي هو سر من الدخلة

الأحدا ساعتين عاتم ساعة عاتم

فاسم الجوى

ساعتين الدخلة لست كمان

ماز و تولوا ؟ تول هو و تنسى

الأحدا ساعتين عاتم ساعة عاتم

ساعتين أمانا

بسر إليها ، معنها

الأحدا أمة مع عاتم ؟ أمان نحر من مأكول لوجيك ؟

ساعتين ودي فيها أمة ؟ عاتم من لجة طول النذر

الأحدا انعطى انتم جرة انعطى

ساعتين حاتم

في سحر بحر النهر

انما لجة كنها في سحر حاتم نرحم

نظم

بول مدخل

يو لمر لست بك

مدخل

بحر لأمر

نظم بحر النهر . وود حاتم

نظم

الصالة على مبعثها جناح لم تقسم وعلى سارحها جناح نيفة حاتم وروى الرواية جماعة فاسم  
والز        بعد عشر مائة من السهل بعد قسامة الدلرية حلت ووقفه وروى غيره جماعة

فاسم له الفكي مرققت كفة

حلتار است

كهر مائة نخل من باب جناح نيفة حاتم

فاسم عائرة لؤي نلى ؟

حلتار أنا معروفه القلوس دى ، عشرة سنه ، له رأيتك لو لاخدهم

ولعلمنى ؟

فاسم يا بنت الناس بعدى حتى ، كتابا يا علمنى حد

حلتار عسارة كنت يا كره لكت صميم حلتار معلوم ، لكن يظهر الى

كنت فطانتك تصبح على غير

الأم نظير على باب جناحها

الأم له ثلى بجرى فى البيت ده ؟

فاسم هاتيك كفة ؟

الأم نالى ولما كتب حلتار

الأم له الفكي معرك من اودتلك مرققت ؟

حلتار يا سارح فاسم اتسقى مؤلف

الأم انقطعت على اودتلك

بعد رفا

حلتار حلتار

نجده لى جناح ؟ كفة مائة نخل يرأسها شرى ما حضرت الاء لفاسم

الأم دى نالى مرة يا فاسم حلتار لو كرك القلو شاككم عيمصل ايه ؟

فاسم والله العظيم مالى دعوة

سبر بحر مائة

الأم أنا منى حلتار لا يرك المرأة دى كسلان لكن بعد كفة لى حو انفصل

سبر لى عرقه وهو شامة مبعثها

كلم

خرایی و سب و قبیح و بی ادبی

خرایی      مُعَلّا وسیلاً بالمعطلین لاکبار

لقندیم      اعلایات یا خرائی به

آهید      اعلای بیگدیا حضرة الامیر الای

خرایی      چه ، چه اخبار کمر و آشوب و شکست و ...

لقندیم      لنا شخصیا حال احوال ، دعا انجیش طلبی جلی مطلب زیار

آهید      انقدیر امداد و اوصاف القیام الاسلام

آهید      و أنا جلی انتم طلب لریاضی مانا باعاده القیام علیی بنی باطلهم

لانه اقلهم

خرایی      ظلی القیام علیی دور عشق و کبریا لیا کنت باعبرهم لسان حالنا

آهید      الغریب ان انتم حامل لی اسکندریه قد ظنی لنا طامع باعبرنا لیس

قولاً بهت مره ، ومع ذلک ما حدیث چه فاجبه

الشیخ و فاضله و فاضله

لقندیم      منی کله و س ، من اکبر اسکندریه من قول المدح و نقد آخر

واحد بهیا به حضور و حقایق فکر باعیدها فی المنبره

و شجوقی

آهید      لایسی ابروف تحت جمل لهم چه ؟

لقندیم      اولاً علی و لایسی نایب منی و لایسی جمیع و لایسی غیر الخطایه

و کشف المیوب و نور لایسی انکس جلی

خرایی و فاضله

خرایی      انهم و غلط فی کل حاجه      انهم و سبکم من الکلام به

و انهم و لی لنا ذلوقت سجدت فی نومید صفوف الخطایه

المنبرین فی القیام و ذلوقت می تیجیح القیام من الاخرین

و انکبوت القیام علی القیام ، و حلوزکم مطایا

آهید      انا معالی یا حضرة الامیر الای

لقندیم      القیام معصر القیام

خرایی      معطر

التعليم ما سخرش لأطروحات بأحاديث الكتب الضخمة في الفكر ، سر  
 قدوس ، ومن غير أي حاشية لفظية موضع شذو عند  
 عربي طيب بالقبول أنت موضع كثير في كل تصرفاتك ، وأنا متأكد  
 أنك لا يمكن جعل غير الأصلح  
 ادب والمفاهيم التي يتبعهم دول سيكون في دورهم \*  
 عربي ما استعجلش ، ستعرف كل شيء لما يجمع بعد أسبوع من  
 قنطرة

### فيلج

ملف ٢١      ليل العاصي      ليل العاصي

عربي ملك رحمة مجموعة من حسنة حسرة فردا غلبها من البشويات وبعض المظاهر  
 والأشياء ، ومنهم الذين استحق  
 عربي الأمل والأجزاء      استعزالي في البداية التي لو عجب بكم  
 مهندسة مد الشب

عربي وأنت كركم على مواقفكم على حضور هذه الجلسة ، لكن الأكيد  
 أنكم جميعا سلكوا أنسكم في البداية من البداية ، هنتا يا  
 صالحة الوتر في هذه الحرب التي على على المصريين هربا في  
 بلاهم فيه الناس التي يهضوا المصريين من فرق ويعدونهم  
 على أنهم لن منهم ، ويعدونهم \* الفلاحير \* مستقر لهم مع أن  
 الفلاحين دول هم على يوكلوهم ويلبسونهم ومن أسكن فتنهم  
 دم ودمهم إحصاءة التهمة وإحصاءة عشق تملأ لصدا حرب إحصاء  
 كسلي ترفيع به حروبهم

نصير لكن القبل لا تتبع سيلة الأحزاب ، ومن القواد أن القندير  
 سيرة على إحصاء السرب

عربي حرونا يا صالحة حركون سري من الحركة الأولى  
 ادب طيب وحسن الحزب في \*  
 عربي حسمه السرب الوطني - لو حزب المصريين ، لو حزب



الاعراب في ما بعدكم

البرودي سببه الحرب فلو طوى تسمية مقولة لكن القلي منهم به  
يرتفع لأحزبه؟ أي حزب في أوروبا يكون له برنامج ، حاله  
يرتفع؟

براي شكرنا بالبرودي باننا على ملاحظتنا لكن القلي لم يرفع لهم برامج  
منه منكم انتم ، عثمان ما حدث برسر رليه على الآخرين

البرودي سميت يا صوفي به على حذ القويج  
براي انفسوا يا صوفان قولوا بقرضكم  
طلع

فيل داخل

تأخذ القرش

مقعد ٧٢

لقد بر من آثار الزمان في الناس انما المندج يصنف في بدورة مبررة بلدهم بر ارض  
باننا

لوايل الطفل يا دولتي رفسر باننا الفضل بيلان لمعرب  
لوايل البلاد حكوم فيها اعراب من غير ارضا ما يعرف  
ياض فلكه كنت يا صوفيا في جعفر من القويج والكلام ، ويا صوفيا  
من خارجته لوهذا في اتية القويج نور  
لوايل يا صوفيا القويج فلو كنت؟ القويج فلو كنت في القويج الاجنبيا ، ويا  
براي كل القويج ، والقويج في جعفر في القويج ، خاف

لولا بدم الى الحكومة المصرية جميع الاملاك المسماة  
بالمدجوة معنى جازين ببرودي من شلاكي  
براي مدوني يا مولاي انهم جازين من الكلام في نظر  
بروي مدوني؟ الزويج الاجنب في القويج جلا الكلام كله منصب هو  
لديون الفضل يعني القويج القويج من صنف السكة  
معدية لقرش القويج تكون القويج القويج القويج  
والقويج القويج القويج القويج القويج القويج القويج

رياض : حرموا القاذف من موكب تحب ان تستقي منك التيم لك الاستعداد  
١٢١

توبو : ما عشت استنفا ، لكن اوبو ان تشوف لخصه هعرب الوطني  
عول قلبي من اقرب قوسه

رياض : لوحدك يا فتية لكن اوبو لك تسح لي يراي من اوسع  
الغالب

رياض : انا سايك انا مد يحضر الجسور مع الجار من المعتقلين  
بعثت بي من مسة لك تفس تحت سطرنا بدل ما سيب

الخاصة للمعتقلين يعرج الحزب الوطني دول  
العدس من المعتقلين

رياض : الشيخ محمد هادي  
محمد هادي

رياض : صديقي يا اخي يا اخي ده لطلعي واحد فيهم دراجلي بيكونه المين  
وحده القوة ، وراي ان القاد لا م حصد على الزبده والتميم عشان

برلني ، احنا عشر من الكلام  
محمد هادي يا اخي هو القوي الذي يقاتل بجميع الناس حواله بعد

لبي الاكفاني

رياض : انا حاتمده قدم سيرة له ما بر جعفر لدميح الفس مرة ثانية  
الفرجة دي واتر فيه

رياض : لا يا حاتم انا وقتي فيه الفكر من محمد وفاتة دي هي على  
حتملي انقلب من سرك السرقة على عبيد من سيرة الوافع

كمدان  
لومي كمدان

رياض : صديقي يا م لاي ، القتلون مع المعتقلين منك يكون بدل  
بحول من المعتقلين

مريض : انا من قوسه للتفكير  
شع

بید العیسه خدم حلی یه مملک حجابا مع صوت کیه ماته  
 کهرمانه کهضارو یا مستی  
 جعد الکاسیر - و کهرمانه وحیده  
 کهرمانه جیجلب سرد قلیج ، تهرتیه کتبت سطله سباری جیجلی من  
 طایز پنوره ، شکل کی جقره  
 شهید خضر کهرمانه  
 مطرح کهرمانه من شهید و جقاته  
 کهرمانه طمر لزه تی کدلی تکی لکی بیها طی حبه خضر طایز لیه ، صبر  
 سیدی ما بتطیها  
 شهید و دمی کیه لیا صلا  
 کهرمانه لا ، آئین طمر لارم تمطر الی حکایت دی پشک یا مستی  
 لیلته یستی آتایها یلغسی  
 صبر خواجه وور اند کهرمانه

نظم

نهار دافغی ، اذک کهرمانه شجاع الی عرده جعفر ، کعبه ، کعبه حنیع عر جاهد ، سگب ما  
 بیها طس الغنیه کهرمانه کهرمانه  
 کهرمانه ما تعلیاتی بیها ولا غنطه یا مستی  
 منظر الرمانه  
 نعید خواجه کهرمانه من طریا ولا غنطه  
 الیه سرچ م عردها بری دیست  
 الیه شملوا لیه  
 عبه سرچ م عردها  
 شهید من حلی لیه عمل

سر الأم بها  
 الأم تصغر الكلام  
 نوره به لا يمكن الأسير ومواجهته  
 الام مدهبه لما يحدب وغير واقعية  
 الأم يمكن

طلع

بهر باخل

يو قصر ليس بك

مشهد ٢٩

امير ودم فاسم  
 كمين له رايك في جلت  
 الام بي برجس  
 الأم في آلة يمين  
 كمين في الجور  
 الام ب نزع  
 الأم جور جور في مين  
 كمين اينك كاسم  
 الأم ناضح ماسيا ولتسم  
 الأم الرائي رايك  
 بالفت اليه ودم ممت في عينه فكرة  
 امس انظر في على فاسم فكرة الجور جلت - من طرف حمار تكوي  
 في جوزه السد عليه وحلينا  
 الأم عليه وحلينا ؟  
 امس طبا دي كفت بطرية في القصر يمين نعرف الأمير اب ونعرف  
 أم المنعير ، ودول ممكن يسلطوه كثير قوي ويخسروا قادم  
 الأجواب المستقلة ، وشكنا إحنا كلنا  
 الأم على كل سال ليلته

طلع

بہ المسند خلو و غیر قاسم وهو بقول

قاسم اسمہ یا لیس منی ہاگز تجبور طوقت

الام لہ یا قاسم ؟

قاسم لیس بہ یقین ، ولہ ہاگز لریج یروس قوس ہناک و منی

ہاگز حلتہ سطلی

الام ہی منی ہامیک و شکست متاعا اکثر من حرا ؟

قاسم عسی یا لیس ، من بنت کوسہ و کئی صاحب ، لک لزان ہمنی انجور

و انتم بصیر خوا علی آنا و منی ؟

الام نہ لست لا لری راعد ولا خیر واحد انجور ولہ صرف حدہ ہو

و مراد ؟

قاسم انا بالہنی و ہوی بہری انا منی حلتہ ہاگز لہما اخلص نسیم ،

و انشدی و اکتب

الام یا لیس ابرک حیر حل

قاسم ہاگز ، لک کل حلتہ مسکن نکور بالصب إلا انجور

منہد معمر

الام طیب فکر نفی

قاسم لا فکر ولا نکت ، لریج کر یا لیس سامد منی

الام منی حلتہ اصل لہ ، حیرتی لست و لریک

لطیف

سبب حلیت وہم قاسم صفہ

امیر ہو التواد نہ تنید علی طوق کدہ ؟

الام معذریہ اسی بہ ، ہاویہ ، القتل یقول او کیر لبتک شہرہ

خط نہر مدہ بر مسدہ من و ردہ الساجر الا لیسک

میں : اختاری ہے ؟ حدیر رضی جبرۃ من جوہری الخطبوی ؟  
 الام کل وہم نہ نہ نہ  
 قسم : علامہ - میر الدومرج حدیثت کریم  
 قطع

دہشت ۲۶ خرقہ کاسم آخری پہل داخل

لہذا اے علی علی کاسم میری  
 قسم : اعلیٰ یا امی  
 کہتا : لا اعلیٰ ولا سہلا ولد کاسم فوکی ولد لرحمن زواج جاریہ  
 اللہنا ؟  
 قسم : ہائی ؟  
 کہتا : اسمع ولد ، انت لازم تجوز حنیہ وکک عادی حنیہ ملن ناعطر  
 کک علی ہاں  
 مصباح میری میری

قسم : حشمتی ہے ؟  
 کہتا : حاتمک حشمتی ہوں انتم من املاکنا  
 قسم : ولہ کل وہ ؟

مصباح در جاہ

کہتا : ولما کاسم ، لو انت منی تجوز جبرۃ حدیری مسکے ابوک  
 مجوزہا بر صوبہ کاسم بنی فہ حیرۃ لی ولانک  
 قسم : لا ما جم حشمتی  
 کہتا : علامہ کاسم انتہی میتی لادم جبرۃ  
 قسم : لا یا امی اما منی حاتمک جوہری ولایہا لو کک جوہری ہمہ  
 القیامہ ما ککتن طلب منی تجوزہا  
 خرقہ : لہ حدیر ولد کاسم  
 قسم : ہاں  
 کہتا : لکن اما منی یساک لو ما مسکتر الکلام

فاسم إلا هي . لا يمكن الجمع الكلام فيها  
 تليده خلاصه واد من طرقت أنت من لك لم اسمها بريد  
 من ج شعبة و سر يتاحه داسر  
 قطع

منه ٢ ٣ فرة تليده حليم

بدر داخل

داخل حده مر تبه دلا داور . اسماء كهر رانه  
 تليده اوله مخلص من . مخلص . قاسم القسري ذلك من يسبح الكلام أمه  
 تليده . خبر صبي  
 كهر ماله ولا يهتد باسره . أنا عتي العمل التي يعلو قاسم التليدي يصب  
 جلتار و شمع في فركها  
 تليده صحيح كهر ماله ؟  
 كهر ماله هو جعل واحد أنت من مربي و شدي ؟  
 تليده أبوه كهر ماله . أنا جريت  
 كهر ماله شيد من جيت ماري با سر الا طرا بيل المير الا في فالت كان  
 مستندوى الصبي وما و هيا تر يعمل العمل إلا بالمحاطه و طلع  
 البرج

محطرت التكمب الم . خي فيها اشرد  
 تليده خلاصه من أنا ليهكي القري أنت مخلصه  
 تليده نهت في المده كهر ماله . تسم اسمها مستعر  
 قطع

منه ٢ ٣ فرة قاسم

بدر داخل

فاد يظهر من حكومه هو ماله الطيور فيله يات  
 قاسم ادخل

بشع حبیب و مدح حق جعفر

قاسم یه ده ؟ جلیه لحد حقای عز القدر ؟ عزیزه لیه ؟

جنگار مبارک هم رف و رفتی لیه ؟

قاسم یه شت ساله سوزای ده ؟

جنگار یه ؟

ن به من سده الحیره

قاسم ای انا قول مرة لثوب الجربة دي لكنك تعلمك أنا

ماز خصني الجوار منك لبيب فكني ، كل الحكاية له مني معلوم

الجنود وأنا له نديمك أبوي بمصرف حتى

جنگار مع ائمتك كنك واهنت كنت حاشيت خطاه نحت و جلدت لانی

طول عمری باعلم انجور و جمل تعلم ولما احلف ولاد اعلمهم

كلهم ، ولاد و سنان ، لكن الجوار حسنة و بعب

قاسم جنگار مصطفی ، انی ستعلم كل خبر لكن كتابه لادیس

قسط طويل ، عالم انعلم مدرک لادرا انصرف و لست انعرفنا ،

ومشي لکوی انبار حلقه مصطفی

مانگار

جنگار مصطفی کل شیء بحسب

نعرح مانگسره بانمها و علی و دهه علامات الأسم

نطق

میلاد ۳۲ خروقة توفيقه عالم بهار و اعلى

مهرمانه نصد لیه حبونا آخر

کهرمانه انصافی یاستی حبیب المصیبه

جبهه باختره

نرمه یعنی ولدا و اسم بهاب یث جنگار بعد الحجاب ده ؟

کهرمانه و یثوب تی هوفا

میلاد و ده حنطه بین یث کهرمانه تحت المصیبه ؟



كهرمانه لا پاسني ، ده ستخته علي سحر وحي العجينة - جلد كل لوهو اما  
بحيره ويرجعه الحبيب يثقل لي قلب فاسم الحصى

عنده جودك كهرمانه جودك لا يثقل وحي علقه هو لي مرع

١-٣٣٥ هـ

كهرمانه سر وحي يا حاتم

طلع

مشهد ٧٣ حلقه قصير ليه يك عار دمليل

يدا المشهد بانحداب يد ارجح سلقه من ع كهرمانه هو ، كهرمانه خلف بحث الفرج وحي  
لقرب

كهرمانه وانا سطر دما نكششتن العزة دي كمان

نسمع سوزا من سلكها

فاسم ليه كعصيب لبي عاكبه ده \*

منظر حلقها دي فاسم - عظام ب

كهرمانه ده \* ده ده

فاسم ده ليه \*

كهرمانه ده مسته انبعا حليم نالت في اقله عا

فاسم حلقه ليه \*

كهرمانه عي فذك يا فاسم الحصى

دجوي اندا لبي و عو ير لنها

فاسم احسانتي محتاجين تحرو طمر لتي من ظلم الر بعل سر ري ما ينفرد

المنجوع سديم عيده - اذنا مطايعين تحرو عا كبلر سر البند عده

المنطقة

طلع

مسد في الحاقه بحوله الفيلاد مسد شرح  
 مسد استاذنا ، الشيخ محمد عبيد ، واجمع التهور من التسمي باستاذيغ  
 مشر أمراء الرادل يوصل ما يقتضيه حد في نظاره  
 طالب ١ يا عم مسد مائلا وما تلمسنا كل \* ليعط عنها جنح فله حين  
 طالب ٢ مستعمل رجلا بنقه الخديوي \* تظن ان عفا في حاله \*  
 مسد به لا مدام الخديوي بقية عنها  
 طالب ٣ أنت بظهر ما عم قنن الخديوي  
 طالب ٤ من ارجوه من كذب من سجن الاضطر  
 طالب ٥ زيه بارجله للأمر \* من من يخالون لو تصنعون صاحب  
 شغلتي \* يا مسد ، نحن لاسفل الشيخ ولنا عسلك ، من يحب  
 ان ياتي معنا فليأت ومن ياتد به خوجه فلا صاحب لنا به  
 مسد باللا بينا يا صولانا  
 بصر كان بحر ثياب ، البديع في صمد صرد . م . ادبنا أحد البطلان  
 طالب ٦ أنا كاد منكم  
 أمراء دانا دانا ولنا في نضد الشيخ  
 يصل مسد الى الباب بعدد قاسم دانا  
 مسد جهك في وفتك يا قاسم  
 قاسم منقول ما جهك انابلي الشيخ \*  
 بحر حور حبهها معا

نظم

مسد ٣ الشرح الذي يكنى به محمد عبيد ماز داخل

به المنهه برفقه حبيب الله ، رو : احا عرية حطرو ييسى عيه سليم محمد عبيد والى  
 حور مسد حذر وقاسم قيس وورق عرية محمد عبيد عده غرائب بهدر هو  
 طلاب الامر يحيى اسلمها ييسر القسط يادون : حث حي طيمم واكيد ، بحر

اطلاقاً - حرر عن آخر حربه جنوداً رويهم محمد عفيف ومعهما يتيان الأوبر \* -  
 . كتابه ٩ - من تومص تريتات لدم البيت - يراد الفتح محمد عبد يحيى الصبح  
 المندرج يديه - يبعده ضد قاسم وسعد ورواد  
 قطع

مشهد ٢٦ - مكتب رياضي بكتبا - خار - دافني

رياضي شريف با شيخ محمد - أنا طير الطوق المصرفة تحوي عن  
 الميكانيك لصلاح لإصلاح البلد - طير المصارعة القهقهة المصرفة  
 المصرفة بسبح جليل ريت ، طير مقلات تليق بالسطح ونصير عن  
 المكارك الإصلاحية

محمد لأنك يا رياضي بكتبا أنتي حاكوة عند حسن ظنك

رياضي أنا والله

محمد لكن لي طيرين صبري

رياضي بالطلب

محمد أول طلب صبح في بالمشاء بسعد المصارعة المصرفة بالفتح المصرفة

المصارعة المصرفة بالمشاء

رياضي موانق والطلب الثاني \*

محمد طير بكتبا - من حفر المصارعة المصرفة المصرفة بالمشاء المصرفة

المصرفة

رياضي موانق حين طير كنت حيرة

قطع

مشهد ٢٧ - طائر - حر - دافني

محمد عبد وسعد وفتول

سعد بيتي كلب في طير فتح المصرفة \*



جميع دسم علقه ويتصرف

قطر

شاهد ٢٩ مكتب عبد حمزة بالوقتكم للصورة

موجودہ کتاب کی تصنیف پر اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔  
محمد کبیر علی صاحب

ولما انقضت مدة البلاء وبسطهم سألوا اذا رجع فيها شئ من الخالصة  
وحلا لغزوهم واخرجهم من الممالك قبل المذخورين. واستعملوا غاية  
النية في جميع قصورهم وبيوتهم.

محمد كلاًج هادی با مر لانا لکر مکتا واضح  
محمد اصغر با سید عداوت علی طوط و لانا لکر مکتا واضح  
محمد ولید هو بیت القصد با سید \*

محمد لقد عمر غير مرة فتره لاء جميع الفلاحين وخطهم سنرا في  
اصلاح المسكن المحدث وكلهم يستلزم احده

سعد لون يا مولانا اول ابابكر

2

مستند ١٠	تأريخ الترميز	ملاحظات	مصدر
----------	---------------	---------	------

هذا البيت هو جزء من قصيدة طويلة من القصائد التي كتبها الشاعر في حياته. البيت هو جزء من قصيدة طويلة من القصائد التي كتبها الشاعر في حياته.

225

وإله الملوك يا فتية

سؤال: المشكلة أن مدير الشرق الأوسط ، وجميعه سبق لنا أن سمعنا عن

الكلام قد ما تيش حد حيلتي جيد من الاشكاف

رياض بر جوك يا ولي التسم اعدا ، البهر ليد تي اوردوا كاهيا بنكتب من  
ميرد البلاء ، وسع ذلك ما حشر يزعجل متوا ولا ييقتلها  
وكتبا ملقا ومال اوردوا ؟

رياض البهر ليد من الاشكاف البهر ليد اوردوا لوي يا مولانا  
ميرد اوردوا لوي ولا لوي كاشميت صبح بالاكلام ، وما داهولان ترمي  
يا رياض ماشا اشد ، مؤمن بالهبة قد لقي ييسرو ، ييسرو ليد ؟

رياض المومنين ملية يا تكتبة

تو تدين المومنين ملية يا سيدي

رياض لا يا ولي التسم ، ما القدر شي اكدي جليلك ثمت بالفتان ثملان من  
انصار المومنين ملية لما وادخل دله فليمه ، وقتل القلي باساور احمده  
اني تلمس نظرية الله كاشمير طماط

تو تدين رياض ماشا المومنين بالاكلام ما تولى الله ، ميميد جيد من هو القواجل  
اللي تدايع منه

رياض واما يا مولاي من واقع معلوم البهر ليد يا كرم دجلتي في ضرور  
مد اهدية المومنين د علي اسوم قشبح ميميد جيد

تو تدين رياض ماشا ، المانفا مملك مستحقة - خلاص البهر دوي  
ما يميميك ، لكن لندلم ما جلد ميميد المومنين البهر ليد

د رياض يميني

رياض ولما ميميد لجميع المومنين يا مولاي

تخط

ميرد البهر ليد

ميرد البهر ليد

ميرد البهر ليد

فا سم يطر عر السور من شوق يترك يمينه في يمينه ، مروج جسي تاس ماعب ، م  
نانية ليدية ميميد ، وهي كبر حلقها ميميد ، فصل

تقسيم تاخرت ليد يا شاعر ؟

شاعر تو ميميد ييقتلوا ليد الكبر بالليل دلوقة حشاش ماخر جسر

وعرجيت من باب المجلس والمقبة

فاسم حد خذ بك من حاجة ؟

ساعتنا يحكم كذا

فاسم يا خير

ممن ناس من

الأب بسم الله ما شاء الله

سفر المثلث ، مرقى والحمد

ساعتنا والحمد ؟

فاسم بسم الله

الأب وأنت يا الله كذا ما طسكتن أن طسكتن لهم حرفة ؟

فاسم إلى إلى إلى

الأب أنت مروح من رشي حالا كذا ما طسكتن والحمد

لبنن وهو بسم الله من يدها

الأب انطسكي لعمري

قطع

---

جاء المثلث الثاني

## خليفة رقم (٢)

شهد ١ قبله والذ شاهيناز (البيو) في نفس

لوالذ صديق ابنه صديقات متواليه ، القديس يتناول منته وخشوعه ادعا انني قلب بهيما  
 رستند وبعدها مد يد يدع لسنه على الاوصار من القصب  
 ام شاهيناز قفاهه انقدم بكتا حشوت في ليدك انقدم  
 ابو شاهيناز خليفه الموت فيل مانيويلي القمار  
 بر حدها بقدسه انجدي القمصان ناخته يد القس شهنسي الام للقدمه  
 ام شاهيناز خديجه القمصان  
 صخره ان لهنس امينه الاب بفسم مر مانه  
 ابو شاهيناز شهابيك الهيت من القماره مانتطصلي شهابيك لودها  
 للسر  
 بطير لالهت  
 ابو شاهيناز الاباب مانتطصليوش  
 بلام  
 ابو شاهيناز ولكتسي القمصان خضر قفاهه من سر  
 ام شاهيناز صهرم انقدم  
 قطع

شهد ١ مفضل بيت صمد قبل بدخل

صمد بروم ربيو في حايه الاتصال والقتل صمد برقيه  
 صمد يا امين ارحم صفت  
 قاسم ارحم نفس قراي يا صمد ، القاصوت من بيوتها انت صمد الهيت  
 المسكينه دي لعلها حيماروا فيها ليه ؟؟



بعد از یک روزی حواریان که در فکر تری است و نمی‌تواند حل کند  
بر سرش آواز می‌دهد که این معجزه را در حقیقت به دست خود  
آورد.

نام: \_\_\_\_\_  
 انعامیہ شعبہ و خزانہ کی طرف سے جاری کی گئی ہے۔  
 مقررہ شرح: \_\_\_\_\_

معد: <sup>٤٢</sup> ماضي سلفنا <sup>٤٣</sup> مرجع تاتر الجهرتك من خبر وضي وفلك  
يعرف انت من: ٣٣

فاسم لنا بانكم لاث هذا التلابة ما قش داسي لروح دافصل موشمه  
وقدمو داسي موشم

سید سے کہنا والدہ کی سہیلی

قاسم : والدي؟ لما مش جازم حاجتي هي وبتها قزبي بدت تكلم والفرح ب  
لني كده وخلص الجسر ( من جالطو

اسمہد      المجموعۃ اہل حقیقت اہمیت البعثیہ متالی بطریقہا عالیہ میں مشکوٰۃ والہدای  
ہذا ہو

**الاسم:** حضرت امه الاسلامی عارف محفل قدس سرہ علیہ السلام (عمر الحفظہ)

مقدمہ	پر غور کی جاوے	پیش
-------	----------------	-----

اساتذہ کرام و والدین! السلام علیکم وعلیٰ اہل بیتہم

آپس      لئی عیادت ایی - شاطہ جسم لا پئی پئی سہرت

لهرماته ففقدت من وراء الأواويله خلف المعنيتين حيزي لم يرد

أبو شامه بنار الحلي حصل له عارف في طريق الأسرة

میں نے یہ یاد کیا

پیر ضاحکہ خانہ      الیہ بٹنا ملو پیروز و شریانی خانہ خیالہم

قصص طلبة ۴۴

هم صاحب مختصره اركي بعد كنه<sup>٢</sup> ولو باختلاف مطلقا يقرها اليه<sup>٣</sup> بالمر

احکام جامعہ عربیہ اسلامیہ

المين ساحة الجلاء

2004

ہو مابین ان کے درمیان جہاں کے حالات تھے ان کے بارے میں

فما علمك حتى تعرف الجريمة التي ارتكبتها

دایره جغرافیای طبیعی

نعم، يا بائع! انظر الى تصرف في كل موضوع بحريه

تفہیم و شہادت

مورخانیان لیا تکفیر کلمتی عن قس

بعض افراد به اشتباه تصور می‌کنند که

تطبیق

مسند :                      الشريعة التي يسكنه ابرو بك                      قبل : عارجه

الاسم ربيعك بقدر هذه التسمية

سعد يا بني اقبل معك الحسن

لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير

بسم الله الرحمن الرحيم

لاصبر أنا عارف والذي لما به قل يا يمينتي حيا ب لحد

والدہ صاحبزادہ بی بی رحیمہ بی بی صاحبہ

سعد بن ابی خازم می بینم<sup>۴۹</sup>

**تأليف**

المشيم: عبد الوعاكبه تلميذ كليل

اسی معاملہ میں بدلو کا قتل ہو گیا۔

فأجاب: لا إلا بعد أن أوجه الموقف لوسايتي وألقي بحصلي بفضلك.

عدد ١٦٠ هامشي من البيت لوفيه ابي حنيفة شافعي

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

۳

دستم جمع منی کبد وید علی خند جلالة علی الوالد جمعہ یحقر من از فقام یهود رائد  
امیر همام یحقر منی

و لا من بعد عصبه یه نام خسر و خلیفه خندان کلاسیر به عهد رفاسم  
الام کفایه یلی

تلمیذ قاسم دامنش چیل جشای یخسرب پالتکل ۵  
نیل لور کای راجل صحیح مالکات یختاری علی امراض حد

دستم وصفه اندر  
قاسم الا ماصحبتش علی امر غنی شد ماصحبتش فی مایه غلط  
تلمیذ خانه و جشای سطر اندر و لا الازابیک

امیر و مایه پندت اناس من الخلیفه باللیالی صبح لا عظیم القریه ابلی  
الطرب غنی عینک عینک لارم بکون طرد

الام لا یا امیر به  
تلمیذ لا یکنز ابنا قاسم یحوب القوت الخطم  
امیر ولا کلمه

مدر زهاب  
امیر بره بره مالک علی و شایه علی ما عظیم  
دستم بدیع نامت الام و عهد نصر خات

تلمیذ قاسم حبیبی  
الام ابلی

امیر به بدلی نامت و ورامه  
امیر ولاد امر و حرم ماصحبتش تلمیذ  
طرح

بسم مر سیا کاسه لکنت یسرو عیبه لکنت

سعد يا هم تكلم علي علي لا ازل واحد علي مع ايوب ولا تنكون  
اسم واحد

قاسم سبيو في حالي اعدل معروف يا سعد انا مش طيب بمسي  
سعد سبكت انت من الكلام صوقوم تعالى ماليا مشولو مش مستخدم حبة  
قاسم لا عاير لروح ولا ايدي

سعد من نعمة الاول وليح قبر ؟

قاسم يعني تنكون وليح قبر ؟

سعد رايح للابل الاسرة تكلي خاضل مع الشبح حبة

قاسم من نازلي فاسل ؟

سعد بنت عم العمود بنت قسه ايوب الاخير مصطفي فاضل ثلثي ثان  
مدرسة من مصر خديو مصر بعد منيرة فاضل ثلثي ثان  
استعداد في راق بال دار ثلثي العشر في نكوي في اكره الالهة  
قاسم له ودي سطلها ليه

سعد هي يا مصد الفاضل سيدة علي العرار الاخيرين تلبس الثياب  
الاوروبية وتتكلم الاوروبية وتخلط لم حال علي الطريقة الاوروبية  
يا مصد هي سيدة لا متجلى لها في مصر المصروفة الان  
قاسم مصد في الكلام ده ؟

سعد مش معقول فيه ؟ البيت هي كانت مصروفة اغير السلطان العثماني  
وامير السلطان ده كان مصد م كيا في باريس وهي خالصة معاه هناك  
وبتصرف في اهل باريس مبيتصرفوا

قاسم قول الابل مش خالصة كانت جيت سيدة كانت جيت في جمعية هي  
ذلك ما عظمى المحبات اكثر من الف محبات

سعد انت ما كنتي في شطيت نصيب من ذلك البيت بجان حد راجل  
سلام

هم يا سعد رحمتي قاسم علي احد لمساعد شرفي مسر

قطع

يد. المشهد عازر (٢٥٠ م) سفلت وانشاء طعنيك تسمر هو الكامير الحامض

نازلي مصباح محمد ايل يتشابتى دار الاوبرا وبنى بعض المسرح لكن

منى سمر كده فى مصر حيا حركة مسرحية

اميد قهرمان. وافر وليك ياسو الاميرة كيت. تكون فى مصر حرك

مسرحية ٢٩

نازلي المطلة لازم تكون بالظلم بيت نفس كل من فى اوزى اخرج مدرسة

للممثل وحنو المسرح فى مصر دهظم الشباب واليات بعد

حاصلته حشرين سنة ممكن تبقى فى حركة مسرحية حلتا

يد حل الحجاب بطلنا تلا برة

حاجب الشيخ محمد عبد القوم وعبد صيب

نازلي ملهى يدها اذ كالحك الحجاب شر للتشيع . على شيخ محمد وور به مدد حلب

رطم مصاسكة

محمد (مدد السلام عليكم

الجميع عليكم السلام ورحمة الله املا يا طيبه الشيخ املا يا مولا

محمد بوجه الاميرة بنته وسلم حية وور به مدد

محمد اناي حال اميرتنا ٢٩

تعلق عيني نازلي بسعد

نازلي الحبيب به يا شيخ محمد ، فيه يا شيخ محمد سمر عمر فى مصاصك

محمد طعنا مدد وخلق ممرور فى التلحج المصيرية

نازلي املا يا شيخ مدد

مدد املا يا سوا الاميرة

نازلي انت اكيد مصرى

مدد وفلاح كمال يا سوا الاميرة

سعد حيا حرد

نازلي ملازم مصرية جدا

محمد التشيخ سعد والله من اميلان ير جال

ولا سرح





سعد خطيب سائر يا ابي  
 فاسم يا كفارة الفاقة اسمع يا جلعوت يا تنعم ساكت يا العيب لك  
 الارود واظلم اقام يره  
 سعد غلامس يا ابي غلامس جلت عقلتك يا ابي افسوس من غموم  
 الايرة

فاسم يهر اسمه مينا شير يهر ويسميه مينا حلي رسته  
 قطع

مجهود ٩ شرح بالقاهرة شهر شهر جمادي

حسن وفاسم يهر في يتوعد ايام آتد غملي حلي لافند مايرء الحاج يهر صف  
 فاسم اظلم انك انا حاسكك هنا  
 حصر لازم يهرى تشوف القبرة بتاعة الحاج يهر صف  
 فاسم لا ماملنى حاسكك  
 حصر وان انت طالع ، انا حصدت مع مصروفى وقرالى على طوبى  
 يهرده من يهد  
 حسن انا على يلى  
 يهر حلال الماس

قطع

مجهود ١٠ صلاة الكتاب بخاتمة الخراج يهر صف شهر شهر ربيع

امر غفرد الغمير حلي مكاتيرهم يهر حلي فاسم وح  
 حصر حلال حليكم  
 لمعير يهرى  
 الحسب حليكم السلام ورحمة الله تعالى يره  
 يره حليهم يهرى



لجميع حصلوا العبرة تورث يا حسن قضي

يا سنان يا حسن

يا مكلف اي خطبة يا حسن قضي

يا حسن يا حسن يا حسن

يا مكلف من قبيحة التي روا

يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن

ملفوظ ١٦ صحيفة شفوية بتاريخ الحاج يوسف

الحاج يوسف بنوك ابن يوسف الكوفي رحمه الله من قبل رحمه الله شيخ وفور بن حسن  
بنوك بنوك بنوك

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن يا حسن

يسمعون منك القلوب

يوسف قالوا فخذ على كلمة ونص السائل فلتفهموا

ابن ماري ، ولم يماري ما يصح من نطق فتشغل في القوم

مريب ، ولم يصح له يا حاج يوسف ؟

يوسف من حسن الفهم يشغل في قلبه ؟ نفس كلها عاركة فيه

قوى له الفهم تشغل

والد الزوجة ولده الخالي فيه يا حاج ؟ ما دام السائل يفتقد على مره

ما عرفت له ففهم حاجه

يوسف لأبني والشار ونص الولاد يقولوا لا بني له ؟

والد الزوجة يا حاج ، بنتا واحدة تنص على فمها ، ولعل من من حلق

لكنكم فيها

الشيخ

والد الزوجة ولا له واليك يا سولانا ؟

الشيخ والله ففهمك لولاد سمع رأي فحاج يوسف

يوسف رجي ففهم

والد الزوجة ورايك ما يصح من عجبها أملا يا معروفنا فاس على لينا ،

ومن عابرة يعرف على عسها من كفتها وانما كان عن حاجتك

اصرف عليها

يوسف اصرف على واحدة من في حبيبي ؟ ما تكلم يا سيدنا

الشيخ

لاهل الثموس

الشيخ يا اخواني بكم بعد طلائها ملوومة منكم

والد الزوجة واحنا ما نقدرش نعرف عليها

يوسف ما يعني عندك ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

فهم يوسف ، الشيخ يوسف

الشيخ ففهم يا حاج يوسف

يوسف لا مؤاخذا يا سيدنا الشيخ هذا الكلام ففهم

فهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

يوسف ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم ففهم

بهر حسن مسرتا  
حسن  
بهر فاسد و افساد

## نسخ

نهار خارجي

شارع بالقاهرة

شعبه ١٢

پیش حسن و دایم

حسن ماثلک سم جان و مسهم کلاه من ساجه ما خرجتا من الدلله ؟  
لایسم بانگیز فی القری شعت له عالم کونش من حق البس لنها تشغل لنا  
کانت هالک ضروره لشمه ؟  
حسن جری له یا نکسم حایر البس تشغل تلجره  
لایسم لکن البس غلبه رخصه له صبا کانت بلجر  
حسن لمتجع یوم صاف مفر من البس غلبه . الحاج یوسف  
پنکلم من البس القی خلفها  
لایسم البس ان کل وحید البس من الحاج یوسف فی موضوع صیل  
المراد والمتکله از البس فی حاجه من الموطوع عدا العادات  
فی بایه تلک

حسن بلسمت

حسن وانه یا شیخ انت صعبان علی  
نسخ

نهار داخل

فرقة سعد و فلول

شعبه ١٢

بسم البس مکره نامش کب حلیه \* کلمه \* یزد نکسم غنمها و هر حسن  
انکب نکسم یکتب  
لایسم من احتقر السر لان یحالی بها وین الحیلة العامة والمصل فی ای

شوه يسلط بها      تلبس لها رائحة قبيحة ولا خدم هي  
للتسليم طاعة

طالع

شاهد ١٤      مو قهر قوي يات      نهار      فالحق

امس لك بدخل من ثوبه، ترى تصكرى منقروا يري الام جالسة فانت من خلف مرعوبه  
في وجود

الام      اصلا يا امس

نظر الى دجها

امس      مائت يا قسم

الام      مائت

من لها ويصر      الا ان لمسه يصرح له من رداء الحاجر الاديبك

شبهه      امس

يشكر اليها

امس به      ولما قسم لزم يرجع التدم امس به ، ولما قسم لازم

يرجع حتى لازم يرجع

تركيه ، يصعد اسد ، له قسم مسيح مرعوبه في حست      فبدا تصعد طاعة

طالع

شاهد ١٥      فرقة ام قسم      نهار      فالحق

امر لك بهر منتصف البحر في صلاه      فبدا تصعد

فبدا      امس بك ، عشاق خاطري امس بك قسم حمروحي القسم      اليه

من غير قسم من بيت القسم

امس      لما يملك يقوى يرجع

نعمه      رجوك القسم ، خاصه ، امس في لونه ، فصل اي سر      لكر



سائر یصل امام تحت (بیت خود و سعد نہ نام مقارن)

سباہی جو قلیب، دعا لیا طرفہ

میں اباب ہنم سلام بھی

خادم نعم

سباہی الشیخ سعد کا

خادم ۲

سباہی ولا قسم القدی

خادم الشیخ سعد وقسم خدی راسوا مشورہ مهم لکن جالولہ خواہ

سباہی طلب لہا بجزا قول قسم القدی والذک بقولک ترجع الیہ

موجودی

خادم لی شاء اللہ ما تفصل لشرہ جلی

سباہی لشکر سلام علیکم

قطع

سعد لاسم ہمدان اباب سنو قہما اباب

الجباب علی غیر یا لکعبہ

سعد داخلہ محضر القادی بخام الامیرہ خزل

البرادہ الامیرہ خزل جوہ جلیہا ظفرہ مستطیل من شرس وسفرہ

قہارۃ الفصح

سعد خام

سعد سحرۃ مالکش کعبہ تشوف ساجۃ حمرک ماشقہا بمل کہہ

موجود

مشکون یا سیدی سلام علیکم

البرادہ علیکم السلام ورحمۃ اللہ

بسم الله الرحمن الرحيم

قاسم سرور یا سعد کا بیت جہاں لہ لائی گئی مشتاق جہاں لہ لائی  
خروج الاوردی لکھنؤ کا اصل مانتی ہے عین لکھنؤ لکھنؤ  
خروج الاوردی کل یوم جہاں لہ لائی لا تلمم ولا غورج لکھنؤ  
وہمہ روزہ . وحواری بیتقوا الزوجہ

سعد احمد ، فی قلبہ لکھنؤ کا بیت لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

بسم الله الرحمن الرحيم

قاسم سرور یا سعد کا بیت جہاں لہ لائی گئی مشتاق جہاں لہ لائی  
خروج الاوردی لکھنؤ کا اصل مانتی ہے عین لکھنؤ لکھنؤ  
خروج الاوردی کل یوم جہاں لہ لائی لا تلمم ولا غورج لکھنؤ  
وہمہ روزہ . وحواری بیتقوا الزوجہ

سعد احمد ، فی قلبہ لکھنؤ کا بیت لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

بسم الله الرحمن الرحيم

قطع

مشہد ۱۹ — — — — — صلاۃ سعد و غفرلہ من الہاب

پہل ۱۹

یہاں سعد کا نام ہی الہاب ہے "ظہیر" سے ملے اریکا تراویک رہا ہے  
الہاب ہی واحد ہے من ہے صلاۃ الیہ و اللہ ما قاسم الہی ، واپس  
لازم ترجیح الہی ہے

لکھنؤ جہاں لہ لائی

الہاب ہی واحد ہے من ہے صلاۃ الیہ و اللہ ما قاسم الہی ، واپس

یہاں لکھنؤ کا نام ہی الہاب ہے "ظہیر" سے ملے اریکا تراویک رہا ہے

سعد لکھنؤ ہی واحد ہے من ہے صلاۃ الیہ و اللہ ما قاسم الہی ، واپس

قاسم الہاب ہی واحد ہے من ہے صلاۃ الیہ و اللہ ما قاسم الہی ، واپس

بسم الله الرحمن الرحيم

سعد لکھنؤ ہی واحد ہے من ہے صلاۃ الیہ و اللہ ما قاسم الہی ، واپس

بسم الله الرحمن الرحيم

قطع

نام میں ، چوہ علی غسور الکامیر (تاجیہ الام) کی بری عینیتا احتو حنیہ کفند علی  
ظاہر ہا ۶ لا تدرک الا ان مری جیہ مفتوح حیر کلوز علی طلبہ (المختلف) فی السہ  
مہد غیر ذی یہ امر علی سجدہ کبرۃ منیہ الفکرہ جیروا تو کل مجدا لو سمدلی

قطع

منہد عالم حالہ فی سرہا سحرک بدجیا معا سماء (نہا مکسم صیدا بدش) : یہ الی  
یہحصل :۵

قطع

البروجی و نصر من صلاح و میرک بدخرج مہ منضر علی مجرود بدلما قاسم اسن قافہ  
بنو لفلان قاسم منجل و مہ منضی عینہ جو :۵ فی  
قاسم صباح الفجر

نیل و بحر ت دولہ کلکہ قاسم بتایم عینہ عشر بدخرج مہ (نیل و داغلو) : یہ الی

قطع

منہد :۵ : سجدہ صحتی یما ذکر مانہ سطلن عی :۵ فی یکتاح الباب (تاجیہ الاحد)  
الو القادح) بر سجدہ الام قفہ ہاتھ



الام قسم

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

تقدیر سبھی نامہ وحشتی ملک وحشتی عالمی

تقديم والتقديم كمال يا ابي

محکمہ صحت و خیر برکتی

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

مجلس میں سے بعض اہل علم کے حضرات کو طلبہ بھی دیکھ لیں۔

المسرح في اليمن

لیبار داخلي

مرکز امور علمی

4. **المطبخ**

د کورنۍ اقتصادي پیاوړتیا په اړه د ښوونکو په وینا

لأسماء ياءه      فله ايه اوردتى وحسنى البطا التلى لكانت دى

شخصيات الألفية الخامسة في التاريخ الإسلامي

الحكم الذي هو في القصر

چندار کا حامی عبدالغفور قادری کیلئے دربار عسکری علیہ السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاسم:  المسمى:

جملہ: یہ ظفری ستر وینہا فستاز مر لہا لعل وانا جلیہ

المادة ١٠٠: لا يجوز للمحامي أن يتولى الدفاع عن أكثر من طرف في الدعوى.

عنتر طبرك والى حمد الله على سلامة

کتابخانه ملی افغانستان - کابل

Figure 1

المعجم الكبير لصحفي

الاهب فلهذا ليس لودعنا ليل مسافر يا نديم

النديم مسافر حزين يا ابيب يا المسافر

الاهب مفرس

النديم اعي بكوي رياض بلنا حناك انت كملان

الاهب لو كان فيها عني كنت رجعت لسطح دا حيث هي بلاد الشام

النديم سالا حتميل فيه في باريس

الاهب سافج بمريلك مدك الجبرتين التي قتلها في رياض بلنا ، هومي به

والقطاب المحرب القوي كقوي بالجمعة دي

النديم واتكلمه في هيرك ميسر لبا عظم لزي

الاهب انت صبايك كبر يا نديم واكيد سن حيلكوك نسي بأي في

النديم ماتي حيلك عظمت لشوف وشك بغير

رعد ينال الحار النديم يصمت دمه

النديم من فرجه يا ابيب لك تامل السفر لباريس ، والمطار احسان

مصر وضم لك شامي

الاهب مصر يا نديم عي ام العرب لو خصلح حاليها يصالح حاليها كذا ولو

لشبهت امورنا بغيرها سلام يا صباي

النديم سلام يا ابيب

بحسب كل منهما الاخر بعد لرا

قطع

سعد حاور بخل يسكن صباي الذي يقابل في طريقه

سعد فاسم اختي قين يا صباي



یورانی حاکم مانا وقتی شال عبد السلام علمی به من قیادت آفرید  
 و تکه لوتجه قتل می خیزان لجهایه و عزال احمد به عبد الحار  
 فکرمه آفری القرمسانس و طرفه و من بدل الامیر صباط سواکه  
 و منار کده فضیلت المصوبین خلیجین ، و جانیس خلاصه الاوی  
 احمد ملک حر می عشق یتکلم باسمنا و یرجع الفضل المظفور  
 ملوهم

بسم جو و عامس مدح الله نه و یظهر حر می به منکی که تاج و منوره ظهوره  
 یورانیس حر می حر می عشق حر می  
 الجمیع حر می حر می عشق حر می  
 یورانیس لا و عهد الاحرار  
 الجمیع لا و عهد الاحرار  
 حر می بنهر اهرم ، بصمون

حر می افرجه الله و نه حتی تنکر من التکذوب لاد و القاتل یومظرمه منی  
 الخطوبه علی حشمتی فیها  
 یورانیس انت لومنا یا حر می یک من احنا غرضه و اصل کده صوما  
 و بهامنا  
 حر می التیامه و صلیت حصوتا فرجه نکر ؟  
 یورانیس نکر و احلی مهلکم ، احنا صوما منر حیطع الاله حد ملولنا  
 لا الا بصبح اکبر

حر می شکرة  
 بحیثهم یبدیه به خل مد و نه تبالان طر  
 قطع

منه ۲۸ مکتب عشاقه مصطفی فهمی بقا ۱۶ غلام حر

امیر مد بعد شامرا باقتو یما مضمو فهمی فی طریقه الحلی من  
 مصطفی منر حر و نه تبیلو باقتو یا امیر یک غیر به به ؟  
 امیر جاسس فی القاد و اعلة علی تاق ملطمش به الا انه یا مصطفی

44

— ۱۵۵ —

[illegible]

میں نے یہ فکر مسکن پہنچا دی۔ سوچا کہ کیا میں اس

امير الاسلام مولانا محمد مصطفیٰ الرحمتی ویتادروا ہمیں ان کے  
مصطفیٰ کے لئے یہ کہ، ملازمین کے انتظامات کو دیکھا  
نصرت ازی، خدا کا عطا ہوا عطا ہوا عطا ہوا عطا ہوا عطا ہوا  
وہ ان کے مصطفیٰ کے لئے۔

آمین بکرا بکری من الامیر المظفر من کلمه بکری و احنا

يبيع في الخارج عبوات ١٠٠ وحدة وعبوات ٥٠٠ وحدة وعبوات ١٠٠٠ وحدة  
الشركة : ديجيتال دوت كوم مصر

آپ کی زندگی میں کبھی یہ بات نہ ہو کہ آپ کو کسی اور کی بات سے ملے۔

2

شعبہ ۲۴ جماعتیہ مطالعہ عربی و اسلامیات اسلامیہ مدارس

امام باقر و مصطفیٰ ان جہاں نظر از سر فترتہ : برادر مرد مسک پہ شجر ک بحر نصر  
خاندین و علی بن ابی طالب، احمد غریب : تم علی نبی و عبدالمعز حسن : ہم مصدق  
مہد : امیر و مصطفیٰ جو فترتہ

میں نے کہا کہ ان کے لئے یہ سب کچھ ہے۔

مصطفى امال ظلمنا من المجبر ايراني \*

كلية الكيمياء - جامعة بغداد - العراق

معظمیٰ سے پہلے

بسم الله الرحمن الرحيم

قطر

عالمی اسلام کے لیے ایک نیا جہان

دوسرو سپر الیہ فرمادی کہ صحیحہ جس بقول قیاس  
جس وادۃ اللہ کلیم عمرانی وہ واحد جامع عتوس ولامہ اللہ علیہا علیہا اللہ  
قاسم وہہ ایک فر ہمنہو قری قسہ ضعیف قدام عربی والجبہ  
وہستہ بالاجانب

عن تلامذكم انه منكسر بعمليها

الاسم:

طيس دي گات تهر مهيا يس سيك انت ، هرلي ده برده

فمن بعدوا فما امرنا نفس بلادة لك ونفصيح مسكر لا عت يا معيا حسن بجاندا  
حسن احب القبي انه ده يا ملي ؟ فطقة على عمل نحل ؟  
للمم انق في انه ولا في انه ؟

المرأة داخل بيتها      حبيب القاسم

حسن نازی مرغن البی  
ماتحتشی النسیا جد لوی کله ماحه لفلک  
وینا لک

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

ط

شماره	موضوع	تاریخ	محل
-------	-------	-------	-----

نه، خانه و محل مسرتان را بگذارید

کھرماتہ الحق، یاسر، الحق

نعمت و به لای کورساته

كهرمان: الطيرس والبرقعات وكل الصاكر اللز كاتوا عا للمنامه



ههين تا غنطين من طيبيله

نهنده استعد ۳

الام حد يسيب هو طيلة الميري يا مير ياك ؟

امير تا بافتكم بالخير بين ، لكن عاليش مالتا

۴۲ نه يا مير به - هي حايه تنصنا كلنا

بهد ۲ قدو مير كلام نم ناسم لاسي مك

نهنده ميرم اندام كلان لارم تانك رايه امير به

امير به هم السك يه توارا رجاك جالوت ؟ منفي هو عدم اندي

مايخصكمسر ، اقلي پخصكم انكم تاكلوا وشرين و نلاكلوا

اينا جاككم مير كده لا

نهنده تبول مير كا رايك من حفاظك امير به

حدا

امين نهنده روجي اودنك

ميرك بدو علامه عسي عدم الرضا ومن نكسر طه (الام منظر لبي و عهدا باسي

قطع

مطه ۳۱

ميتلا شلخير

نيل خار جي

لنهنلا حدافه الا صراف الرابا لموسمي عرف لاهيا (المنظر بد طوي

مع مواله على صوت الخ غاربه سارح فاسم ينفج في مكتوبه و عني وجهه علامهات

لحرب والسمه

فاسم شاهيناز ۳ مطوق ۳

ماد الموسمي و جلي يامب بالميرب سهاره فاسم يدمي و يداقي الميرد ميوانكي

قطع



قاسم می خانه احرار و بشوید باب لیلکوه بقیه مدخل الام

قاسم لبر

ام مالکته ع حلالی ع

قاسم مبینی فرحی باغی

ام لیلکوه حیدر و حیدر با قاسم ندانیم نالت لیلکوه حیدر لبر

حیدر و حیدر می حیدر لبر

قاسم دهر و حیدر

ام لیلکوه مالکته می لیلکوه حیدر و حیدر لیلکوه حیدر لبر

حیدر لبر می مالکته حیدر حیدر حیدر لبر

قاسم لبر لبر با لبر حیدر لبر

ام لبر و حیدر با لبر

لبر و حیدر حیدر لبر لبر حیدر حیدر حیدر لبر حیدر لبر

حیدر لبر

قاسم لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر

لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر

لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر لبر

لبر لبر لبر لبر

لبر

مدخل دهر و حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر

حیدر با حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر

حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر

حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر

قاسم حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر حیدر

سعد قل لو بقي ظرف فيه ؟ حتى من يستي هجيب ، الفصل لك  
تهوية لأبلاشي تهوية ، حشورك أكثر حشوب ينسود ،  
ونش

نادي علي التمدد بالمطبخ  
سعد نهدني كاتسور  
مساعدتي عاص

من قل حبيبي دلوقت

هنح نهد الشبح حصد حده

سنانا املا رجلا يا صاحب القصة

مهدد شدة د جيم

محمود املا يا شيخ سعد

ري فاسما

محمود انك يا مولانا

فاسم املا يا مولانا

بلا حظ وجوبه

محمود مالك ؟

فاسم مالهني

محمود بقالوني من شبعك

سعد فاسم يا مولانا بقالوني من مشكلة عافنية مجربيليل ، امك

تمولنا

فاسم بظر سعد لانا

محمود تكلم يا ابي ، قول لي مشيلك

فاسم مالهني من يا مولانا ان هندي مشكلة هي عدم الزواج بالهذه الم

كتر عسر اجورها ، لكن صفني ان ما جرد من مشكلة اكبر شاعلا

هوا الوعت

سعد مشكلة فيه ؟ تكلم يا فاسم

فاسم مشكلة التمدد في عصر المرأة المصرية مالهني من تختار

الراجل قلني مشركها سياتها ، لا تملك شيئا يهيجها من الطلاق

التمني بدون اتياب المرأة المصرية مالهني كلمة في قيب ،







على نعل وسلايلك على كل حال

فصروا - نعل وسلايل

الندم بعرض غير

النهر لنا على لك متصور عنان اكملك في موضوع لا يعمل

الناجيل

حراي نأمر نكلم قدام الجميع يا نكلم الكل هنا مجبوعه

وعلمت - مقدر لسرا تستقي عليهم

معاذ الله سم بغير كتمان

النهر لا يلى

الندم الجوع

النهر نكلم لندم لندم - نكلمك - نكلمك في موضوع نكلمك ما ارقامنا

والله يا نكلم - نكلمك النهر نكلم - لكن الوعد ان نكلمك

ماني نكلمك في نكلمك نكلم - نكلمك - نكلمك كذا انا نكلمك

لأرم النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر

النهر نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

النهر نكلمك نكلمك نكلمك - نكلمك - نكلمك نكلمك نكلمك

والصبر على ما كتب باسمه من عيشة طوبى بالبر والعدل  
 لا اله الا الله

<sup>1</sup> *ibid.*, 50–51.

التنظيم لا يمكنه القيام به توكيد سلامة لازم وعرض والمطبخ منسوخ  
الكلام من خلال يتقوا حلولهم تقوم يكملوا زعمهم الامام من خلال  
المصحة

مروى : ١٤١١، رأى المصحف من لا كراخ : ٥ بين عواطف على كلام الله به حضرات

الطبيب العام يمدد في أمراض النساء والولادة

الطبيبك هو الذي

سوال

مورخانی

بعض الروايات التي تذكر عبيد الكعبة في نظر الناس من جهة أخرى

الحبيب (كنا بالبرية) له ما لا تعرف قلبك

**المصنف:** عبد الله بن محمد

محرره: د. لطيفه احمد الاحمد  
 د. احمد كميل

القديم  
 مبدية إلى المهمة هي باعتباري حمل الفصح المسمى لنا حالي  
 محلي الفصح لسان حالكم ومن الفصح حالف عصر الطول  
 وبالمعنى وحملت ككل رجلا في البلاد بحيرة عظيم ويجمع  
 للمهمة

مرای اصل الفی تلوذ یا علیم

ط

نہایت

اسلام پیتھ خولای

٢٢

لصالح الكل يهتدون بغيره وجل القدر ، على من في مشرقه

فقداني هو لي عظيم زعمهم الامة لا اجل يزول عنها النعمة

محرر و يحرر صحافه يديه

جميع مرابي مرابي زعيم الامم لاجل نزول معنا الفناء

انفدى لا استنلال ولا حيوة ولا خضوع لآمره عليه

الجميع لا اتصال ولا حيوية ولا عذوق لازمه مله

مفتدی با حوالی استوارک و رعایت و کمال



خوار و قاضی

**كلمة المرحوم**

10. *Agave*

بسم الله الرحمن الرحيم

نویسندگان: علی حسینی، منیرعلی اعلی، هجری ده کمر، گلشن

نوی من الی بحکم اللہ جلوت لنا ولا غریبی

يحتوي مصدرة الأحبار ويصنع من مادة خاصة لتعوض الحبر الذي ينفذ في القلم  
والرصاص

معاينة

توفيق نعمه يا سيدي كاترين جنتي تلك طالب الصلاة

كامله في طلبه مثابة لان حتى كلام مهم لغير انفسها

توفیق کلام آپ

کابل رسالہ میں حکومت پر خطوں کی نظر سے خبر خلافت کے بارے میں

**لعلنا نرى في هذا العلم اجزاء، التدخل استحدثك هذا الفرضي الى**

عاشقها مرئیے      والہیات یروہ

الحبيب يراى روحه هو السهم كائن ويستر له يحاطى من القدر كائن يسم بـ ملك لاسطفا

كافيه الماعز الحظائر البرية

احمدیہ، یحیٰی و غیر یحیٰی مذاہب

رومين: علم منكراتي، لستر چلاسون وڌا، اتي اوارون، الاستعانة ۽

الموجود امام عيسى بن الموكذ في انجلترا ستكون هي

100

2



امین دہاۃ سندی الصمد و هو منہد علی السروج  
 عامہ بدلتی فی رکتی نور صود الالبیشہ نلام  
 امیر نعم یا حاتم والقیہ کک  
 الام حلیہ را کلمک فی موضع مهم لبت طرفہ لو لیسو جوم  
 رگزی لعمدہ عجب بہ سبب لافرض کثیر فی المہاوس ماحا ما  
 مات لاسد قسم الارض ولا لخرق منیہ جو حصیر  
 امیر والخطوب  
 الام نجیب لی حلی  
 امین صلب یا حاتم  
 الام پمیر ہد ، اہمال ہون سہجیہ فی حلی کا کت لبت حظروا لی  
 آسب  
 امین حلی  
 الام فادجاست ، غلب لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 امین حلی حلیہ ان لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 فہ  
 الام یا امین بہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 امین پہلی نامکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 الام ولکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 امین المناکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 قطع

المصطفیٰ یضمر مراد لکامہ فی تاج حمرہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ  
 الکبیر و وہ منیہ لا خیرہ  
 الکبیر لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ لکامہ

الام بكلم باللهجه الصغديه خلال مشاهد الصمد

الام ايتها عروبا

الكبير اورك يا قسم فتكى على الفلكس

فلس ارك يا شغل

بسر لجال فكى اركه الاسوة

الكبير الحريات جاعزة

الصغير جاعزة يا صديقه

بقدم دون كلام نبيك ام لاسم وكاسم والياشون

طلع

شهد ١٣

مطلوك مؤدية القصير الى عطف

نهار عطف

العربات تجرى ركابها نحو القصير وسط ظم ارجى على العرمان ادم القصير من لحد

يزن من لمرقة الأولى الاح الكبير صمد على دامت يا دامت

الكبير يلك يا ام الفلكس

نترن ووراءه لاسم يصمدون السمر لاجب القصير

طلع

شهد ١٤

مطلوك قصير الى عطف

نهار دلفي

القصير من خير القراء اتصا بهم من كل ناحية للسلام من ام صمد وودعه به لحد

حتى دسم به لحد به جه بالظرحه ارجل فكى خبير لاسم على ارجل - خبير

الكبير قبل ما تتجالسوا للصبح للظلة وارجل الظلة الواجب الاون

طلع

لا بد من مع موعدا وروحا عسرا وطليبا وسيد فيه الفخ  
 فلا من العصب  
 الكبير به على الزوائد قسما والطيور والمسل الامير واليهي والاعلى  
 كانه يد انجهمه لاجل الفلك كسرقه لاجل جرحها  
 الحرس الكبير لدم  
 الكبير عيالك يا ولدي الكبير الدنيا  
 لاسم طبع يا عدلي طعا  
 يتمكون في الاقل لاسم حل على مسها كس  
 الام كس عايه الكسك في موضوع كس  
 الكبير يمدى يا عايه يمدى  
 يمدون نلاك

### نظم

لادم وانه يمدى  
 لاسم انا صلي يا ابي ان حلق يمدى صا عايه صا عايه صا عايه  
 المودع لكى يمدى  
 الاد ابي كس مودع يمدى كس مودع مودع مودع مودع مودع  
 المحال الكبير كس مودع المودع مودع  
 الكبير يا حلق  
 يمدى  
 الام كس مودع  
 المحال الكبير مودع  
 كس مودع مودع مودع مودع مودع  
 الام كس مودع

الكبير فزودني بملك على مصر هناك ما لي بملكش في القصر

الأم كتر جيرة يا غويا

الكبير سلام

الحبيب مصدر يرحح

الأم لسنن يا غويا

الحال الكبير ياب

الأم قاضي ملحد ما جيتحتي طرقة أكملتي في الموضوع على جادة هناك

الكبير مدين يا أم باسم مدين

الأم مدين له " دثرت " أنا عابرة حتى يا محمد

الكبير حتى له ؟

الأم دولي على فلكولي بي

الكبير يمشي لك مدينته سافري زحلانة

الأم الحني مايز عظمي

الكبير لثوبتي يا أمي ، ألبات في الأرض كلها ما يبيع دولي الأرض

ما يبيعشني ويبيع دثرتي لثوب

الأم مهن هم القرب مولى ؟

الكبير اهوراز البسات وولا البسات

الأم جودي واثني على قرب

الكبير لا حرب

باسم لكن يا أمي القدرع يقول ان البست من حجاب

الكبير هذا الكبير يكلموا الصغيرين ويكلموا عظمي يا أمي

باسم أنا مدي غصير يا أمي أنا بعد كلام شهير عظمي مدي

الكبير حال عظام مرجع لأنت قضية على لغيرتها نطلب لها الأرض

مرجح (د منكبر) لولها

الأم برضة ما يفتن من لاسق ولا يفتل

باسم رقاة حجاب حبه

باسم لول مرة لثوبت ان الناس ما يفتلش الثوبية الإسلامية في مدينت

البسات

طلع

لا بد من در آمدن حاکم و آلات بقیه من السیر بجهه عسکری

اسی صفتی بجهه با علم

میکم

الام المصلی صلی الله

اسی منی قلت کان من الاول ؟

الام قلت لی انه بس ؟ ما هو حتی ضایع بسب

اسی بسب من ؟

الام بهائیه : کلکلام من منسوب علیه من لک لا تاخروا من

السر

اسی الفطی

و من یصحح الهم و و راها فب

اسی هشاک بشوا نسیم کلانی مد کاد

فطی

کاد : بهائیه : نسیم : زهری به کتایب بختو ام : من بهد لا سلاطه ؟

اسی

فاسم لاه : نسیم : از به حاجات کثیر منی فاکر انهمها البنت

فاستحسرت البنت منقوش : البنت حقتنم مع البنت

الاسلام و قول کلانی نسیم : به من استغفر به البنت

والواقع ؟ غیر لهم ؟

فطی

الحلقة رقم (٤)

منه  
صلاة سيد سعد وخلوه  
هو داود  
فما بال سيد سعد ، يسير فيضح لايسا حياء وفاقية يا سبتك و عسى ملاصحة السعدان  
سعد مائتي حله فيضج " صبر "  
ينفع ما يرى الحجاب الذي ر يتاح من قصر الاميرة فثر  
مهم  
الحاجب الامير لا يزل يقول لسعدتلك لهما ر جنت مصر ، و صيلوا  
بهر صب بلك في هي وقت  
سعد الامير لا يزل يسها من قللي يستند 7  
الحاجب اتوه يا الله  
سعد طلب الشكرها على دهرها الكريمة وان لها اني حلتها ف بلك بلها  
في القرب فرصة  
العلم

[illegible]

عطف

سعد لسركانك؟ اني كاتلر سلام

بصود فاسم ينسور ويحيه ماحكا

فاسم سلام يا ابو السعود

تطلع

ملحد ٢

قاعة الاحيرة تازلي

هل دافعي

لايره سمر على سعد بشكل حبيب

تازلي نديلا يا شيخ سعد تودت الصالون

سعد الصالون منور بصاحبه

شهر نعلنه بدم لرحا

تازلي الفضل عنا يا شيخ سعد عايرك في حايه

بجنس

تازلي قل لي يا شيخ سعد انت تعرف لغات غروبيا

بسر من النجمن

سعد قاحلة لا

تازلي ده كلام؟ الصبر وعبر الشباب المصري يعرف لغة غروبيا واحدا

عن الاغني

سعد محبتهم مايعبر سولتاني في الازهر خير اللغة العربية

تازلي امر سها في اي عمره ليقة

سعد في تباد لك كبر مبدوك له حشمة بالموسم عده

تازلي انما هو امر ف القى كلقى من قول مثلية وقاسم علال روضي لك

الغيرة التي فقت حسبت لك ممكن وفي لك شأن عي يوم مر

الأيام

سعد لك مصفلة يا مست

مر من نالجمع

تازلي حيه يا حسانه احتكلم في يد الكهولة \*

[illegible]

تعداد  
مقدور و بهر برای  
پار، یعنی

مرد انصافه بر سر کمال که گداز حبيب علی عزاله سمعده العباس  
 مراى باثباته الجبى المصرى يتفر بعد عجم الا انبطير لو هاجموا  
 مصر  
 نازى سالكه با حورى به ؟  
 مراى سالكه الكرى به شوى الاول سمعده حمينى المصرى  
 ودى سزولينا  
 نازى و الفانى ؟  
 مراى عدم الدية  
 نازى و تفكر من الى ممكن يتوكل  
 مراى فبجانه دايما جرجى من لا يتوكل القتل . على له الكبر  
 ما خاوتنى خير العرب القس الى محمد بك ابو الذهب  
 نازى عودا لت و كز من الى تفر نعله والبارى



مرور فیض علی

قطع

منہد ۵

بولیہ

مہار ناجو

محاسن شہیدہ رزمیہ کھر دہہ نتج لہہ انکرنشہ الام قہرہ دنگلہ یو ہفتج شہاب رزمیہ  
قاسم منہلا

قاسم یا فضل شہیت یا السرة قاسم لہہ فتی لہر حوا  
عظم رطوا لہکم نسیج وشد الفجاء الکبیرہ

لہدہ بلرح قلام

ظہنہ صبح ولد ؟

کھر دہہ نر فرد ، الاب ہرح م عرقہ

الام ہجعت ؟ حدہ فرہ ہولہ

امین لہہ ؟

قاسم ہجعت یا الفتی وظمت الاول علی التلابد کلوم

امین ضنی طہی ابن امین مہ لارم ہکون الاول

للأسرہ

امین لہدہ الام مہ یوم الفخامہ ہطہ یوہر ہطہ قاسم وچولہ ہطہ

لکیرہ لہی حشر

قطع

منہد ۶

علی بابہ مدینہ قصر لہی مہ

لہر حارمی

الحکام مدینہ مدینہ فی لہجہ لہر لہی قیاب الامومہ مہ صا ۶ مہ مہ  
رہم مہر لہی مہ قاسم لہی یقود لہر حیب ہطہ مہ مہ لہر مہ مہ مہ مہ

لہی فی مہر مہ لہر مہ لہر مہ لہر مہ لہر مہ لہر مہ لہر مہ

امین مہ لہی مہ لہی مہ لہر مہ لہر مہ لہر مہ لہر مہ

مصطفى ماثولتي كنه يا ربيلى ؟ عاقبت اخ عزير

عزير سلم حنونه

عزير اهلا وسهلا ساحة الباشا

لهم يعود

امين شامريس عزير القاري يوزنلتي في الحبش

مصطفى فهمي مذوء مصير

مصطفى اهلا يا حاتم القاسي

لهم يسلمو

قاسم فريك يا عيسى

مصطفى ايات يا بطل عيه عطف شهادة مدرسة الاجل والانس \*

قاسم وحطت الاول كمان

مصطفى لامين يا

مصطفى عظيم من بكرة تيجي لي سكتي حنينك في ظلام العدم جيه

لهم للاسم

امين من ينكر روح مكتوب عمت يا لاسم

يسر امين مع مصطفى باشا لانات ام علي حرم مه ويدخل معه ديسر ورسمنا خلف

سعيد بنظره على الباشا ، لاسم بوي سيد وتكلم ككديس

قاسم انهم وعصافم ؟ اهلا وسهلا

سعد عطيك يا لاسم

قاسم ابه الاول يا شيخ سيد

حسن قسم بخر موا علي يعني ولنا موجود لنا القلي لازم تنجس قلبكم انهم

الامين

سعد حوشت ناعم في حياية غير التفكير في الساحة \*

بشمركوي قاسم بخودهم للناقل

قاسم القضاة يا جمانة القضاة

طلع



مي لاعدو جسو چلتر يكي . يدا امكان مردحم بالسه . ينهر دلام و عيده پايلا  
لعبرو . . . . . لاله . قصو . آخري نفس آغيه روح شعيه  
امير

امير اتر فرقه . والاد تهنس ليلتر  
الام . به واحد اميردا في ليله منقنها  
چلتر . القموم بقرق قصب حق  
مسجده لکنها سرق  
الام . طب کفها ، الناس بيصوا قلند  
کهر دانه نر فرقه . مع اسدور الاغنه

طبع

لأسم بس السطوري و جاني سايه في لسر قجانه  
لأسم . شکر يا هم سايه  
سايه . لا شکر حلي واجب يا لاسم لغدي  
لأسم بظفر مي امرا مکسوره . بظنن علي شکره بمرح  
لأسم . کله کوي . سلام عليكم  
سايه . سلام ورحمة الله وورکله

طبع

نهر يحد امير بك

حضر مشى تخطى السطوح ينفذ بعض الفرض بترجي

خافى على السطوح

سبح الأستاذ محمد عثمان

بجود مسعود (٢٧ سنة)

لهم منحة لياقته في السطوح

يبد العناء

أهنية

طلال وسيلات لأعجب روى الساب بعض فوق السطح في الوقت غير متصاف به  
أرجال بضمهم

أعبروا فيهم يا سبقي سمعة والقيمة يا عم الفتياب صوب

كأنه سائل في القصب

تلاحظ بآذان بظلمات يارب من مصعبي والاتزان من ناحية والصداد المصيرين من ناحية  
أطرو ، مصطلح فيهم بضمهم ظهر ، - - - - - مجلس مع سعد وحسن بضمهم للهي  
الأهنية ، تهليل فيهم

أصوات دينا يفتح عليك يا حيا سعيدة يا هم دينا فيهم الأفراس

وسمعتك يا أبو الفتن كذا

لهم بك يا خاضع خلف سمعت مسعود

أعني أزله يا خضر أعني

خضر نعمت امرئ يا أهلي يله

يسر حذر الـ العاتق فيهم يصيح لسي

أهني أفرجة فيهم

بفتح لب وسخرج المردى مع التفرقة فيهم خضر فيلطف دواع مروب الفرد تقدم  
بالزما رمسك المردى بضمهم والقصد أفضها تنقذ عرفت كذا أمام البيد في شكل  
ظنوا بركة المرمو والقوم في الآية الأولى بينما مخرج السطح كرم لهما يرم  
السطح الدجيه والسطح ، فاسم وسعد وحسن يتزوجون في سعادة

فاسم عليك يا شيخ سعد عليك يا حسن

سعد عليك يا سيدي

حس يا وب

أعني مأوى فيهم

فاسم يا فاسم  
فاسم نعم يا فاسم

فاسم يسر

شد غمريه وروح علي باب الحرامك شد والدك وغمده غام  
وكهر مده ولبتوا علي باب الحرام وفتاحي وركم

فاسم حاضر

سعد بسم علي فاسد

سعد اسمك بخر حشاش غموم بالمهام العاتلة طباقي سلام

سعد فاسم ركب المختور سدا الاب مودع الصوف

قطع

فاسم طارقي

اسم بيت خضر خلدی

منه ١١

فرقة حبك انه نازك ، فاسم يفسد بهاب وهدد كذا فاسم من في فرقة

فاسم احنا والذين له ؟

والده بنظر اليه نظره حكاية سمكت نغوي در لوت حرد فاسم سدا بد بصحره فاسم

بشاه بهادرة حمره في المنصب باختصار أحد الفخر روي فاسم امام الفرة لاس

فاسم

امير احمد في احمد في

فاسم بنبر لغمرة سمكت

فاسم بي بي فاسم \* ميصحتر كده ايد في بيعة \*

بنظر امير انه بسمه در ذاتية

اسم سمكت ها ولد المظفر والفتاويه ليا فاسم امها

فاسم سمكت خير وامي في الامر كده

قطع

الام وبعده سه مار حلی اشدله ضرور السوسو بیجا کهر مده مربب نامو بر والضم  
والطب حوی بنه و د ما بطلب متبر تبیقه حاتم طباخ

نهیله خط قرمخ دی واد

الام سطره السبل مه والقطیر دول مایه شیری

نهیله کهر مده جری المری ؟

الام عله مایه شیری مر حرح عتال پشیر

للهیله و حیش طری القند الرضی جریس لشم

الام و مایه طری کمال

شیر تسبی کبر

الام کهر مده مطهیم لکمه کده ؟

کهر مده و صینه یاسلی من بالکل

الام لقهیله

الام حیدکده السبین دول الصم و صی جوامع الفل المریس بهادر

المجیری

نهیله لطلب حلی

للهیله مایه شیری شحاتی جریس ، بیت اسیر بد بطبخ مه جلین کدک

مالینی جریس مطهیم الرضی جریس کمان ثلاثة سب

بحاوب أحد الخبایر د الآخر مدزده

طبخ حاشیة حاتم

للهیله لکهر مده

نهیله عت کهر مده یقلا تازی واد سیلی یوحسین مایه شیری

جریس مطرو و یقلا

کهر مده مایه یاسلی

الام سر سه و حرح کهر مده نهیله قنرب عتایا

نهیله مایه شیری ؟

الام و بنا مایه شیری ته یغیایب کلل قس لاسم یکور له لشم

قرده مایه شیری جریس لشم حاشیة حاتم ، بیت مطهیم نمیس





جنتار اکیو یاعلیٰ لانا قلیقور من قلیقور  
خضر طب خلیقور لانی لانا طاروح لفتح لا یکوو فیه ریحک

بهرج

جنتار نو صحیح یطمنی

قطع

مشهد ۱۴ ..... سبطه قصه لیل بان ..... خیار خارجه

لحدود یلقیوہ المکرم من اذاکر القلیقہ لکحتل ، طسحر : الاخصر ، و صوت الحصار  
یملأون النکار ، قسم یفتح الملوکة و هو یتألف  
قطع

مشهد ۱۵ ..... خمره کاسم ..... ہار داخل

بانی من داب انہا کربہ لہجلی علی قصور علیہ مکر الا جہاد لکحتل الام  
الام ایہ یا قاسم انت کسہ یعموم القرم  
قاسم فیه لکحتل کتہ ؟ استا منی مہر قلی ؟  
الام طب الحمرہ لا ابوکہ بیکار خلیق لکحت  
قاسم هو لریا منی مہر القیوہ ؟ ایہ قلی مصعبہ پیری کتہ ؟  
الام المود علی کتہ  
قاسم جانتہ یا قلی تارک

قطع

مشهد ۱۶ ..... ہو قصہ لیل مک ..... ہا ، باحو

۱۰۰ نالی امرتہ کتہ : مکتہ

امسى البيت بطير حوصى ، عليه حشاش سهر قيلوج شوية حايوز يعضل تايم  
لحم الفصح

الإ كهر مـ

امسى عطشى عوالي كلاتى مـ بترل حلالا

كهر مان حاشير يا ميسى

دوسم بر حنى لاسام عاد - بسل طيه

قاسم حيايح للخير

امين مت يا نصي من لعت كلمة لمصطفى يا شا عيسى حشاش مروح له

في مكته

قاسم انا ماريتوش كلمة ، ولا تبعت يلى عى موضوع ابي خوطف

حشم نك ائلى ككست معاد

امين وطرقي ايه انا ولا انت

قاسم ارجوك يا والدى حشم نك مكرى فى مثر كوى ائلسان بالمسحا

اقلى خذنها ولى مكرى اروح مكرى طانون فى فرسا

امين يعنى ايه ؟ حند ؟

قاسم ولا حند ولا حاند لكن انا من مكرى ارمم مستبلى بالطريقه الى

أنا شايها

امين بسم الله ما شاء الله طمبال كمان حنى لهم ولى

قاسم ارجوك يا والدى انا مكرى خيل

امين بقره مكرى يا ولده ؟

قاسم يا والدى مكرى مسمول حشير نك حايوز شكلم لوجعلا واحدنا لعل

قد املك خيرى

عيسى ائسا مات لاطلم ثلاثة لور ميت على بكلمة واحدنا لى ما يحاطب

منا نك طول ما انا حايش

قاسم مكته مفعور

مير تفضل يا ائندى روح لمصطفى يا شا عيسى حشاش مبدأ ائسل

اتفضل

قاسم مـ مير ائمطا عصف

طلع

حسن بیعت نامہ

حسن بقول لکھا کہ میں حسن علی علیہ السلام نے اپنے آپ کو اپنے آپ سے  
تکبر

۱۸

ام حسن و علیہ السلام

حسن علیہ السلام نے اپنے آپ کو اپنے آپ سے  
تکبر

۱۹

ام حسن و علیہ السلام

حسن علیہ السلام نے اپنے آپ کو اپنے آپ سے  
تکبر

حسن بیعت نامہ

حسن بقول لکھا کہ میں حسن علی علیہ السلام نے اپنے آپ کو اپنے آپ سے  
تکبر

حسن علیہ السلام نے اپنے آپ کو اپنے آپ سے  
تکبر

حسن علیہ السلام نے اپنے آپ کو اپنے آپ سے  
تکبر

حسن بیعت نامہ

حسر	يا ناس ، انما نحن طير لافق ، هو الشعر بالسفينة ؟
فاسم	يدى الحق الى بلا وطن
حسر	انما هو ملك ايرس اهدا والحق ، وانطيم يشوقوا اين ، مركبه سام وطفا في اي حلقه
سعد	عقول انت مركب صانع على الساعات وسلاسل
حسب	قد لكم الله مرة الساعات حول جد ، والثاني يكرهها
سعد	والثاني يكرهها بعض ، حلقه الساعات
فاسم	يكن نمرود ، لانه من جاسكت ، صبيبت التفتل
حسب	جد بسبب شمل في مظرة الخارجيه
سعد	سيد امير القرى به وانتم جوا على الدنيا جان الفل طرد يركبكم
بفتح الدال	وسرح به الف قرصى حديد بصغر
سعد	به والكم ؟
فاسم	باله ؟ ليه ؟
سعد	ن
حسب	انت لاي لائق ؟
فاسم	لاني نخلع السه والاكاكولا ؟
سعد	بصراية لاي - لكر الحكاية في صبيبت لوي
فاسم	والقدير ه ليه صيه ؟
سعد	اولا انما صيبت طلب فاسم في الاخر من سباحة ما الساعات في قوراليع
	انصروه تانيا لانه ان جباري الايدي جبر في ملاسهم باعبارها
	السعد حلقه السهر ، لقا
حسب	شيخ سعد ، قول بالحق ، مين يد الحكاية دي ؟
سعد	حكيكوب مين يعني ؟
حسب	ماقيش حد كد ولا كد ؟
فاسم	يا انتي ، كل سوء قلن ده
سعد	بعض السعد ومطر ليع صيحا
سعد	سلوة متر كده ؟

فد م بادھن بر لبانی ، لا لہ فی الجہ ، پدی  
 قاسم : یادہ \* ما پیش حدھا \* یا لعل اللہ  
 نانی دیر مہ

کھرماتہ : حدھا جلی السلاطہ یا قاسم لکری  
 قاسم : حال میں قاسم لکری ؟  
 کھرماتہ : فی قلمی بتاع الحرم  
 قاسم : لہ ؟ فی حد ضرب ؟  
 کھرماتہ : لست جلتار ، القروہ  
 قاسم : وجلتار خریہ ؟

کھرماتہ : طہا ، منی لکرم رتی عالجس \* مہرمین ما مدیش بطولہا من  
 فر جلتار شیر جوروہا

قاسم : طبیب اللہ نہ فی الزمانہ بطولہ شہ و مرقی لہ ، کرمس ان  
 ما پیش ساجدہ شمع و فی ہدم کمال قلمہ ، روحی عطی فی  
 اکمل لان انا طاکان

کھرماتہ : جالا ، مہر بال مہرم خدومک  
 طبع

قاسم : یخیم الجاکہ و لہ یوسی و ظہرہ تکیاب یسمع فی حلقہ صبر نہ عتار  
 حلتار اخیر اوصلہ ؟

سندہر برقا لا یکلہ

قاسم

حلتار : تذکر فی مکی اجی مہا و مہلمش طیک ؟

قاسم : لہ و ظہر تکرہ مہلمش مہا نانی ابا یحککہ

صمدک

مفتار	اسمع يا قاسم القاسي ، لب وفتت لي اكون مرثك
ندم	تشي ؟
جنا	اكن انظر لك من حوض انا نكوي الفتات انا عالج اخ وانت ملكش انت ، ايه وليك لو كتش على حكاية الاحوال دي
ندم	يا نكوي مقلوبش مطع
جفتار	ماهم كله بيتر لارج بكسر الميم وحر
قاسم	جوابر ايه ؟ ملكش عالجده ؟
جفتار	انا مايفاقني لطفه واحدا
لنجه لنجه ج	
قاسم	خضعتي ايه ؟
جفتار	اسم اسي
نصرح	

### قطع

جلهه ٢٦      مسطور المرحوم      هزار باخل

ام قاسم ، لبيده ، نكوي علبها جاشر  
 جفتار علبها قاسم انت ام قاسم . انا من خضعت دماكم هلازي  
 دهكم ؟  
 لبيده معلوم انتدم  
 الام رينا معلوم خلاوتك  
 جفتار ريني قلوبا ماام تاويزي دهكم بيتر قاسم القاسي ري اهر يا وندري  
 انت دهكم مطع ؟  
 حيدر الام سبازان قنق ار  
 الام صحیح با جفتار قنق دي بستا . لکن جورگ با بستر ، و حمتك ميس  
 من ميسر يوقترا  
 جفتار اما كلبه بيوروي  
 نرما لکرو ميسر يك مقرر حد يلكو عليه

جنت علامہ طاہر لدوس، لیکن ماتر سویش، یوں لی اح  
ولا حرموا القسم لکئی کہ یکوں کہ احب  
تعدہ علامہ جنتر ہی قاتل  
الام متعقد  
جنتر ماتریش ہی وقتہ مایہ جنتلی شئی تاحیہ القسم طندی دیو  
الاخرہ  
تہنہ الامہ طندی القسم  
الام ولما یاسر بالکشی حاجہ  
جنتر مایہ القتا یلی القسم اتندی یسی قلعہ مملہ  
جنتر دہری ملہ جد الام وکعبہ بتالان ططرانہ  
تہنہ مایہ حسنی یا ام القسم اتتا محتاج لغت، مین لازم نسبہ ہی  
الکلیا وسید  
دہری جنتر بحر المہدہ وہی لکئی علی القسم  
جنتر الفضل یا القسم اتندی القسم وکعبہ  
القسم یخرج مین حرمہ وحر ہی کہ الحکم ورجہ مملہ لی صائر المہربو ندخل جنتر  
رروادہ القسم وحر مہرہ ہی ان یطری  
تہنہ الکلمہ یا وک  
الام الحمد یا القسم

قطع

شعبہ ۲۶ حصوں چت عربیہ زیر داخل

عربی مین سور السجلی طری بیت التکیم، حوالہ احمد عبد الامار، مین مہمی  
محمد عبد احمد حسنی

عربی حضرت السبط لکئی عربی مین یہ فرمانہ سلطان مین  
قہنر المصری یکن، تستاور لکئی حسنی، ولما یلک اتنا  
لازم طلب مین لکئی ولک عدد القیش طبعہ لفرمان  
السلطانی

جد الہدایہ لکھو ریاضی پاشا بہتر ہے ، کت عارف کہ سلفہ علی طور  
شعبہ

مرئی خطبہ شفقہ ریاضی پاشا کمال

انہم سمجھو اے ریاضی

مرئی جلیز تاولہ یہ یا تنہم ؟

انہم علیہ قول تکبر کہ پتھروا مامیو کریم ضابطہ و نہ سو لاہنہ

لازم مرئی بہ طوط علی رحیم ثلاثہ مس سجدہ امیر الخدیو

تہجیش

مرئی وضع یا تنہم

انہم مطالبکم اسراہی لازم نکوی مطالب ثلاثہ کلہا ہمس لازم

مطالبہ ؟ بالسنور و مجلس التواب ، و کچھ ہنوا مہتمم ہلاہکم

مرئی کلام معلوم

انہم ہس الکلام بہ سرنط مقرر

مرئی اہہ سو ؟

انہم ہس السنور و مجلس التواب عابرا حلیہ لازم مرجم

تکلیفکم ، و سنہو المہمہ المہمہ المہمہ ناہدہ مسارہا

انہم ہس اہہ مرجم تکلیف ؟ کت عارف فور رجما تکلیفہ سہمصل نا

اہہ ؟ مہتمم ہس

ہس افسی انہم کمال ازی حسن شمرور المہمہ التہابہ فور رجما

تکلیفہ ہس نا المہمہ ہس ہس

انہم ہس اہہ نا عارفہ کہ مہمہ عابکم ہس المہمہ و المہمہ

الی انہم ہس نا رجما و مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ

کہہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ

مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ

محمد عید اہہ الی بتولہ نہ یا تنہم ؟ کلانک عریب جدا التہنرہ

مرئی حسنہ

مرئی انشاہدہ اناسہب الجزہ الی استنقنا علیہ مہمہ مہمہ مہمہ

مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ مہمہ

مہمہ مہمہ



## الجمع مؤنث مجزئ مطلق

بيل داخل

تکة العرش

منه ٢٤

نولوه و توكس مصل لولوا و توكس المصل هملی الخنن و نهما و توكس  
شش امری

توكس مصل المصل ، تا باقی انصافك و ماله رسیده باختری  
لخصن المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

توكس المصل المصل المصل المصل

تک

يد سب بعدد ورفه كسر

الفلاح يوسف انضبل بالفتى

حس \* له حق يا ولدي ؟

الفلاح يوسف الفرحل يتاح وروكك الذي بجه فرسا حسان انضبل الفلاح  
منك

حس يعني انت مصمم يا ولدي على الفروض ن \*

يوسف ومانش له رجوع اتا حليزك نرجع من هناك بالتهلج الكجيرة ،

وامهورك واحدنا من بنات الاثراك وتبقى من الاكثرك

حس بس يا ولدي

يوسف خلصنا

يدخل حاتم

الطعام مبدى الفلاح ، واحد من السراية يقول له حليزك طبروري

بني من لجهج

يوسف السراية ؟ يني حصل

برمهم

يوسف وسما كك

فتح الباب وسطبل الخلوب السري

يوسف اهلا وسهلا انضبل

يدخل الخلوب يحمل ، حس لا جهج يوسف يجلس جوفر الخلوب

يوسف خير ان شاء الله

الخلوب كل جوي يا يوسف يه

برحمه ب \* يني حصل اخذت الجيرة \*

الخلوب وجاي مخلص من لترك

بمرج سمعت واحد كل ما فيها

يوسف دي سلامة البشارة

حس الله حيروك يا ولدي ، اخذت الجيرة \* الله حيروك

عنه برحمه ناتي من يالده حل

يوسف دهرموا يا اولاد احدثت الشهرة وخرموا  
 ١٨٠ يوسف ويخرج يده من عنقه فيلقن يوسف ليدقه  
 يوسف كنه يقبض على الاكلير بيدك وله لما يرجع من يده فكملا  
 منبهر وكنتا يرس الترافكة خصب جهنم  
 قطع

مشهد ١٩ حجرة نوح ام قاسم غار غار

لا تلمع الملائكة من يدها في الموالاة يداه غاب ورجل الى والده مثل  
 يداه

قاسم صباغ الضمير يا امي  
 ام قاسم صباغ الضمير يا حبيبي  
 قاسم ياحد والنك من يداه ويملك معها على كد من جوده المبركة  
 قاسم امي انا عارف انت بتحبني جدا به فاعطين كده في غايرك  
 لسانك  
 ام قاسم انا ودي لك من لسانك في له  
 يداه يداه

قاسم لعلني يا يوفز اسافر لعمري يوه تير برضا  
 الاء مني كاهن مني لسانك فيك  
 قاسم ثلاثة اربع سنين واربعين

الام ام قاسم  
 الام ثلاثة اربع سنين مغرب هو  
 قاسم ما انا حطيت اشارة كل صيف معاك في  
 الام يمين حطت ماله وروايتك لا لا يا امي ما تفرش  
 الى عطلة من مستهل انا يوفز عليه فانت ابني المله

قطع

منی السمر بختی ماسم بی الله خسر و طواری والدی فر تو نه سر بتکنم  
 قاسم با وادی میعاد تقدیم لجامهات فرسایه بختا و بختا اذین  
 بختا بختا

لا اب بختا می ماسم

الاب و به فایده قلمی بختا ماسم بختا بختا  
 قاسم لای می حاجت بختا لویو بختا با وادی خسر قلمی ماسم  
 ماسم ماسم قلمی ماسم بختا بختا بختا بختا بختا  
 ماسم ماسم بختا بختا بختا بختا بختا بختا  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا

الاب قاسم لای ماسم قلمی ماسم قلمی ماسم قلمی ماسم  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

قاسم لای ماسم قلمی ماسم قلمی ماسم قلمی ماسم  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

قاسم لای ماسم قلمی ماسم قلمی ماسم قلمی ماسم  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

الاب بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا  
 بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

قاسم بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا بختا

بختا

سعد دسم ۶ م بلا حلقه از پناه سعد معلقه علی القدر لا ۱  
 سعد یا هم فکرم حاتم منی والذک یا ویت خذ الیوم کف حطی ونا کت  
 صحت جبه فی یوتال طول القصر  
 قاسم لا یا سعد الفحکم کده اکثر من القدر  
 سعد کت القی حید اکثر من القدر  
 قاسم یحنت  
 قاسم انه کت منشی عایز فی حید حیدک یا سعد قول ، ولنا حطی ونا کت  
 صحت یحنت به  
 سعد ده کلام بر جبه ۴ ده یکت ، عایز یا هم من حاکمک مادام بزهی  
 بدر قاسم العلم بک علی کف  
 سعد التبع یحنت حید یحنت یحنت  
 سعد طب الحیل ۴ لیره  
 سعد لقاسم  
 سعد نمار یا قاسم لقاسم مع مولانا  
 بدر حیل

قطع

سعد و قاسم عی یحسد و یحسد التبع حید  
 سعد باریک لقاسم قاسم یا مولانا حید یحسد یحسد فی قوس  
 بدر علی کف  
 سعد حطیم العلم یا وکی هو ما یحتاج الیه حید القدر  
 قاسم حید سعد  
 قاسم علی کف یا مولانا  
 بدر ۶ حید وجه التبع یحسد

محمد سلطان يا استاذنا ؟ شككنا منبر

محمد في سنة احطت ترمي

نامم بوس ؟

محمد انه " كده يسقطه "

محمد لم يكن الامر بسيطاً ابداً ، لكن القهمن ان قرأ القصة في

النهاية شئ محزون

فانصروا في حزن

محمد القاسم

محمد وعالم روح مدرسي في فرنسا " يا رسل " يخطف القهمن للشي

يخرج من ناحية الشمس في

محمد بالمكتب ، حتى انك الشمس بتدريه طوط عزلاء الاورويين

لنعمه كعب وبعدهم حتى يأتي الوقت المناسب لكن للروح

عنه الامور المخصصة ونظرك في شئ خطير

محمد انه هو يا عم لانا ؟

محمد استعلاء فرنسا القوم اليوم ولعلها لايزخر بالامس بعجب ان

يكون في يدنا اننا يا عم لانا حله في استعلاء الشرق

محمد ليس في يا عم لانا لانا عروم والحمد وجهه نظرك ؟

محمد عروم عروم وجهه نظري ، لكن السلطة تجعل في شئ

الحكم سليم

قطع

مشهد ٢٩ شارع من شارع القاهرة جاز غلابي

مدد محمد ملاك ، مكرم حبيب ، شريك القوم في الخطيرة وحالات منظمة لا يروا " نامم  
مير محمد السعيد

قطع

نامم بعد ادم مبدلک ورتدم له پشخ القود  
 نامم علم ناکرة قورسا - شهور مستور  
 مزلتف مالیتو طیر فی قنبره  
 نامم کویس  
 مزلتف رلیح ندرسو ؟  
 نامم یو سادانه  
 مزلتف بالقوس ، نروج ووجع بالسلالة  
 بدطه لندکره - پطر لندکره - برج و سحرور بالاسار  
 قطع

الام نیکو وهی لسانک امین ملک  
 الام خلاصه یا امین چه ، خلیه پساگر  
 امین توی مراخی لسانه الیه ؟  
 الام یا امین چه - ایضا الوحید - چه نزعله وکلف قصار مستطیل ؟  
 ورساگر واحنا فضلیلی علیه ؟  
 امین ایضا الوحید بسبب رساگر ، عرمار عرمار عولیه بالندب ی  
 مصحح بالندب للیت کله ؟ مینی الموحسین  
 الام لا یا امین وه - منلی عار ندرک القور  
 امین انا اترجمع خدام وادری  
 الام خدام اینک الخوید  
 امین  
 الام مینی لوساگر خصب - فنا حنیق مبروط ؟  
 امین نافر  
 الام وقت لوساگر حنیق مبروط

الام مشرطون ليو - لکن الام دليما تيجي ملي تمها عنان  
بمعدنه لينا

۱۵ - الام

مير برده امين يا عالم آسم  
قطع

منه ۲۲ غرة قنينة عالم بار داخل

نينا ا بياضت کهر ماله وحي نينها عز  
لينا ايند کهر ماله لور ميري ميک صحت هلاک دنسم انندي  
کهر ماله لا پاسي سينا کهر ماله وحي لور ميري  
لينا قنينة عالم آسم کهر ماله  
کهر ماله وحي نينها پاسي  
لينا رينه نينها وحي دنسم  
کهر ماله من ميري نينها وحي دنسم  
لينا امير ميري نينها وحي دنسم  
کهر ماله عالم آسم  
نارها انصرد ، ندينه نينها  
لينا وحي لور ميري نينها وحي دنسم  
نينا  
کهر ماله وحي نينها

قطع

منه ۲۳ امام بيت سجاد و تقوله سکر ۱۸ حر

برده المير - برده ميري نينها وحي دنسم  
لينا وحي نينها وحي دنسم



میانی قسم نفی جوہ

الضام موجود

سر لکھ ، ینخالہ حیدہ

میانی موجود یا ست حاتم جوہ

حیدہ خندیدی وہ

یا حد پندہ ، بول ، بھول من تاب

قطع

میل داخل

صافیت سید

شہد ۳۱

نابدا عالم و قاسم و سید محالہ کاسنا بحدہ

لہذا اسمع وک قسم نفی ، تحت لازم ترجع مطلقا محالا

قاسم لا منی راجع

لہذا لا خارج

قاسم ترجع لکری و لکریا طریقی تعلقات ؟

لہذا منی مهم ابوک بطریق است من اسم کلامہ البیت من بیت

لو محالہ

قاسم است ، اتا غنی کرکۃ

لہذا اسمع وک و اجبت من التیز ، تحت ترجع مطلقا لکریا محالا

سعد خلاصہ منی یا کاسم ترجع مع است ، الا بعد من بول لکری صرف الہا

چنانکہ لکری من غیر تحت مہمل خیال

نکبت ہب تحت ترجع مطلقا ولا اتا لکری سعد ؟

قطع

امیں لکے جاوے۔ کچھ مہرہ رنجہ لکھ۔ الام فیہو علی اسلمہادہ ناکہ نہ  
دروغہ

امیں لکھی یحییٰ نہ فوضیر الیت ساجدس فید نظام منتر کہہ نہ  
لکھو بیعہس لکھو، کہان لکھتہ پتخرج من طیر لکھو انا لارہ  
ہما حد لکھلام نہ لازم اقلہ حجاب صخرہ

بفتح الباب مدخلی مہرہ وورعہما نکسم  
امیں کتہ صر یا عابد؟ من قادیۃ علی بد قلبہ وظلمن من ہر المی  
قلبان تجیبہ

الام نعلیس

الام ناصح امیں

نعلیس الام ہی، لارہ نواہیہ وچہا  
لکھو امیں ہی، لکھ ظالم

بکادہ

امیں کہ؟

لکھنا انت مٹی لک لکھ

امیں بطور کہ؟

لکھنا باتوں اندم انا رخت من ظلمت، ولا رخت حبت وکتہ نامم  
حبت ہو لارہ بیہر، ولازم بہتر من بہ، ولا کتہ انتا مٹی  
نصر ف علی انا بیہ عرضی وکسر ف علی، ولا کتہ انت مٹی  
حاصل حبت مکتہا، مکتہ لکھم وکاکسٹر مع امیں اسس مو  
جواد مکتہ

امیں طیب یا غیبت، لعلی دلوت من کتہ، حاکم مہادہ بندہ

دحر وحر، بیہ

نورہ حساب یوم حساب انعام

بدر قاصد الی مدعہ نہ

میر حاکم علی حاکم فی القیۃ؟

نامم انت لک کتہ لکھ فی الحاکم، وعلی کل حال انا ممکن

عسى نلقى - كما يس حيث القول لمضرتك لى مجوز مذكرة  
الحجر

لقد سخر منها من حرج الالب يكاد حيط  
لن وسئل انظر كفة دى ، وهنئلت انت كمالى  
يخبر على به بالغه يبلها يحيا مات تأخذ منه وحمد  
قلع

نهار داخلي

مسألة بين عبد عبد

مطهر ٣٦

محمد عبد سيد الشير

محمد ادلا وسهلا بالكثر الاسكتري في الفادرا التسلل يا نديم  
النديم انا جاني لك في طلب عرو يا شيخ محمد وعسى انك  
والكسبى

محمد انت عارف يا نديم ان طبله لو جندى بهار طلس  
النديم ان شاء الله حنك

محمد قال وما هو عبد الطيب ؟

النديم التصلح مع محمد عروى

محمد هو معنا انما صبر ؟

النديم حيا ، انما صبر في اكثر شيرة

محمد وادى تصالح ؟

النديم اتقدرا مع بعض والتصلقا

محمد هو نالز ايدا يا نديم انا وعروى

النديم ب يس يا مولانا ؟ متقاطعي الراسل حيا بضمه مفاا وسند

النديم ، والوصول لعل برصكم اتم الاتين

محمد صعب

النديم ما صافوش انا حسان فيك ، وبعد انك حطرت لكم محض

في سكران عاتق هنالك تاخذوا ويكوا مع بعض لعد مات صلو لعل

محمد يا نديم

للندیم حوالہ جی مائیکسٹری  
قطع

نیل داخل

جو عیلا طریق

شہد ۴۷

مرامی وردن احمد جد القدر جی بھی ورد قادی حلس محمد عبد  
الندیم و محمد علی غازی بدو

مرامی ۱۰ شیخ محمد ، اما الاکین حلقا واحد اصلاح البلد  
والعلاقہ بہ الاموال الطریقہ طنجی عقل جلد ماہنا مختلفین  
محمد ارمی ۲ انت مصر علی حلقہ الجیہ جرد و مواجہہ الضمیوی  
والہ صلی انبار بان فوضرا بمصر نسبا المزو مصر و ماہنا ان  
الضمیوی بمقابل مصر کوکبی فصل الانجلیہ دستر کالین  
المراتب الملی ریر یو مع مصر و انک لالہ لعل حد لعل  
فلا لعل لالہ لالہ

مرامی والا لالہ لالہ لالہ بجز البیش و حلقہ من البیش و  
حلقہ ۹

محمد ارمی الفیل من تجیز البیش و عوی من العرب ان یعد  
وینک لالہ لالہ لالہ

مرامی ۱۰ حلقہ ان حلقہ مصر بکسبیم الحوت ۲  
محمد مایر صلی عو الحلقہ علی لالہ لالہ

مرامی اما حلقہ من لالہ لالہ لالہ  
محمد ۱۰ مایر ، انت لالہ لالہ ، و حلقہ ان الحلقہ لالہ  
المراتب یقول لا لالہ لالہ لالہ

مرامی لالہ لالہ لالہ لالہ لالہ لالہ

محمد انا لالہ لالہ لالہ لالہ

مرامی ۱۰ مایر محمد اما لالہ حلقہ من لالہ لالہ  
حلقہ ، اما حلقہ من لالہ لالہ لالہ

محمد لالہ لالہ لالہ لالہ لالہ لالہ

ملاحذ

عبد محمد حیدر سہا

محمد حیدر - ایدہ با حراش بک - آفت استعلا علیہ \* ہو سو

در و احمد مجرم

حراش - اللہ یا احمد یا حیدر

محمد حیدر - شتر سطور لکری بہرہ

حراش - قلث لکند

پہلے سطور - حراش لکند حیدر

حراش - واسطی لکند شتر سطور - علی کل حال لا کار مودی ہم اللہ

محمد - ولنا عمری - واسطی شتر سطور

حراش - عمو مالک - واسطی شتر سطور - واسطی شتر سطور

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - واسطی شتر سطور - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر

محمد - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند

شہد ۳۸

جو پہلا شہد

ہر داخل

لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

لکند حیدر

لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر - لکند حیدر

معلوم زمانہ معلوم مکان حقیقت کلہ یوم فی السکندرہ

عبد مینہ بیگ القسری

تقدیم انا جملہ خدمت

بدست بادشہ بہ صاحب مکتبہ

مبانی قاسم اقتسی، الشیخ سعد علی زکریہ

قاسم سعد

بجرح دم

تصحیح

نہار بخارچی

حاجتاً کسر غویہ پاک

مجاہد ۶۶

قاسم سعد

معنی انت مسام القہارۃ والفتاویہ ۳

قاسم دلویت لکھ

سعد عسکرہ

قاسم عسکرہ لکھ ۴

سعد الجيش المصري الذي في القاهرة: كذا به سبع فلام کسر عابدیں

بشاعتہ عراقیہ و اکیدہ حد حاصل مرادہ ہیں عراقی و طبرستانی

القاهرہ: کنیا دلویت کی سیدہ عابدیں اصل القاهرہ البشارہ سیدہ

لغزہ ہی مطالب الاما

سعد عسکرہ: کالی ندیہ عسکرہ البجہ ۵۵ و ۵۶ فی شری تکر فلام

حاکم مدرکتی انا و طبعہ و روشی

سعد عمر یا انا حاکم لک القی حیدر فی جوا - القہم لک

ما توصل بہت فی القہم

قاسم اکید

سعد بعد عامہ

سعد انور و ملک حیر

سطحہ الم ماکر بر ہر وجہ سعد بجرح سرخا و کتہ ہر - جرح ۶ - ۱۰

المجلة الرابعة

نفس يظن يا مخلص هلت القربة

نظم

مشهد ٤ جوف في قنطرة مكتوبة بهار دلهلي

محسن الاسر ، حسن ، ناسد ، الام ، علهه بلا حظ ان القاب واحد

الام عني بلك من نسلك يا ناسم

ناسم ان شاء الله يا نبي

للهذه سحر برك ، بنات حلوين برك عذرة برك ناسم ولد \*

ناسم ناسم يا نبي

الام ناصلي يا ناسم ، نومي الصلوة يا نبي

ناسم حاضر

كلهذه القبي الليل كل نبي لبنت جوابات كل يوم

ناسم حاضر

الاب بسحب ناسم بلا حظ وقت

نظم

مشهد ٤ هاجم جوف القنطرة بهار دلهلي

الام يدعي دمه

امبي الولد الوحيد الذي طلعت به من الدنيا خيمبي وسافر ؟ هو

ماهم فخر هو له بلنية لي \* ساقط لولي من غيره \*

مرح ناسم يرا دمه

ناسم ملك يا ولدي \*

بحسب دمه

امبي لا مافيش ، اصل ساجدة دخلت في مرض











چندر طبعی و لیک بقا و اخلاقی در حکم و حین اصل انا الله و الله و روتنی  
لکایه ، و عقلت علی

حزب الی منبایا بتهمه

حصر طلب لکایه \*

چندر لکایه مبروتش \*

حکمر حایل \*

در رسایا بالاحباب ، بصرح مملایا

حضر حایلی اب ؟ حاجب الیوزلی عضر الحصر ؟ لکایه

حشار تصحک در سعادا

قطع

بهار و فصل

میل نظم الحیة (در عرض البحر)

مشهد ۱۶

نام پند علی انوار المحدثی ، پسنو لکایه ، بدمو ، بدمو جمع عس گفته بی الخلف  
پندور لکایه صاحبها بی عس

نام سین ؟

حصر میگرد این لکایه ؟

نام ابو علی ؟

حصر شمع ابو علی بی الوجود

نام کبات بی حاشیه لکایه ؟

حصر عربیایه

نام مشرق ؟

حصر در لکایه پاسیور القسم بی ان القوم بی عسادی بکوت

لکایه و عناقته قطار

نام من اولها محتفل بی بی الحریه \*

حصر دانا مقبض حاشیه شقش سکت علی تمکم لکایه عبد الحرم

طیور اجازو جلی لکایه یا بکات مرما جلی لکایه

قطع

الام بجلوسه غذا علي وجهه ، حبه سبك يطحنه اليه وتطحن شكلي الى  
 ١٠٠ حبه بيضه يراعى اجتناب الصلصه وتفتح في لا ينفع الامعاء هم  
 نصيحه يمينه

نعمتہ الخیرات منیٰ فی عالم فی فواید قلم سحری  
الام بسجود بر سنگار + لایب بپوشی (از کاف) و هذا السلام بقاف افس : سلم مک دمی

میں نے ان لوگوں کو ان قواعد پر عمل کرنے کی تلقین کی۔

لا يزال من أجلهم هو كما كان يوم؟



في مواجهة التناظر، انجزت تحت تسمية عمارة قديمة، «مسرح» هبى ظهر المركب

مصر ليبيا تونس الجزائر

[illegible]

الماء : هو مادة سائلة عديمة اللون والرائحة ، تتكون من اتحاد ذرات الهيدروجين والأكسجين .

المعاصر

المطبخ

## حلقة رقم (٥)

شهادة ١ لائحة تشاركية جامعة مريوطية تيار خارجي

باسم وحسن يدللنا ومنهنا أقروا

تطرح

شهادة ٢ لائحة شؤون الطلاب تيار داخل

باسم فاسم وحسن فاسم بأية إحصائيات بالعرفه وحسن رفيع الديناني فاسم بشارة الأولى  
صحة بحسن حسن مكتبة يقدم لها الملف ورأه حسن الفاسي بغير بحسن السيد الفاسم  
بالحسن الأولى حركه

فاسم بوجور

الموظفة بوجور

بحسن الملف لائحة شاملا بحسن ورقة

الموظفة مسكن بفتح المصروفات في الخزانة

بشركة فاسم من مكانه إلا أن حسن لا يتقدم على يتفهم بغير بحسن المرفعة برفعه فاسم  
بحسن

فاسم امحى

بحسن مائة فاسم لائحة

المرفعة لائحة ماحدات بحسن - يقدم لها حسن الملف لائحة

تطرح

د. سید ا. حمید پوری - 2 - جنس خطرات

من الممكن أيضاً، استغلال آلية التفتيش دول جفتوا  
فيما لم يزل الوقت كثر<sup>٩</sup>

فلمسیر ایرو پاسپتی

حسن إدارة كفاءة التجهيز

للمسرح يا أيها الممثل

حسن: محفل رای\* و تعریف از وی شروع شد و در قیام

المعركة التي رى فيها من ظلمه التافوخ

**درمى اكثر منها على كثرة الخوف وحشا بالاعية**

پاکستان کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔

ماتية لثوى السمار      لكى سحيب لثا السمار

عن علي بن ابي طالب

معرضت هذه اذكار يمكن الاستفادة بالقرآن فيه من اجلها • سندسار حيداني •

الحکم اور گوریہ اللہ

حسن یا صلاح اور نظام و انصاف کو کہانی

تاج محمد نور محمد

الأب: أحمد كويك

مجلس

۱۰

٤ : قاله

۱۱۱

4. *Agave*

عصر و قاسم ربهما الحمار و حاجه الشقه منزله ١٥

لعمري ان الحق تكون معكم

فَأَمَّا رَجُلٌ كَانَ يُدْعَى الْيَهُودِيَّ

**الاسم** : ابن ركن الدين علي

بهمس

حس حسش مع هست گلی روی القمر دی قر شنه واحدة \*

فاسم ایوه

یو مع الطرمس و جوری به علی دال

حسن به الطراف الله

غل من باب دمت می مثل جبرهم می سول

چوپا فرو ساما ، ازای سبکات القهاره

ماریا بغیر ، هل جنب به جویا \* حاضرک الندا حالا

حسن الله اکرم جهات القین و حق الیاسل از البطل کلز و هوفا

فاسم بقول له \*

حسن یا عم ملایق کثر ، مانتعظم علی کلانی دلوت

فاسم ضب ضاخص عجبلا لکنة \*

حسن نلقة لقی میا القتم ات دی و مانتعجبش ؟ ازای یعنی ؟

فاسم و جیسر مانتع ؟

حسن مانتع

فاسم نلسسدر

فاسم موانکین سمانه الاوصین

قطع

نهر داهل

علی باب القصر

مطهره

نظرة لطافات به خلوی طمخرج یزیم فکسم رحس ، فاسم یصطدم صدة فرسبه جیدلة

فاسم یاوهوی

عرو و می بسج

ملایا سبطه

یا حنوی

قطع



الاستاذ مودح والعلية يتعنون بيهكم نظم وحسن وسلا  
برود الثغور القوي ان يتظم العلاقات بين الدول القاد كان القادون  
في العالم القديم هو تشرق القوي القوية القوية تمتد لادوة  
للمعهد لكن القوية المتقوت الا

قامم برمح يده

لنوة فضلي

قامم اعطت ان لم يلمر بلبل في قوسا القوية قامت باحلال  
لجوزكو ونوس القويقتين

صحة في القادة من بعض القويين

اصوات امكت القاد

بالق شاد فرسي لندو عليه المصعب والمصعب

لوجست من الموكلة القوي لارم عرف اننا حطوم باحلال الحزم من  
لرقيم

برود ينكل حدمم كطاب المصعب

لنوة اجلسي محتوم الكلام قود لندت على حل باولدي لكن لايد

في ان التوضيح بيتا على بيتي الان عليه عصر حديد ، يمكن ان

نصبة العصر الاستعماري الى العصر القوي كقود في الدول

الاروية باحلال الدول الاثريه ولاسيهه وي رأى ان محال

القوي الدولي يسمي تنظيم للملاحة عبر القوي باعتبار ما نصاية

في قسما منصهر في البستل بين الدول الاروية قلة

قامم القوي باكتور

يوم بالمعسر بدوتيه

لرود انظر اسلك فيه

قامم قاسم آيس من مصر

ر م د به الفقه احلالا وستخطب التدمج

لرود مصر يا لندت به الحضارة

قامم

## سکر اسیر قلم غزل قطع

مسند ۶      ساقی جامه موتی لیلیه      غار غلجی

قاسم پیور و منده + سلاطه قهری و و - ده تاجیه  
سلاطه قاسم قاسم  
بظلم خلقه پنداره + بظلمه غلجی غلجی نه نسله ما عرب  
انت مصری ؟  
قاسم ایوه  
بلا حظ به بندر بالحدی لیریزه مدیا  
سلاطه انا گمان مولوده بی مصر  
قاسم معلول ؟  
سلاطه و منوبه فی القبحه  
قاسم نعم ؟  
سلاطه مستغرب لیه ؟ انا کان بنخل فی فکنا لحدید لمصریه ایام  
خدیژی اسماعیلی وانا غایت فی مصر + واقعات فی مفرقه  
الکبری عنک  
قاسم اهلا و صلا بیت واسفک لیه  
سلاطه سلاطه هنی جگر + انت لازم نیچی ترور تاو عنک عنک والحق  
والحق عنده چوین بصر  
انشاء العرس لرحم و غیر بهتو قاسم بدی اتحاد تیور م - سیره + قاسم بحارب  
قاسم ار حوک یلقه محبتی اکسکیور ووا  
بمیوه برامه بصره تعجب باعظمیه  
سلاطه با لیلی ناله عنده شعور بالحدید دی مشر حلقه مستحبه فی  
الزمانه حه ؟

قطع

شبهه ۸ = قسرة سلافا = قسلة = تؤدى للقسرة ، بينهما آرس بد داخل

نصفه ۲ = اذنا سبر فيه لعل من طر القسرى ووجدت سلافا جرد من ح  
الا كان سولام سلافا و الله جرد من طر سبر من القسرة سلافا عه العاطفة.

جورج القسرة سلافا يا سوزى

سوزى سلافا يا جورج زما تها في الطرب

ي على الباب

سوزى لقي جات

ننح سلافا و لاس لرى بعمل حلة جات و دالها فاكه سلافا بون

سلافا القسرة = لسة حلة كل مصر على عرا بعض الحاجات

الاب يصبحت

جورج ابلا يا لاسم انت كده يكرى مصر بولوا داهشش يله

واضحة

لسم اصلا يا لوكل

جورج اسمى جورج

لسم عارف تها

الام سلم

سوزى لوك بون شوى

لسم اصلا يا لوكا

جورج لوك تها يا لوكى دى القسرى سلافا لوكا

لسم اصلا يا لوكى

طسوكرد

جورج حلى الاكل لوك يا سوزى انا حلى لوك - زمانهم مينا

بدلان لى القسرة

طلع

الامر على المتدبر ومعه علم ياكلون الالب يتكلم تتم الاكل  
 جورج سر سنة ١٨٨٧ بعد ١٨٧٢ انا حشمتي عصر ٢٥ سنة ، سارگ  
 في متروخ سكة حديد من قيام عباس ياشا  
 قاسم مد حضورك باني من مؤسسي السكة الحديد في مصر  
 جورج السكا حديد وكافة السورس لا تختلف كمال في لغة السورس  
 من سنة ١٨٨٩ من اول يوم بدأ العمل بها  
 سوري جورج كافر حضور من جمعية سان ميمون والمعلمة الجمعية  
 مؤسس باني القاس لارم حضور سوا حشا كده كلهم اساتذوا  
 في اساتذ طرق ومواصلات سكك حديد  
 قاسم مشهور مشهور  
 جورج سلافا  
 سلافا له سلافا علي سلافا علي سلافا علي زهيدة  
 قاسم صحيح ؟  
 سلافا انا حضور في جمعية ناسي بحضور السراي فوسا وينا علي  
 مطلق بالمرسوع مد وكل ما كلفه يتول في انظر زهيدة  
 قاسم لحرر القام القام زهيدة ؟  
 لهر رأسه بالاحد  
 قاسم تحريرها من اي ؟ شركة القام زهيدة من السلافا . وحل  
 السلافا في سلافا بالمرسوع في السلافا والسلافا وناسي كذا سلافا  
 حازين ايه قاسم ؟  
 سلافا لهر حازين كثير حازين سلافا بالمرسوع في السلافا  
 بعد سلافا في السلافا في السلافا من مرند السلافا  
 حضور دسار  
 سلافا سلافا لهر ؟  
 قاسم لار السلافا في مصر سلافا سلافا سلافا سلافا سلافا  
 سلافا سلافا  
 سوري وسلافا ؟ كسلافا سلافا سلافا سلافا سلافا سلافا

قسم كل  
قسم مختار

كل

قطع

شهاد ١ شرح من شيوخ باريس شرح خارجي

سلامة لصاحب قسم من هذه  
قسم القسم من قسمي سويانا علي من ؟ صيني من موبيتيه بعد  
باريس ليه ؟  
سلامة قسم فرنسا من القسمة بر ، فرنسا حضارة كماله ولزام  
تخرج عليها  
قسم هو أنا جاني هنا غير لزم من من طاعة حضارة دي ؟  
سلامة يقى تعمل حسابك من هنا ويرجع لهد الامارات منقصة لظروية  
في فرنسا  
صاحب من هذه وسير بمحركات من هذه

نظم

شهاد ١١ امام معصف القور فيار خارجي

النس بدخلوب وبينهم قسم امير وسلامه  
قطع

فاسم وسلطان یسارہ ان لیرہ فی فی القامات المذللہ بسلطان ولد ح ممہ ی ممہ  
سہر بلا سہر لہمہن الا بکتاب  
فاسم باد ممہ کیر قوی من الزور ؟  
ملائکہ جناحہ جامعہ لہمہن البتور بہمہر تکیوں و فح ممہ بہمہن  
لکن ممہ لہمہن قویہ لہمہن  
نقشات ممہن ممہ و ممہ لہمہن لہمہن و ممہ لہمہن لہمہن لہمہن  
فاسم ممہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن  
ممہن لہمہن

قطع

فاسم وسلطان یسارہ ان لیرہ فی فی القامات المذللہ بسلطان ولد ح ممہ ی ممہ  
ملائکہ جناحہ جامعہ لہمہن البتور بہمہر تکیوں و فح ممہ بہمہن  
لکن ممہ لہمہن قویہ لہمہن  
نقشات ممہن ممہ و ممہ لہمہن لہمہن و ممہ لہمہن لہمہن لہمہن  
فاسم ممہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن  
ممہن لہمہن  
ملائکہ جناحہ جامعہ لہمہن البتور بہمہر تکیوں و فح ممہ بہمہن  
لکن ممہ لہمہن قویہ لہمہن

قطع

فاسم وسلطان یسارہ ان لیرہ فی فی القامات المذللہ بسلطان ولد ح ممہ ی ممہ  
ملائکہ جناحہ جامعہ لہمہن البتور بہمہر تکیوں و فح ممہ بہمہن  
لکن ممہ لہمہن قویہ لہمہن  
نقشات ممہن ممہ و ممہ لہمہن لہمہن و ممہ لہمہن لہمہن لہمہن  
فاسم ممہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن لہمہن  
ممہن لہمہن  
ملائکہ جناحہ جامعہ لہمہن البتور بہمہر تکیوں و فح ممہ بہمہن  
لکن ممہ لہمہن قویہ لہمہن

فاسر	سلافا
لديپ	املا يا مملو اوريل سلافا
سلافا	املا
فاسم	فا خدت جنو فگ من الشيوخ محمد عبيد قیل ماجی عز مصر ونقت لا يمكن آجي باريس ومقوتش حايك
لديپ	بيك الخبير
فاسم	فهمم ايه لقرار مصر ؟
لديپ	خوب پاسباري بعد طقارة جالبين دم تشكيل جيسر ياني واحد عز قرب املاز لك ستور ، والجيوش ايتك عز السياسة وهدانه الامور نيتي شكل مطلوب
فاسم	الا متابع ده كله بي الجور ايد ايه طلي حد بعد كده ؟
لديپ	فارسيا وانظلموا انظموا لبحري وذلوا بملوا مشاكل
سلافا	خوب ؟
لديپ	للاصب يا الله ده باقي حصل
فاسم	ازاي ؟
لديپ	نمشوا مذكرة في ٧ يناير فاسم فرودا حملية القهيري وانهم مستعجلى علي فرضي التواجد والقوه على مصر
فاسم	معلق ؟
لديپ	يا ريت الامر وانف بعد كده حول فاسم مذكرة ثانية يوم ٢٩ يناير طلبوا فيها من القهيري انه مايشيخ جيسر التواجد حل تقرير التبريد
فاسم	ده تدخل في شؤيد اليك
لديپ	مشر ده علي دسر بي بالوقت
سلافا	الكلام ده ضد فرنسا ، ضد جدي القوه القرضية وكلاهما من القدره والاتحاد
فاسم	مولي الكلام ده للمؤرخ في بلادكم
سلافا	ايضا هاتكول ، وحطلي القليله كلوم في مرسليه يقولو بامر صوت

عد من الطلبة والمكاتب يقومون بفضلي لآلہ الخربة واقربا یہ بھم فاسب حس  
وسلاوا وعدا ر کہ حیر و القرمیات مضبوط بالاکتاف

معو بد بھرمی ر مدنی اجروا قریلاکھا مدنی میں ای بدت ہو سوزو مہر  
نہنکر۔ سہلاکھم کور۔ عار لوزن مہر۔ پتر لوجست مہر لہام فاسو ۱۱ ۱۱ ۱۱

فرجست رافع لی باصلا ۴ دی سہلا المیزہ  
لکھم شکر

فرجست لارم نام لڑ الاقری بھل مایرد والضمیمہ لا بھان لا  
الاستطاع استعمر ۴ زای مکتو طایر لکھ پلاکھم مکتو  
مستمر

بھرمی شہا حس

حسن بھلا مظلعل مرید پالین الاہلہ حسب حکم لکھم  
مثالہ میں لکھری لکھم بھلا ۴ ات رے مل لکھم الہانک  
خلع

حسن لکھم و فرجست بھرمی ایام تمید لرو

لرو۔ ما سہات مہا مہیلا

لا احد یرد بھرمی لرو و فرجست

لرو۔ لارم مرید لرو من مظلعل ایام لکھم شمیم لرو فرجست مکتو

طو استعمر لارم فرجست مکتو لارم لکھم لکھم لکھم

مکتو فرجست

لوجست لکھم لکھم لکھم لکھم لکھم

لکھم کان یوہنا

لوجست کت بلو شخ لوم لڑ الاقری مکتو

حسن کلا یوہنا بلو شخ لکھم لکھم لکھم



لا يرد اسمعوا كلامكم يستعاضني في الطلبكم بشدة

1

لرود عدم رعایت لای طرف متاثر و عدم رعایت

أوجب على كل واحد من

لرود لكني مرعيا على مستظلكم طاعتكم فرجة العورة باللا

此

سلطوا علیٰ عتقکم

از جمله این روش ها می توان به روش های زیر اشاره کرد:

بصفت منی به قامت پر دلا کا کمر چڑھا

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

4.1.

ط

ایہاں: ۱۰۰

الماء والكتب العمد

94 *Journal of Management Inquiry* 16(1)

مخرج حسن : باسم واد حسنة من مكتوب العميد ، سلافا ليعطى ليعرى بهذه نحو لاسم

سلافاً للناس عسكراً

الاسم:  التوقيع:  التاريخ:

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

لوچست ملاقا، اجسٹ مقررہم الاولادہم، مہمہم ہمت

مرتبہ رانیہ نعیمی ولادت منٹائی، ریسر

سلا ۶ لا تتركه من تحت

لو جیوتو، طبیعت، قریح

منعطفات

قطر

نامہ خانہ      پروفیسر علیہ عباسی صاحب مکتبہ

مس المظفر باکسر

قالهم مالك يا حي حسبي<sup>٤</sup>

عيسى محنتاس ، منى عارف احمد حايه في البحث متاح الذكاء ليرود

فلمس له ان شاء الله

حسب الأصل من عربى القرا ولما بقرا منى فادركهم ، ولما بانهم

متر باهمر لکب ساکب الیٹ لڑای۔

نام: \_\_\_\_\_ ما تحلی، کتاب الفکر، مدیر تحریر و ویرایش: یکتا، کتاب

من مشوقه را بسیار بروی

الاسم: حاضر يا سيدي ، اسم: الطبيب ، الحدث: يتلقى ، ويحدث: أما هذا

† *See* *Journal of Management*.

قاسم ابن عتيق يلاكي

عن أبي بصير، عن علي بن الحسين

**الم**

49 *continued*

الماء

حیات و اساطیر

ترجمہ: یہ تمام البحوث اہمہ علی المضافۃ جو البحوث جرم صفا محسوسہ

المیرن شملیہ ایم بی اے مسکن اول بحث پتاری

نوروز - حسن یزدانی

مفتی محمد رفیع

فروردین ۱۳۸۸

9. *Journal of the American Medical Association*, 1991; 266: 1033-1036.

لہجہ اور انداز کا کف کیے

5

خط بر طوله : حذو طوله : مازقا مشعبه بـ كان : ارجو : بعد

وجود : مائت و ۹  
 حسن : لرحولہ بلائی لادلوہ  
 لوجود : داکوہر : مائل لقسیم لیسہ  
 قاسم بعد

قسیم : قسیم یا دکتور  
 برورد : انا کہ یہ بہشتی حرمہمہر لیسہ لایہی ، ولہ جو اللہ لکوں میں  
 صلہ ولیمہ  
 قاسم : ای شاہ اللہ یا دکتور لرتوہ  
 قطع

صفحہ ۶ : مکتب النسخہ : ہمارے ہاتھ

۱ : برورد ہمارے عالی اچکے دسویں سمت : لرتوہ چلندہ لکھا لقسیم  
 لرتوہ : حدیث لقسیم : دکتب علی من جہت الطمن لرتوہ لکتب لرتوہ لرتوہ  
 حدیث  
 قاسم : من حنگلہ علیک  
 لرتوہ : انا سائلوہ نہ جہت : قاسم علی کہانہ الامانی لانی شاہف ہلک  
 موجب جہت وعلی اللہ مشکور : تحت منظر تہذہ ملائکہ  
 قاسم : نسکر اہ کورہ لرتوہ  
 قطع

صفحہ ۶ : خرقہ قاسم پورتہ پورہ : ہمارے ہاتھ

قاسم : اگر بالانصاف والطفی : دی عمر القاب  
 قاسم : لکھا  
 منہج : ہمارے دہا : ملائکہ  
 ملائکہ : پورتہ پورہ



متجدد ۲۲      لفظ خرجية للكوميدي قرأه      بل عازبو

در سه سلا بد سلاو

شاع

متجدد ۲۱      شرح الكوجيني قرأه      بل عازبو

الخط من مصرية روسية مني اتصال ستر

سلافا ايه رايك ؟

لنضم والبع

سلافا نعرف ان فيه ناسي بيقولوا ان بدلنا المصريح كالت في مصر ؟

لنضم شعري انا بالنسبة علي طريق مصر شتا ، في طريق

الخط

متجدد ۲۰      ايام مخرج الانشطة      عازبو داخلي

الاولاء بد انكروا مني بسهم ولسر حسن يتانيه

حسن لانس

لنضم ايه يا حسن

حسن ، نحن اي شب

حسن جاللة بولاند عن مصر ، عن حياتك يا صديقي مصر وفنون

مصر

لنضم سعد ؟

يهدو يهدو له

حسن ايه

لانس مدام في القدر ، وعلما بحسبي سعد ، ناسر وعطف احسن ، ناسر

١٤ من خطب يتخلف معه

سعد عريك يا قاسم اعظم قري تأثرت عليك في الكتاب ، لكن مد  
اعلى يا ماسير ؟ الأحداث هنا لا تطبق فرعه لالفاظ الانصار  
غيره . ورده شريف بينونة الطروحي وهو في نه رقيه من  
امير الاي لوكيل مظلة القبحانية واعبر الصبح تظفوا ، وواظف  
حربه حصرى يا ماسير ليس خلا حصار مع كل نبي ؟  
انهم عريى ما رتبته الكواء . وجعل على القبتويه واصبح  
جهد الامه بخص وكما ظفر له بعد ان صلب اللبلاب ، ستر وجلس  
للقرب سجد الصراخ بين عريى والخطوى لكن بعض للظن  
انهم . وقد انتهى الصراخ بانكار مشترك من لفظنا وقرى ازيد  
الخصم لهم به لافلا لتكويه كلها فاقطعها القصبى واصبح عريى  
بلاى سكة رسمه ولا اله الصراخ عترو اما هي فقد صبت  
في وظيفه بمارى بالانطية في القصور ، وخطبت لوزى الارواح  
وصرت القدي مثلك لبحرني اكتب لى شعرك سعد  
زفول

قاسم بسعد الخطب معه

قاسم راحشى واك يا سعد . واحشنى حصر كلها

تسام الزائف على باب قلعت بندي

السلم قاسم لبي

قاسم مع

قاسم يدعى

قطع

١٤٠٠  
١٤٠١  
١٤٠٢

لح الاصل القصرى

شهد ٢٦

١٤٠٠ عرب على حمة من مائة اصل بمائة لرمود

قاسم بنجور

الجميع بنجور

استند انقضال

اربوه فاسم ، ان وكون لك استند شعوى متحصل على موجه مستند

مور متعلق لموجودك غير الوجود التي تقدمية لاقول الوجود

فاسم هذا كثير يا استند

اربوه ليس كتم انك قلت لك مر قبل لك متكون يا استند

اربوه ينهر غير الرب

اربوه انقضال انقضال

قطع

ملف ٢٧

امام لجنة استند التصوي

نهار (اعل)

الطبعة يتخلون تدارن الاسماء بعض الطلبة يدكروا ، فاسم واصلنا رحس بقوى

بدر اربعة في منطقة اربعة ، اوجبت بأسر بما سم متصدا

اوجبت اربعة يا فاسم حشر في جواب في الاستند ؟

فاسم واه لا ؟

اوجبت اصل التي يبيحوا في بلاد منطقة ران لا يدكر يلاحظوا بناء

البلاد المتقدمة

حسن يا اهل

حسن يا هم لك ما تروح لمتكك لك متكك ومكك ؟

اوجبت انظر له يا متكك

لا اله الا الله يا هم على خطا الله لا يثبت عاجزون داخل الاسماء

في غير عصبية

اوجبت اما حشر انما انكم

ملافا مبال منه يا حشر

فاسم ما يثبت على تلك تصحيح على نفسك الاستند بسبب مسكراره

اوجبت حشر

يا ١٠ اوجبت لكته

فاسم يا حشر ولد سمح في حد لا يطلق

سلامت و سبک زندگی و بالا بردن سطح علمی

مقعد ۱۸	پانچ اوتھار التحریری	حصہ داخل
---------	----------------------	----------

نام بر حسن سلاطه و حسن و اسرو بیادون الامتداد فرجی پسر نام حسن  
نام شادمانه عطیه ظهره و حسن الحکامه  
قطع

ملحق ۲۹

در جستارهای سیر سلاله نوری و راه = ۵

ملانی اوجھست اوجھست

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

سلاماً عابرة امالك له معامل كسو وعرض بالطريقه من \*

پروفیسر ڈاکٹر محمد رفیع

• **سلامت** •

بوجود. لا بد من تبيين الجنس الذي تنتمي اليه من الجنس الارثي وهو

ملحق: لأمر محكمة الاستئناف الثانية الأخصاف - مع عطايا كاد

عبدالله بن عبدالمطلب

**ملامح** - قريب التأكيد في النمطية المصرية القديمة كانت ملامح

المفتي العام للمسلمين في الكويت

ترجمہ: یہ کلام علوم و معارف کی جامعہ، دنیائے انصاف کا سرمایہ ہے۔

ملاقاتی ماریجنا دولت سے جیصل ان طلب

سارا، تھیں، یا تو جوہ

کویت قطر الامارات



علم

جار واخل

مکتب احیاء الحق پلزمی

† *Aspergillus*

بجمل قائم علی اربع اسنہ متعلا

عالمی یونیورسٹی اسلام آباد

علا یا قاسم + صیغہ یا لیں ؟

لأنهم كنت مشغولاً في الأعمال ، لم ألقه فيها إلا عدداً قليلاً

الشیخ      استاذنا      حضرت الاعظم

نام : \_\_\_\_\_ ، خانگی مکتبہ : \_\_\_\_\_ ، محلہ : \_\_\_\_\_

أب: الأبيطير ببحار ودرجي: حصلت بهجوم قتل في قتل العبر

لغة الصالحين الانجليز ، عام احبار وعظمت ان عربى اسلام

تتميز بـ

تاسم الكلام على كتاب التفسير محمد حمزة زحان

الشيخ محمد عبد الوهاب

44-45

[illegible]

الاختلاف على وجهه ، وبخاصة التأثير المعروف عند فردي

23

غير داخل

**Answer:**

• **میتا**

آهلی پندسروک      فہمک کیرہ پتھیب فہم

محمد يا فضل مصر      ان الله وعد المؤمنين بالمصر      لعل تعالى

وكان سلاطين مصر المماليك، الذين انتدبوا على مصر، يحرصون على

شعر و آهنگ عصر گم و شب‌های گم "آلبوم قانون کعبه" ۱۳۹۰

يقدم كل ما في وسعه لقتال العدو المختل بحرب  
وحارب وغير القتال يصرع بما يملك الطعام البند ومساعدتهم  
في القتال لكل يجب ان يكون وحدة واحدة  
كلهم

مقدم ٢٢ الفجر جسي كنية المشرق عربيه ميار دجل

باسم رحيم بختار على الاولاد غدا يطهرون في السجدة القبلية على يد  
الامانات

حسن يا امني خاسر له \* عند يقول اليك فيها حرب ؟  
قاسم جاني بها حرب لازم اسافر \* مع اهلنا على عبادنا ؟  
حسن والكني جامعة ولكن  
قاسم ماكندي \* عليك كنت انا حاسوب شعبة والوف اي وسيلة  
لقسم \* ان شاء الله روح في نارب ججلك  
حسن يلفد امكاه ومسلك بقاسم في خوف  
قاسم مالك انصفت كده له ؟  
حسن عايب كلوف القبيح  
قاسم وماكندي اعطيت طوله السنة وقت بنحري در البلات ؟  
حسن بالوف لك له روح كنت شوف القبيح ونعالي كل لي  
سلان راهمه \* فيا خبيثا  
سلان قاسم \* حسن \* خضم القبيح ؟  
حسن ما عايب  
قاسم نعالي ما سلان احنا متوكلنا  
دعبر در حه التاج \* يدور ووجه بجهت عن شجته شادان فرجهت لانه اس نجاد  
ما قاسم سلان صبح بطريقه  
سلان اما توجعت يا قاسم  
ما بهدم بضمك  
سلان يتكلمه \* طب يالا \* شوف متيجتك

فاسم حسن - مخرج لوجنت سلامه

عملك يا لوجنت

فاسم يانر مراتنا سلامه وحسن

فاسم سلامه □ الأول يا سلامه □ الأول يا حسن

حسن لك حليم

بظر لوجنت اليه بمطلة بقرسية

لوجنت - منكر لك انك صرت عليا بالبرقة صي " لا ، فحسرتي قلبي بقمص

اليه لي بقمص لجا - القبحي قلبي لسانك قلبي لاند بقمص

فاسم لوجنت مخلصني علي فرحتي

لوجنت - بل لاند لا لسانك - لسانك لجلت لجلت لجلت

احلال بل لكبر - وقسم مستمرة - الأخلاق وحسرتي حالا

بالفيلم

حسن بجهب عليه لخميرة

حسن - الملكشي هوية بل لسانك يا لوجنت

فاسم بدمه

فاسم بالاش يا حسن - فدايتنا فلتني

فاسم واحد - ويتصرف - سلامه تبادل الخطر من الخطر ويجري لخميرة وحسن وحسن

سلامه لخميرة - حسن لخميرة

قطع

خطه ٢٢ - حيلة شقة فاسم بيو بيليه - هر فاجل

فاسم يانر بشفه بشفه لخميرة - سلامه بدمه - بدمه بدمه بدمه

فاسم اشو و شك بيشير

سلامه لازم تكتب لي من حسن

فاسم اكيد

سنة عمي حسن

فاسم سلامه يا لوجنت

حسن : مسلم بن علی ایہذا ، وہی ہے جو رسولِ سلامیؐ کا لہجہ

المسألة في بيان ما إذا كان

حسن و سرور و عطی علی علی میسر و فی ممر

444 44

فاسم یحییٰ علیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نامم دانش دهر مکتبوس قدکبه مایهتر اسطات الفواع

شماره



ملفوظات ۴۱      محفل بیت سعد و غلوٹ      شمارہ نمبر ۱۱

عقبات

سعد بنى الملح صائب وهو يرتدى الجسمى والطلود

سید طب طب سرچرخ الباب

مع ١٠٠. قاسم احمد عطية الله. مع ٢٠٠

تکسیر: عید الفیضان

مختلف ، خاص مختلف افراد

الحامى لا يملك ما سببه جهنم من القدر عليك **عالم** من قروح قبل ما تخلص

عليك وعلى كل الأمتة، والأئمة

www. netafak.com, اوبھل، فراموشی

بدین، ہمارے سب سے اعلیٰ اور سب سے اعلیٰ

سند: ای-ایثار بلاء الفرجیہ \*

الحاجم غفر له في ثلث الأول من أعياد شهر \*

بعد بکسر، درجه اول

مهم: اخبارها را از سر خود و لا حجب

پانچم اکید عروجہ اکثر میں لا-جنگل؟

اسماء

فاس ازلی

**سعد** لاجل الجحيم ان اختلفت معه وعشر من المصيري بحسنه لهم

فلانوا احد الغلبو او اشركوا في الرب مع غيره.

قامم ظفر جہ دی؟

سعد: انسى حاجه تروح بيك وتكفل عليك ياك دادا ماخضيات جنور

الأبواب التي كان

فاسم: صلا ستر      لکم: ماکتلت      و القیتہ: مصیبت، حیات، شہادہ آید<sup>۴</sup>

مسند الشیخ محمد بن عبد الوہاب

١٠٠

ملف ۳۸      حلیة قصر لیس، ط ۱      نقل، مدار میر

[illegible]

محمد بن علي السلام با قاسم الفتى ، صبر مورث با قاسم الفتى

بمجلس دولة الحقيقة يوم ذي الحجة سنة ١٤٢٤ هـ على يد إمام الحرم

مباحی      للحدیث یا جماعت      نام غنوی و میل      نام

المهدي وحيد

گھر مانہ عجم آباد - فاسر محل و غور چیمہ

تیسے ازہک پاست کھرمج

کھربانہ لکھ وچلر یا ٹاسم لکھ

مجلس

منه ٣٦  
هو قصر قيس بك  
في القلعة

[illegible]

قامم ماء الخير

الأمر هو علم وأعداء نفسه بقوة

الام تاسم لبني صبر  
 تاسم لوبك باقى  
 الام وحشتي وحشتي كسى  
 تاسم اتو اكتر يا ست العليل

جده بعدد سه حنه

تاسم كليه انعام سوره جبه لانه تاسم تاسم ولد تاسم تاسم حنه

به حلى التاسم

كهرمانه كنهه يا حنه - تاسم تاسم تاسم  
 تاسم بس تاسم كهرمانه تاسم تاسم تاسم تاسم  
 كهرمانه تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

الام تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم

تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم تاسم

من ذواتها مجموع من قهره ، حاشي كنه كلف حليز يتدا كلفا  
 لكن دليبيس دعه له من عيبيس فلا جليز باستخدمها  
 ويعني علفه الخيلة عزمت حراري

فاسم قس: قوس

اسم المصيرين قوسوا من يلاصم قنقح عقيم متوارسلا ومحمد عبيد  
 كان بطل يامتراف القبح - حتى انه دواتر عوفه كلف بطل فلكو  
 بعدل له القلوة لادام القنينة ؟

فاسم تول مرة الشوك يتلفح عن القضاة المصيرين يا والذي  
 اسم انت فاعصم له ياولد ؟ اما صبيح مركي لكى عشت ف سنس ،  
 القجوت من مصر وجنى في لى تولد لها وحاش على ارضها ،  
 مصر دعم كل شى بكت وطنى ، وربا وحده يطم من عزرا على  
 قد له

فاسم طب ايدا يالما ادا

اسم من اكله لى علفه كلف المندوس فوج لير لى واحط لى  
 تحت امر موهوت شهيد مع على مائرا اهل لمة العيشا والبد كلفا  
 علفه تحت على الاسلال ؟

فاسم يظهر لى لفت علفه السراج عبيد لرتاج عوفه

فاسم حارج ، الأوب دعه

اسم قوسى عزم حراري قوسى عزم حراري  
 قلع

مفهوم ٢٨ شلح من شولح القلوة بيل فاسم

اولاد ، ظفر يسكنى حلفه من الشلح قنر ، سنا كلف به بر ١٠

الاطفال با هرير يا هرير كيه تاحد الانجبر

يا قوسى يا قوس القلوة من كلف لك تامل على القلوة

يا هرير يا هرير كيه تاحد الانجبر

البر ، الانجبر ، بطون الشلح ، الاولاد كلفه شلحون القلوة ١٠ ١١ ١٢ ١٣

عاجه

انعام لا طير للحرير

معلمي كلتر دم كلتر دم

بعه دم لا مثال طمس حركه وواسع

لصوات من امر حركه قول جهك صهيون

فيلع

جذر خارجي

حركات القافرة

منهجه ٢٩

فهي به يات حديد على وسوسه ماله ، هي ده حرس حد جهون باله لاج

لادم يارب من الجرس ، يارب لادم

قاسم ، هو مسجده على اسك طر الشبح محمد جده

ضابط

قاسم ، في محلي ، و من على

الطوط مد ، نكمت حوله لئانه ، لا قدر ،

شاهد يا ابني حنك به ؟ هي لكه ميهانن ؟ لا لعلو دلو لي ميه

الطون انوكل على انه لا لراحد منهم عرف لكه بلسام على

مستحي حبش حبله انت على

قاسم ، طب به فاه ، الطون التي بعره هي لبروا لة كلز لئله مانيها

كلور ؟

قاسم بطر لكر جل مذكولا ، تصرف

شطح

داخل ١٤

جو لصر ليس يلك

منهجه ١

امر به د ، الحب هو الا ، التي نيلام هو ويحيلة ساروا من حب بكر سيد

لور ؟



امی قیاسم \*  
الام جوہر المکتب

یادی

امی قیاسم یا قیاسم

و

امی قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

بشرح تذکرہ

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم  
امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

امی قیاسم یا قیاسم یا قیاسم

نظم



## للحصرين

حد الفتح طوقوا هروف ستمتعا ما هو من معكو مكف هدي  
ونفع ما كبر وسحبهم ان حلال الامور لتثبت لهم في  
مصر

فاسم تاورى على فيه يمس \*

سداد باحصل لصالات سرية طوقا مع مجسوة في الوطنيين  
بكره جمعهم سرية تاورى بالمدال لطلاسة حد الا جليل

فاسم جوارك اغتيال يمس

سداد موني القديا لسا حصد شاطا بالترحج وحفظ على  
الوجهه دي حلة السياء

فاسم فسك صفتش بفسم يوحنى للاسم الفطيقى

سداد بالقطر وكماى حلال في مصر فتلهم يحصر الانا على جمعية  
واحدة فيها عدة جمديات

## قطع

ملفوظ ١٩ على ظهر الصفحة بارز خارجي

فاسم يحنى على مدام على مهر لاسية خارج

فاسم في كوجت الى لاسا في مصر حلال لغير في حروبها

سداد لامة في مصر ويغكر في تشاء جمعهم سرية

من نصي لاسا كان مبروحى الفتح مدام في مصر وانظر له في

الغناوة

جلمهم بام راج سطر في جورة ليجد حبيب لاسي

فاسم استاذ ابيب ؟

اويد ما توفى لغير ريك حيت على مصر في التركب الى دوق

فاسم سياسي بالطاريا استاذ لاهب لاسي مافوت وميت البلاد في لاس

هو فوه

اويد لا مضماني حيك فوي مكنها البلاد من حطاع من لاس

ہی یہ لرپ ، التجرو من الاحتلال عد مشور طویل والبد  
 ۷ پہکی تمکم قسقا قیر لما یکی قیقا نفس متلیس بندو  
 یحکمرها

نہم سر انا شعر جبرج کیر  
 قیوب کلا سامر بر نفس الجبرج اسمع احنا محتاجی متلی بند  
 و منکر من فکر جانی  
 نامہ ابوہ من طعنه و فی علی جانی و فی کل شو  
 قطع

شہد ۱۴ قضا حیاتہ مورہاچہ بہار شاریہ

نامہ مطہل عنی سلاطہ و حسن و حسنہ بہت تہ حسن شہرہ نکاسم سلاطہ و سلاطہ  
 جری معروہ مہلہ

سلاطہ اورہ انقسم اولاد  
 نامہ لڑاک با سلاطہ  
 حسن بنک با حینہ ، واکہ انکلم ہر دت تہنک لہا ہت اعداک  
 لہ ، و لہا ہر ہر لہ ؟  
 نامہ حاکمکی لک علی مہلہ  
 سلاطہ حلی دکر با نکاسم دکر اورہ بیساک ہت طوڑا طہوری  
 نامہ مہلوج لہ ای شدہ لک

منج

شہد ۱۵ مکتب د اورہ با جلیفہ بہار داخل

رم دور و قاسم شہلوزد شہر سبہ  
 رم دور نامہ دادا شرف من السکرۃ المکریۃ فی اورہ ؟  
 قاسم شہر سبہ با دکر اورہ مہلر شہر لک سہ لک شہر سبہ المام



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

العلماء كلهم الدراسة والمناقشة - لكنني ماهر في أي حاجة من  
ألم كتبتك

أريد خطا كبير - أنت أن تكون حكايا الاستاذ لمجرد ذلك - سرور طريف  
أحدث عمل - يجب أن تكون لك حكمة تقيه وفهمه وان  
مكون لك وإلى أيضا

فاسم - أنت تلي على الطريق

و هو يحضر له كتاب

أريد هو ذه التي تاتت لك حكمة عند الكتاب ، أريد كونه وأنا لطف  
به كتاب من نظرية التطور التي شير صحة في الدنيا كلها - أريد  
نعم في العالم بذكر في له دلوقة

أسم بعد انه الكتاب

فاسم اسمع في باسمه في أريد لك كتاب

أريد له ؟

فاسم شير كتابه في أريد لأريد أن يكون مكتبة كملن ، أنا حائري  
الكتاب واسطفا به بعد أريد

أريد يسكنه من كذا ما يجب

أريد في كذا في كذا على صوف لنا أولئك الفاسم  
قطع

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن

عبد الرحمن حتى كذا حتى يا سيدي

و بعد ما امر بك - مرتد عن سيدي فكيف عو الكلام

سيدي ؟

أدخل سيدي ما يدعي سيدي حتى لكبي وهو يتكلم

سيدي

سيدي فو تخرج هذا يا سيدي



الطيب في حذره يمكن انظمه  
 الخادم حاضر متقول للقيام  
 حاديه ج. ح. والطبيب يجرى مستقره تم جود السلام  
 الخادم انصلي

قطع

منه ٤٧ الفصل الثاني

باز داخل

في المنكاه تعاضل بين حذره لمعهم ولا حذره ، الام قلب حذره داخل رايست  
 الام حذره ايه بالمشكك  
 الطيب للانس القلب حذره حذره  
 الام والحق ؟  
 الطيب مايشكك في مجهود ، حتى الكلام لازم يكون بحسب  
 والاكل مشكك في غير ملح ، وانا الحذره حذره  
 الام ايه حذره حذره من حذره ؟  
 الطيب لا مايشكك في حذره ، حذره حذره  
 حذره الحذره حذره

قطع

منه ٤٨ الفصل الثاني

باز داخل

فاسم حذره به حذره حذره حذره  
 حذره الحذره حذره حذره حذره  
 فاسم حذره حذره ؟  
 حذره حذره حذره ، حذره حذره حذره حذره  
 فاسم حذره حذره حذره حذره حذره

قطع

خاتمة الحلقة الخامسة



## الحلقة رقم (٦)

بدر تاج

مكتب الجيب لصحفي بوليس

مسجد

لأحمد من يندس على توب عليه آية: لغير  
 أديب آخر، وصلت يا لاسم الغدي  
 لاسم خير يا لاسم لبيب، تلحقك ظفري حصلت حادثة في عصر  
 أديب حادثة كتور، لكر عش حوت لكر باحتك حشانة  
 لاسم أمال باحت لي ليه ؟  
 أديب انطوخ جمال القدير الاختار جت لي حو حيدر اباد بهقولي آية  
 حانز بطلب جسمية سبه للجهاد ضد الإرهاب في عصر زعابز حد  
 بلي مسؤول عنها، آيا ما فكرت في حد غيرك  
 لاسم آية ؟  
 أديب آية أنت ما أنت عارف لى كل الضمير والناس على لسانك لو في  
 لثورة محظوظين حدث لهم انه يسي لازم على بطون بالمهجة دي  
 يكون غير مضحك ج وانت حركات مع الحكومة ناصح ليلان  
 لاسم آية ما حشيت مشج حو حمة صعبة لوري بالنسبة لي ،  
 لكر يا الكروغي الشاعر  
 أديب حلامر حمر غسلة للشر على أول مر كس  
 لاسم اصبح لي من الشاعر لبيب ككي وحاجاتي وبدر كره تحت  
 امرك

فتح



واسم  
 حاکم الحکمۃ و حسن بہادری  
 حسن صہ فہمی فیہ ایزہ<sup>۱</sup> ایزہ سبب اسرار الضاحی<sup>۲</sup> وہ  
 قاسم ناکہ فاکہ ما قوتہ حاجیۃ  
 حسن عشر مہکری ہو قوتہ اسحق الہی و حسن کہ بارہی وہ قالہ لک  
 ایزہ<sup>۳</sup>  
 قاسم عوفیہ لک ایزہ پتہ<sup>۴</sup>  
 حسن واضح اکتہ مہتر حاجیۃ  
 قاسم حاجیہ ایزہ سب<sup>۵</sup>  
 پندل الشفہ حسن ہمسک ہر اکتہ  
 حسن مایہ سببک علی سلافا قیل ما تہشی پتہ پتہ علی امری ہشی  
 مہ فہر اکتہ ولا تہشود  
 قاسم مہما

### نظم

سلافا و قاسم ہشی ای  
 حاکم جمع شفق تہی؟ لک مہی لکہ و جمع مہی  
 قاسم مہ حاجت مہی کتہ لازم لکھیا یا سلافا  
 سلافا حشوم لکھومۃ<sup>۶</sup>  
 قاسم ایزہ<sup>۷</sup>  
 سلافا ما مستغرضہ لک حاکمۃ ایزہ لکہ بقث تحت الاستغفر  
 قریطی و اکتہ التیاب حاکمۃ سلافا  
 قاسم ایزہ یا سلافا، یلاش شکوہ لک مہوشی وہ لکہ اکتہ ی  
 سلافا اکتہ  
 قاسم ایزہ لک حاکمۃ الایام لکھیا لکہ مہاکم

ولا سجد ولا تك ولا تكذبي من ضحك ما هم يحزنون  
 سلامنا حبلناهم  
 فاسم لا خذت الكتب معيا ، ولو فكرت ليلى على الاحتياط اكيد  
 حاسر  
 سلام سلام  
 باسم عليه سسكا ينشأ يدع الاتس  
 سلام سلام  
 بركك وصرى من رغبنا جنة تسل  
 قطع

بها داخل

اسم شولج حويل

مشهدا

باسم بهر حادلا حيلتي ، مع انعم لي انقلب مريح لمة لفرق ردد حليم حمر  
 افضا  
 بان صوت حسن من الحسنة مثاقيا  
 حسن لاسم بالاسم اسير بالاسم  
 يدع ينظر انقلب ،  
 لاسم فب ايه يا حسن  
 حسن يامل وفي يد فاعرف به اياه يدع بالشرقة  
 حسن الفيل يا صدي ، التفرقة مد وصل حلاله لوب (معاني في  
 حاسر  
 يدع يدع حاد  
 لاسم فب ايه التفرقة مد

حسن الرعدل يقول لك ما عشت فيه حلي لفرق ، الحكمة لصب من  
 فيولا ما تهنس يا ليني ليه الحكمة  
 باسم ينصر الصدق  
 فاسم حادس حكيان الحية حبيب اكمل درسة الحقوق في عرب



مناظر جواد منوط من بلذہ سیدہ قیس فی حریفہ کجروج من = ۱ عد عد  
 منی مالک یا جانی جویقہ ؟  
 سباز املہم املہم  
 المن قہ لہ یا سباز ؟ املہم  
 سباز حکمہ علی الشیخ محمد عدہ لقی کلام ، وحیدہ لقیہ  
 من محکمہ مصر  
 من پائر  
 آمین انہمدہ ؟

قطع

محمد یس من شہد الخطار ، الخاری ارم خطا و علمہم بہ الاذن المکان مدد بحر  
 الخطار امیر ۱۱ احیم لری محمد عدہ ، نفس ستر  
 أموات مع التلاہ یا شیخ محمد رطہ مالک یا مولانا  
 طالب عمر ما جنتناک یا امیرنا  
 مدد محمد عدہ

محمد شہد یا مولانا ، المنصرین ما یسوغ و یجانبہم شہد صبی ادا  
 حرم السخطہ مدہ حل مر و حان اسکتہ الصمدیت اقتصر مدد مدد مدد بحر مع  
 الخطار امیر ما سرح الخطار اقتصر یسند عین یک پیود اھلہم لری  
 قطع

مد با وامہ ساری لاقم تنکر بہا سبہ منہ کلام حواصہ حول

جولیا : مورتی یا مادا ، اولاد جس سے جملہ جلی گویا رجم ہاں گاں  
وہ مستتر و لمبو کیر لکن میں ساتھ الی تجلیہ مانتھو و جمر و جو  
سری سدا

ملوید : الطیرہ تظلیہ یا جولیا

جولیا : نصوری کہ معظم الوقت تکدی الوقتہ مایہو بہتر بدوب  
روح الفلانیہ ویرجیع بقدر الوقتہ لکنی جو

ملوید : وکثر مہنتہ یہ لہ

جولیا : طلب حارثا

ملوید : کار رلیک یہ قل کہ کہ جتو رتو

جولیا : ما کت لک کہ سعید علی

ملوید : طلب لیسو موی کہ ، حاوی ساعده علی الخروج من حالہ  
لومی

ہیں ارجہ میں التھم والتجمل میں لہ تھم رستہ لہ لہ  
تھم

نیل الغل

فرقة جسی جونیہ

ملوید

جسی و جریا

ملوید : جوسہی یا جولیا

جولیا : رجم کلی شیہ انا جیرا

جسی : جریا ان بلکہ کان لیا مور علی حصل لہی

جولیا : مطلوبہ لکی استلج بلکم لتجلا

جسی : لکی جریا لہا ، لک لفتوا سوا

جولیا : السیلة مالتی قلب ، کل شیہ مسکن لکن مکی مہولہ

کماں جلیہ ذائل علی غناک طول الوقت

جسی : جریا جریا کثوفہ حد ولا اکلہ حد

ملوید : در جسی

جولیا : ولا جی جریا

سفر بیه متعجبا من القبول  
جواب : نه رأيتك لو تخرج سوا ؟ أنا ما زلت على مسافة في الزمان يوم واحد  
به : تقدموا بريد لي يسير  
حسن : آه ؟ ولتس ؟ القليلة

قطع

نهار طاری

قلوب برضا

ملحد ۱

حسن و جواب پسور به حد

جواب : جبراً چه گشت صاحب اینک واحد ما خالفتی اکل طول عمره ، و فحاشه  
فلم الأكل فذانه فالتخرج  
حسن : اخبرني يا جبري ، انتر ما ترمش بلاده احماء من عصر المحرم  
ما به : والم جلاله صامه ناله خالص ما جلدن بهشوف حد آه  
مسائله خفنا : و قولهم لير من صامه ما تدخل بيت جويها ما  
نهر جلي من هير لنا نمره

جواب : معلول

حسن : شرفي انتر مستعرة لري ؟

جواب : مع ان فكمنا من القربان في القصر انهم عالمين دلي عارون  
الرشيد : حو قبحهم البهلولي والمزبوع من غير حد  
حسن : البهلولي مزبوع بن : والمزبوع كمان ، لكن المصنوع مصعون كل  
راجل نه حرمه والمزبوع هناك خلافة قوي ، لا عظيم ولا مزبوع  
ولا حاشه ابد احتشانه كنه لدا واحد متايبجي لوريا جديد موارنه  
بدليله خصوصاً لو كان ترين المبلغ يوسف

جواب : ماله المصنوع يوسف

حسن : لا به مكاب لرحمه ، حاشكيا لك بصلين

جواب : مرف أنا التهاوذه اكتشت قبل حاجيات ماكتش لمرتها قبل كنه  
آه وليك لمرتي مصطب ؟

بیه بیه مضر ما و لیر ؟



جوبيا قد يس سرط

سس سرط ليه ؟

جوبيا نمير طريقة الجعان على ما شغلتني أكل في حياته ، يشاه رملاوى

سس أمهرها

قطع

مشهد ١٢

يو نصر لوي بك

هنا داخل

مدخل كهرمانه على الام رعبه لكتب مستلاني بالاداء

كهرمانه سيني سيني القصور

الأم ليه يا كهرمانه

للهمة انكلمني بنت هه ليه ؟

كهرمانه الس جلتار عرولة

الأم صحبح يا كهرمانه

للهمة أمان يا سيني ، للهمة اعلم عيني ليا جليلد أمان يا سيني

بجارتا جليلد لاني الأم تنويف حده قرا لاسم ، جلالد - كهرمانه

الأم كهرمانه ووحى لادي القلية عالا

كهرمانه عالا يا بنت عجم

الأم وخذى حشاني مسامي حشاني يتبيل كرمس الرواما

كهرمانه حشمر ما حشمر

كهرمانه لسه لبيب وكتبي لأم مسودشا

قطع

مشهد ١٣

خرقة جلتار بصر لوي بك

هنا داخل

جلتار مراد صبر السبر في حاله ولاده تاكل حرقا الام وبعيد

نعمه لادي حركت جلتار

الأم . متى كهرمات سجلة ومعلما للديانة

ملک و قوم

حفظ الله

نهيه اليت تبيانه لعدم

الأول: ما يتعلق بـ «تأجيل» الجريدة، يتلخص في قولها:

المقدم: محمد بن عبد الله

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا هَذِهِ السَّيْفَ فَإِنَّ فِيهَا نَبَأًا

فَقَدْ لَاقَى مِنْ عَالِيهِ لُتُوفَ الْبَيْتِ بِصَرْفِ التَّكْدِيمِ فَجَدَا عِلْمَ حَسَنِي

中、西

و عن أبيه

الأم طيب يا تحفة + الطاهر تبي لحي كهرمانه جات ومعاها المداية

نقد و بررسی کلیه محصولات و خدمات

لقدوة صالحة في أخصي بسم الله تعالى الله

44

نور محمد قادری، انگریزی، عربی، فارسی، اردو، پنجابی، گجراتی، سندھی، پشتو، بلوچی، بھٹی، گیلانی، مہاراشٹری، مالا، تامل، کنڑ، تیلگو، مالایالم، ہندی، اوریا، اڑیہ، بنگالی، سانسکرت، پراکرت، وید، اور پراچین ادب کا مطالعہ کرنے والے محققین کے لیے ایک جامع اور مفید کتاب ہے۔

تعداد

شماره ۱      مجله علمی      فصلنامه علمی      شماره ۱

میں ہوتا ہوں۔<sup>۱</sup> یہ کہ: ختم ہوئی جتنی ہے لا سکتا! لا کہ مر رہا کسماد و نڈھ

يا رب عجلها نلهم بالسلامة يا رب عجلها عجلها عجلها عجلها

www.elsevier.com/locate/jmb

هید، ایچ. ایس. ایف. قرآن مجید اور احکامات عالیہ مختلف اقسام

المؤرخ: جلال الدين سيدي

أَمِيرُ حَاضِرِيَا عَلِيٍّ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَلِهَا الْإِسْلَامِ مَا لَمْ يَـ

برای اکثری: برای تمام و از تعدادی: برای هر یک و در صورتی که:

رَبِّكَ هُمْدٌ لَكَ الْعَظِيمِ

www.elsevier.com/locate/jmr

سبح  
 أمير على الأرض والقوس القمري عليها  
 مبدع عالم القلم تمام  
 قطع

مسند ١٥ مرقه جنتو بقصر أمير بك ناز دلفي

حشار على سرها و جود الأرمصق لها نغرى  
 اللذية حبي  
 اللذية لا أبا عش الحب يتاق  
 اللذية يعلو له من صبحي البشارة  
 اللذية ما غش بشارة له غم حبس قلب حبس  
 لا طم ينى ينى بشارة  
 يرك

الأم بندا  
 الأم هاليتها يا بنت أم عباس - بنت ولا ولد كله صفا من رفا  
 ناز - البات والصبها بجور امي بعد ارم سها - كبد دمرى فالحبه كجده لخرج  
 اللذية ببات ببات طاف بهمهم حقد البات حقد طليل في القلب السبا  
 مشلوله فخر جاله السطاد فيها كماله عدد  
 الأم له كفه ما تكسر ينسحطها  
 جدد بدعت لم تها وترت عليها  
 جنتو يا ما كان يفسى حشر القدرى حتى موجود سدا بطرمى يا رب بك  
 سعت روحه لا بالسلامة يا رب  
 قطع

مسند ١٦ سحر امد المسكرات الإنجليزية (الاصمراء) ليل فاعل

سور المحسن الحمد طبع جنتي التجدي بحرسه و زور محصوره بر الباء ييهم  
 حد الفو يسي بشره لا حد الفو قيسل مر القتلاد و ييهم الفو حد مر حلف





أوجس صبة حية قلب

محد

ملافا لمجست

أوجست بالذمة من مكسوة

ملافا ما الحشر أقر بأعمل سلبية تكسب

أوجس بقمر لما رزقي من وضعك كبت فرساقية ونعموني والله ربي

فأسود ، الذي جاني من الشرق المستنق ، ما يهمل عذلي ما جاني

تكسب

ملافا قلت لك بأسود مصري ، من البلاد التي طمت الدنيا كنها

البحيرة

أوجست للألف ، ما غير تالفة ليكي ، التي وجهه لي جبر فرسا

ملافا أوجست ، أنت أوجست من جدي ، وأنا من جدي ما كنت علي كلامك

له

مصري في شعب في دماغ الحكة ، من بعد مصريها

أوجست الشكوى ، حية البسملة من موم عليها تشدكي

لطي

جار خاص

مكتب الزود

نسخة ٢٢

برود اوجس ملافا ام جوست الذي ذات متحد

برود أوجس المرأة لا يد من متعلق

أوجست المصروف في ثعلبها هي

برود عر ما الحشر علي حرمه أنت التي اوجست علي سرها لا اي

أنت متفر من حشوت ؟

أوجس القانون في نظري وسبق بحس القسمة لمصير بها الإنسان

قنوي هو الإنسان التي يكسر القانون

برود ، ولا اقر بأعمل منك كآب ك . وضعك من تكلي سانا

أنا ما كنتي بضعك لملحة تسوحي

### انشاع

۱۱ جمادی الثانی ۱۰۰۰ھ میں ہجرت ہوا۔ یہاں پر وہ ایک سال تک  
 رہے۔ ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔ ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔  
 ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔ ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔  
 ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔ ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔  
 ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔ ان کے یہاں ایک سال تک رہے۔

کتاب

بہارِ باغیچہ

پیر خضر امیر ملک

جلد ۲۴

نہجی کھڑی بہ عرواحہ می شایہ الم بوس

پیدا امیں بہ پشربہ کھڑی

کھڑی مالہ با سعادۃ الیہ با سعادۃ الیہ الف مہر وک با یہ

امیں بہ یہ با کھڑی مالہ

کھڑی مالہ خطیر الندی، الم حوا عند و جلی و زبا لہ

مربع

امیں خطیر الندی حلالا بدنی جلی

نہجی و جلی لہجی پشربہ خطیر می شایہ پشربہ الیہ و پس بہ فیہ خطیر

خطیر الندی

خطیر الندی

امیں حوا علی السلاۃ یا جلی

خطیر الہ پشربہ

امیں الماع الاول لہجی علی مرقک و سلا و سلا و سلا

نہجی و جلی لہجی پشربہ

کھڑی مالہ امیں پشربہ و سلا و سلا و سلا حوا لہجی حوا لہجی

نہجی و جلی لہجی پشربہ و سلا و سلا و سلا حوا لہجی حوا لہجی

خطیر الندی

خطیر الندی و سلا و سلا و سلا حوا لہجی حوا لہجی

فهرست المحتويات بالاسماء البنية وقعت من طراها

بسم الله

### تكملة

منه ٢٤ خزانة جليل بكتيب لبي بك

بسم الله

الخطير له في بسم الله الرحمن الرحيم بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

بسم الله

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

بسم الله

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

خطير بكتيب لبي بك

### تكملة

منه ٢٤ مكتب مصطفى فهم في الورقة

بسم الله

بسم الله مكتب مصطفى فهم في الورقة



مصطفى مستحيل أنا لا يمكن لأحد حد من التبرير دور  
بكر مرة الأثر كحسب حلزون يقرأ مع السيد البلد راجعا  
ملكشني ليلة

أمير يا مصطفى ما شاء جود بشر  
مصطفى يا ليس به خلط من الأول لك تجوز بتك الواحد فلاح  
أمير يا مصطفى يا شوي ما كنت عارفه التلات الفربينا وبين المصير  
إلا أن عاند كبير من المصيرين طوقته منجويين بنات انرفك  
مصطفى خلط ، بعد شوية حنوب فيهم ، حصر حنابا وما حد من  
صهر من الفرب من الفلاح

أمير يا مصطفى ما شاء من تسي إلى حنك بتكر وجايز أشب نفس  
تجوزهم المصيرين

مصطفى مستحيل أنا أجور ساني الفلاحين ؟  
أمير على كل حال أنا لاصدك بما صبت مصطفى على كتر خير لا  
ولما ما صيقتي على كهدت سلام عليكم

بجس وخرج  
مصطفى حد بجور بت فلاح ؟ مصفوف الكلام ده ؟  
فقط

نبار داخلي

بعت منه (الكلام)

ملهد ٢٦

صدا في بي بي خا ، قد شجبه على الفلاح - مستينتر حبه لسفور الامام ومع  
به عالي المولود ، بزيع الفلاح

الباهت ومع كنه

الجنه ، به جود الفرب ، يتيمون ، بتخيش الضبط لاصد

صايف انه مجرد قول ؟

صدا ليو كذا أي خدمة ؟

صايف أنت جود على

صدا تضر حلو وثمن قلم خدما الجيرة ؟ لزي ؟

مصدق من غير حاشية أفضل مني

مصدق طب كبريت إله تهنيتي

مصدق حشرون على القنفذ

لخدمه رسد

الخادم إله شمسك يا سعد لكنتي

سعد الميكانيك والسعد بلغ السيله في اليد - تصوميا انوارا المنسوي

لكنني لمست له تفرات

الخادم حاشر حاشيه

هذه بان مطابقا رسدا رسد معها يا غزير

قطع

نهر عراقي

مخرج بكليه الحقوق بموسلييه

ملحد ٢٧

أولاد بنصر غور سلالا نلب مع حسن

سلالا ملي مسكن يا حسن ، الانحناء لاطل له يومين وكاسم له في

بارسي

حسن ملي حراف أصبل عه اوفيه وشك كنت رسد له

سلالا فحصر حل بعت له تقفوف

حسن فبالا ده الحبل الوحيد

يتحيا لنبات يا حبل فاسم

فاسم رابحي جبر ؟

سلالا فاسم آ

حسن شعب دنا يا اتري مقبول الفتيان ده ؟

سلالا فاسم اذ ورك الحجاز ؟

فاسم على مهلكم على شوة

حسن فاسم قول في حشرك للاحتلال ازلتي ؟

فاسم ما تصافحشر على اننا كاكوت الكتب المقروءة تعلم ، وحقبح ان

شاه الله وأجيب بتقدير كويس كمل

ماری محسوس مر بدھا دہب بھلیوں بدھل لہندہ و پھنچہ سطراب مسافہ ہند  
برہا ۱۰۸۸ م جا بھلہ

الحکام القسطنیہ باسمہ الامیرۃ

نہر سطرابہ بدھل

ماری مہفول ۵ نسیم لہندہ طمستہ طریظا و مہف

الحکام بھندہ یا فہندہ

نہر لہندہ ۱۰۸۸ م لہندہ ۱۰۸۸ م

ماری اہلا آہلا جناب الکوردہ فہندہ ہند

بہل ۱۰۸۸ م

السر اولاً - اکسپکٹور ماری لہندہ ہند ہند ہند ہند

انا ماری گنتہ ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

ماری اہلا پک ماری گنتہ

السر لہندہ انا ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

لہندہ ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

اور ہند

ماری ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

السر ۱۰۸۸ م - کلام مہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

۱۰۸۸ م - ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

ماری ۱۰۸۸ م

السر ماری ہند ہند ہند ہند ہند ہند ہند

ماری ہند ہند ہند

ماری ۱۰۸۸ م



**خبر أكيد**  
**جدا** ٧ - العمل مشرف وتكتب الحكومة ، العمل في العمل الحر ،  
 ما سوسن شغلة لفتك بيد من الحكومة ، ابدع من مرسى  
 من قبل ما نسيب الخدمة ، ولنا حتى شوية ذهب من يطلبن  
 حتى تلاقوا تدا  
**جسم** أبدا يولد ، لانا ما نفسي خير في الخدمة كرية ؟  
**جندب** التسمية اي بها ليه ؟  
**عصر** فيها اكل ولبس وسلاح وعمل  
**جندب** ما تشعل في حاجة من دول ، ولنا اكلك حدمي مكذب العصر  
 بوحرا طيف من نقر حوت ؟  
**عصر** طيب اسمي ليه رايك لو تكلمهم في اورد علي طبعهم ان  
 انهم في الحكاية دي كويس  
**جندب** من بكرة سألهم العصر وحشوق لانا حاضل ليه  
 قطع

مشهد ٣٠ مكتب السيد امين بيرنج لاعداد البري طلي نيل الغن

ماوي مجلس علي احد السفاح في حاتم - مكتب راجستاد البري طلي مقدم نها ام صير ؟  
 فاحد ثبات من الحماري

السيد عصا ذكرتي ؟ ووصلي ليه ؟

جرد

لا افي واقت

السيد كند وقر لك ست طقة

**ماري** على فكرة ، لانا ما افقتو حنا جتني وليس وليس الخديوي مرسى  
 امر عبي لانا واقت حنا مصلحة بلدي لامل بلور ، انه م  
 مصلحة بلدي انه يكون فيها جناح مستقل نظام مراكم ويحارب  
 يحرق مصالح حمار لانا طرفة ان التاريخ بعد كند من  
 حير حمني - وسبقول علي اني اتكلمت مع القادر القادر احلو



دسمبر ۱۹۷۱ء کو لاہور میں منعقد ہوا۔

۱۹۷۱ء

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

ملا لا میں شریعت کے حوالے سے

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

۱۹۷۱ء

في كل ما لا يعرف كنهه معكمور بلا علم حكما عالما لذلك  
فان يرى ان تكون لنا خطتان - الأولى طويلة المدى تمتد غرب  
مكة المثلث والثانية مائلة

الأمر ابو ياسين محمد السيد الآن في مصر ضد عود سونا  
عاجلا بوجهه في يريد تحريك الناس ضده حتى لا يضل في  
الأمر. سمرته

محمد وصيحه شكركم يا مولانا في الموضوع وهذا ظني غوله  
المطلوب قول

الألماني لقد أنشأت بالعلم حركة سوريا منقذة الإنجليز في مصر  
راي في مركز في هذه الفترة على مقاومة الإنجليز حتى يتركوا  
استعانة اسم فرجه في البلاد

أذهب كلاء معلول ، أكثر إلى جند حصور الضلع مع المجاهدين في  
مصر

الألماني منضم مجلة نشر في تحريم عا ١١ والشيخ محمد هذه ال  
أقدم له الثماني وهو يكتب خطه العربي القوي  
لأسم والمجلة هي حشوه في ١١ مولانا

الألماني المعروف بالثاني ، بيلا بالأمة الكويتية التي تورد من مسلم وجه  
إلى الله وهو محب لله أحبته بالبرودة القوي وإلى الله جلالة  
الأمر

محمد في يد الله العظيم في أماننا  
الألماني على جنة الله بيتي جنة الله

أذهب بالمناصب في شيخ محمد أتت ما نعرف في اللغة هم سيرة  
وذلك أنتم من ان ناس أنفسكم ليس بلاملك كمكم به بعد ما علم  
هذه الف

محمد منطقتي في حركته  
فلم في بيتي علك ولا حلي أنا قتلنا في الأرمك طول في موبوركا

في بالمر  
محمد في فاسه أنقذ  
لأسم ما تدون في مولانا في عزة الشوك في الجهاد في ذلك





سلافا ما قنص

سوری لا حقیر من ساعده ما العس وانی مش هتا سر حله غریه ؟

سلافا قلک لک ما قنص ساعده ما

سوری طب قولی لی ، کاسم له سافر ؟

سلافا ابوه

سوری ما القصر بکری ؟

سلافا لا

سوری وبعص لی عطیه بلکده شافلا

سلافا انا عطیره موفه ، لکری بسب کل حاجه کله ؟ مش معقوب

ما قنا بکثر اسافره ، حتر لوصل له علی ما حرات البی واکه

بالمر ؟

سوری سافری له

دی هار الباب

سوری نه لارم بها

رمن شنه نلبا

سوزی انب به با جورج

تلح نلحه لکسم لکده

سوری لکسم لکلا یوک

سلافا بحری سوده

سلافا لکسم لیه قلی آخره کده فی یلوسر استه کاس انلکد بریط

ولا لیه ؟

لکسم لا طهما حتر نلسم لکلی قلی ناسیه لیه و لکله علی کباب

بد سلافا نلکری انب به بکلیک

سوری حاصل لکسم حاجه ضریره

لکمل جم مطهیر ، سلافا لکسم

سلافا لکسم و ستر و حتر و حتر

لکسم بر مک

لکسم ده ۱ ۱

حمد ربه مدح



مطوري مع السلطة

۱۰۸ م. ویرانه - سالاف قیوسی - کتله ، صفا قساقا یرق

موری شعیب<sup>۴</sup>

• *Amalia* •

سوی فکر سبب ولسیہ لایم حکام ضرورت و سبب

میلانڈ      فتح ۴۰      ۲۰۱۱ء

٤٤

پارہ یکم از مجموعہ

قوة ياروس

甲由 乙由

فاسم وعينه، عده، فاسم على الذكر، ع

الاسم: كبد عذراء في سر الخلفه القرمزية

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

← April June

الاسم: مالك بن مولا \* شريك مجاور

**محمد الزين** محاضر في علم طبحة الدم والوراثي، قس ١٩٨٥

ادخلتها مصر ولا حرجها كما ينبغي

الخامس: حرية الأديان، وهو غير ملائم معتمداً على الطبيعة شكل الأديان، حيث

لو كانت قد ظلم الحكم بظلمهم ، يتعاضد الستمرات يستعاضد

ایک معیار ہے

معتمد: سر، طبی اہم، یگیلوا، ہیکیلی

فاسم : محمد باقر ولائی و هم کل شیء لا یفید بالمشتملات الا وریه

وما فيها من حمية يا قري عبيدتي يوم تكوي من ملذات تنمغ

المعبره دي<sup>٢</sup> كل واحد يفرس بما يملكه ويقرر على رايه حقه

نوف، ومنتقل مع النظام القائم بأمره ما يتصوره بالنهاية

مدیر، محفل اند

مجلة أجيال حرملة له فنان مشرقا شعب يهاجى صيف

**Abstract**

نارم حوى ، الأميرة تاللى من مملوكوك ، نكرها

تاللى نوه التوسيل شيخ محمد حيله فى بورس \*

معدان دهم ها بيرباتها ، محمد حيله يتوال

محمد لعل بالأميرة بنت الأمرا

فاسم يلى نكاه محمد حيله يسر إليها ، نكر حيله

تاللى نيك تبيع محمد ، رعت جهة السا حرمين تمبر التلى

محمد ب نكره نكاه ، الت حضور الى بورس التانى لخاله كيرة

تاللى ناس الأول تلى فى القلجوى توفيق له لا يخلع للمعنى

مستكرى

البر راحة

تاللى نكره ، الت تاليز نكوا وليل مندوب لهم فى مصر من

أصلقاتى ، أنا حاشية جيب لك حور

بلى ، من المسمرة

محمد من الإنجليز ؟

تاللى شيخ محمد ، الإنجليز ملولت هم لمصاحب المنطقة ، ملينا

المستكرين

بفاسى أبه

محمد لك له المنطقى حور

تاللى لكه حطبنى

محمد لاسك ، التلى لسا حور لك على شاب من الجبل

الجديد

يسر له لفاقم ، بقصد لها

فاسم لهن جهرى كتون فى موبيليه

تاللى Endorse

ينكرى ، حشاش خدجة وهو يسلم عليها

محمد الأميرة تاللى حاتم التلى ، بنت هم التلى

نكهم لعل وسهلا هو الأميرة

تاللى لوه ، بى شيخ محمد ، متى جتمع السلام ده ، الت لازم نجيب

فاسم التلىون بلى ، أنا حاشية فى بورس شوية ومن حورنى

الحكيم المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

محمد في سنة الله

ماوراء القاسم

Excerpt from the original text

ماوراء

محمد عبد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

محمد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

محمد في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

محمد في سنة محمد

ماوراء في سنة محمد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد

ماوراء في سنة محمد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء في سنة محمد المصنوع لك طرف لى مونة جدائيد

ماوراء

حسب یحییٰ مع سلاطین و جویہ مسکنا فی بئذ یورقہ حیدر الخندق جویہ و  
 حسنی عسری طبعہ مالک و  
 سلاطین مانی \* سلاطین طوبی الارضی لحد و طوبی  
 جویہ مسکنا فی بئذ \* من المیزان کذلک حیدر الخندق جویہ مانی مانی جویہ  
 تغیر طوبی مریہ البیت  
 حسنی مظهر یا حسنی \* کذا أصل جویہ من مظهر یا مظهر مانی مانی  
 صلیح یا ، و نام مانی و اصل جویہ بالصلح

لاحدید

جویہ و مانی المیزان و مانی و  
 لحد و مانی و نام المیزان \* مظهر یا مظهر  
 جویہ مانی مانی مانی مانی

پدر حیدر

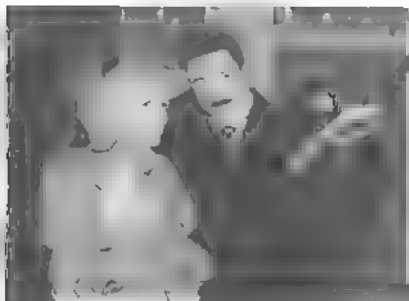
### طبع

لأحمد ابن یحییٰ فی الصلح مانی مانی \* مانی مانی مانی مانی \* پدر حیدر مانی مانی  
 مانی مانی مانی

حسبی صلیح المیزان  
 مانی مانی مانی مانی مانی  
 مانی مانی مانی مانی مانی

مانی مانی مانی مانی مانی  
 مانی مانی مانی مانی مانی  
 مانی مانی مانی مانی مانی  
 مانی مانی مانی مانی مانی

مانی مانی مانی مانی مانی \* مانی مانی مانی مانی مانی





قسم ١٢٨

حسن  
 ١٠٠. لها سلاطة ، قصير ، يتزين بها فاسم  
 سلاطة  
 انصعل ياسيدى  
 فاسم  
 سكر اما سلاطة وانصح بى يا صبيك اكثر من المزم  
 سلاطة  
 ويدلبر ؟  
 حسن  
 نازها وده الاله  
 جونا  
 ناني ، جاني ، يا صبيك سلاطة ، رطرة فاسم  
 سلاطة  
 حشك مانع ؟  
 فاسم  
 لا طيبا ، بى مسحور الى استاذ من الشيخ محمد لى سكر بى  
 ومن جبهه ومصب قوى اسمه من غير ما تقول له  
 سلاطة  
 طيبا  
 جونا  
 اخاهلى لسانك  
 حسن  
 وحلى سلاطة حشك اسلم طيب  
 قطع

مشهد ٣٨ قصر عرسى بهار خاوى

لقطة حانه ، مع صوب سلاطة  
 سلاطة ، قصر ماريه عرسا قبل القصر الجمهورى القصر دارت  
 القصر لى صوب

منج

مشهد ٣٩ قصر عرسى بهار خاوى

لكامير سلاطة من بعض الآيات القويه من سلاطين وموجبات وقبر لى سلاطة جونا فاسم  
 سلاطه ، جونا

قطع



Figure 1. A man and a woman in a room with large windows.

در سال ۱۳۰۰ - در محرم ۱۳۰۰ در شهر تبریز

۱۳۰۰

ملاقات کتابخانه

قاسم بیگم \*

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

قاسم بیگم \* در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

قطع

انباری و مکتوب لاری ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

نارم محمد علی

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

در سال ۱۳۰۰ - ۱۳۰۰

عليه

نارو ربما يكون هذا الرأي رقيق وحديث يا شيخ جمال الدين  
أريد التبليغ جمال الدين الأتقي هو لسان حال القوّة ضد المستعمر  
نارو ولست فيه رقيق يا شيخ محمد  
محمد أنا فكره لا اختلاف ، لكن لا أقنع عليكم حتى أرى الكورديّة وحديث  
وجوه ، دونت على طيرة ، الوحيد الذي يشكو لأن هو هل  
يسكن لأصحاب الترتيب الإصلاحي الهادي في يواضعة ، حينهم  
فهم وجوه الإصلاحي ؟

الألماني أيضا كلام يا شيخ محمد ؟

محمد مصر بكري يا شيخ جمال الدين ، وسحب لي حد يجهل أكثر  
من فكر عليها تصالي مع الواقع وليس مع القدر مصر الآن  
، حلقة ، غسيل للحرر والجهل ليس هو التزود ، لكنه  
لنصميم أيضا والتزود والأحد بأسبب النظام هذا أيضا معادي  
الكون الأمريكي ؟ سامية حبيبة ؟ لا نظام عالمهم المصري ؟  
لا جارية ؟ لا صديقه سر ؟ لا نظام اجتماعي يسير  
المصر ، ونحصل فيه غير ذلك على طوعا ؟ لا جوارقية ؟ لا  
أهلوا أيضا السيف التزود وحدها لا تصنع كل هذا مما يصنع  
مصر هو التزود واليسر والجهل سر أصل القويّة

الألماني الكلام الذي يا شيخ محمد

بعض صدقنا

السلام عليكم

أطيب عرضي معاذ

بدر حاتم محمد جوده حطرت

محمد يقول أن القليل مع الواقع أقل من هذا

فصيح

بل داخل

مكتب أديب إسحق يلحوس

مهد ١٢

الألماني أقمت بعدد عليه يوم قرأ

الألماني مصراة يا القيب ، استمرت على الصلوة مع الشيخ محمد \*

الطيب له يا شيخ أفتاني ؟

الألماني محمد حيد ليس بغير ؟

الطيب أفتاني يا ؟

الألماني محمد حيد رجل إسلامي - لا يصلح للتعبير للطلاب من

طريقه القوي 1 - دأرك مصراة على أن التغيير يجب أن يتم من طريق

تربية الشعب ومعلمه لكي يكون أملا لهدمكم ذهب

الطيب لكن ودم هلاككم كنتم دليلا يتلوا آياتكم تصفوا عندها

الألماني محمد حيد من القوي أصبح أفاضل حطفي ، وثلاث طائفة أكرمي

بناكره بالرمي

قطع

بهاية القناعة الإسلامية

## ملحقه رقم (٧)

مسجد ١ شارع ق بورس

بئر حارحي

الشارع الذي به عمارة مسجد القروية القوي حرمه أمام المصانف وبورق حله سباب مصري بطريقه ١ عليه سبعة الأعمدة بالحصن على المصانف ١ (٢٠٠ م) يدخل العمارة بقله قطع

مسجد ٢ أمام شقة القروية القوي

بئر حارحي

الشاب الذي رايته في المسجد السابق فصور من صورة فسطح ينظر للشقق بجهة بقله التي فيها لافتة القروية القوي ١ يدخل الباب جامع فاسم شمير الباب

الشاب صباح الباير

فاسم صباح البور

الفاب تحت فاسم أمين \*

فاسم أيوه حطرتك تعرضي ؟

الفاب كمال جتا جي من مصر حليته على

فاسم من حطرتك ؟

الديانة أنا جيمي جيمي وفلور أنا محمد وفلور

تغير بعدة دسم الحداثة إلى الترحيب والدفء يسلم عليه بمرارة

فاسم روضة الحبيب لعلاتك

بئر حارحي ١ حارحي

فاسم الفضل الفضل

قطع







باب محمد بن محمد

الأب: يا شيخ محمد الوقت للمال مش وقت الإصلاح مدود

لثورة ولت كذا بخسر الشيخ الأتقي

محمد: أنصركم في ٢٠ شئ في البلاد القويحة بختكم مع بعض من

الأمر بعد الشئ من خير ما ولدت يدر الثاني

أجاب: خلافتك أنت والشيخ الأتقي على مجرد خلاف ١٠٠٠ هو

يمنع لهم كتاب الشريعة وفتاوى الإرجاء رأيت شارب أنه ممكن

بما كان معكم

محمد: برقم هذا أنا بالماضي مع الشيخ الأتقي في إصدار طهروا الوثقى

لشأن حال الجهاد وفتاوى في مصر

أجاب: ما هو به الذي معكم يا ١٠٠٠ من به بالفتوى إصلاح ولا توري ٢

محمد: إصلاح على العمل الأول ، وتوري حزننا

أجاب: الذي يأتي ٣

محمد: الأصحاب القوي لا يبر السخيمات الذي بيني وبينه هو العمل

الإصلاح وأنا وأهل بطر بسطل بالسي واري كذا بدل

الإصلاح سكر كذا وحل في فتاوى سكر

أجاب: على أي حال سأفعل هذا لأفكر للشيخ جمال الدين الأنطاني

محمد: أنا أقيم على التمييز عن نفسي

فلن

باب الأتقي ومحمد بن محمد

الأتقي: على أي حال يا شيخ محمد في الشكر على مودة من

في ذلك طلب

محمد: بل لمر يا مولانا

الأكمل في بقى معى ما كتب معروفه الوقتى مستمره الى الصغور  
محمد ذلك حقا يا استقى

قطع

نهار داخل

نعم انعام مكتب لربود

منهجه ٨

ربود بسم هو مكتب يخلل حسن يستوقت

لرواوه حسن ، عين صاحبت

حسن اناس موجود يا مسود في خود يشغل من بعد في باريس

لربود لاني في عالم لثوبه ، ما بطولش مدا بعد في ككليه كنه

حسن الكهارة معلومت له بغير ان يجي ليعرضك

قطع

نهار داخل

صباغة شدة حطير

منهجه ٩

جندار تدخل على حطير مرديه لاني في ككليه سر الحارج يدورها بنهجه

حطير انه يا جندار عملي في

لخدمه وورلة

جندار انكسر حرقلة اخشيتا على انك تورد عهده ليعبري

البحري مني فلك لك ما يجيبها بلا ساجها

بشد حكايا

جندار الشوط الوحيد للماهورى انك ما ترجمش نثر الانكار بانه

انتم فيس

بعد من حطير سمع يجرود

حضر انتم فيس ده ككل حطم وانشأ

قطع



لقد ورد بوافق واضح إلتزامي من الطوبى الصبح  
تعالى

پار واپسی

**امام الدرع و حقوق مولايه**

99 *مقدمه*

|     |        |      |        |        |           |       |       |      |
|-----|--------|------|--------|--------|-----------|-------|-------|------|
| نفس | سلاطین | مع   | ملایا  | عبد    | موسی - در | جاری  | جزء   | جانب |
| نفس | سلاطین | لورد | طاسم   |        |           |       |       |      |
| نفس | سلاطین |      |        |        |           |       |       |      |
| نفس | سلاطین | جیت  | امیر   |        |           |       |       |      |
| نفس | سلاطین | ملوک | سلاطین | ابو    | حدیث      | علی   | بر    | و    |
| نفس | سلاطین | و    | حشمتی  | چند    |           |       |       |      |
| نفس | سلاطین | ای   | اکثر   |        |           |       |       |      |
| نفس | سلاطین | فر   | گشت    | و      | حشمتی     | ما    | بکتر  | مست  |
| نفس | سلاطین | عصب  | علی    | با     | سلاطین    | لورد  | محمسن |      |
| نفس | سلاطین | اسمع | است    | الکهار | و         | خند   | مست   | طاسم |
| نفس | سلاطین | با   | فوتی   | حکما   |           |       |       |      |
| نفس | سلاطین | پل   | استبد  | لک     | مروج      | معلما | خاورد | لکشم |
| نفس | سلاطین | آقا  | و      | میر    | اشارت     |       |       |      |

تقديم

1994

44

7

[illegible]

ط

شاهد ۴

حقی موبلیه

نهار خامی

قاسم وسلافا بقدر التفرع

قطع

شاهد ۵

صرح

نهار دافعی

برقه بم سیده باری قاسم وسلافا بر لکاتین بنامه علی السند بر حاله  
مطابق مع مدخلی وسمه العوضاتی

قطع

شاهد ۶

خرقه قاسم موبلیه

نهار دافعی

دسم یکتا بی اشوه اکثر یکتا مها ویکت وحر سمیع صرح  
قاسم لا شیه بنده المقتدری حضرت مدینه إذا حجب هذا المسجد  
الکبیر حصر المساجد واخلیل المقل وعلا الطیر بر آمانه فی صل  
یقر القلب بونه واحده فکذا تمکن مها حذر هذه الحال بلطف  
علی ومانها رهبت بجمعها وشکره علی أسرها وانقطعت بر لها  
زوجت بالصلها جنس آخری قوت وفرحا وسعادته لم تر مالها

قطع

شاهد ۷

خرقه مستقبال امیر یکتا

نهار دافعی

امین حج حج مع حضرت عباس بر سر  
امین حضرت زکریا القیس فی ثمره  
معظم علیه الصلاة والسلام

مصطفى شوق يا لمين يا التوبيا ، كنت من ساعه ما خرجت من لحيين  
 لاند في غيب ، وكنا يصراحت ما لحيين هر چكك لحد في غيب  
 حشر كده بدئت لك لحد ما لحيين لك وعظيمة منيره نكس بيت  
 أمير وحلوه ليه بتر يا مصطفى بانك ما كنت عارف في الصحه في لنان  
 مصطفى صحت ليه لا واصل \* قلب دي الطعيد \* مندين طوطيه في  
 جديك لك حشر ذلك صحتك تاني عارف في لاند \* وكيل طاره  
 الآن مال قصصيه

أمير بر صحتك لانا عارف نفسي ، مرقس الفلور ، صحتك حشر  
 مصطفى ما تكم لقي كده يا واصل  
 أمير أنا ما تكم لك صحتك بي لكن عيش الفلور  
 ١٠ في مصطفى ما عده الانعام وكتابه مصطفى  
 أمير لقي في انت لاندك فيه  
 مصطفى عارفين على أكون لاندك لاندك لاندك  
 أمير فيه ؟

مصطفى أنا ما باطش لاندك والانس ودم كل شيء لاندك  
 ودمك الكلي مكال في الجهد  
 أمير دي بلصم يا مصطفى بانك

باص مجلس

مصطفى لقي حشر في بلصم ؟

باص مجلس

أمير عارفين عارفين لاندك ، عارف لاندك - أحسن على لاندك  
 أحسن لاندك

باص

مصطفى لاندك يا صدي

تلع

یہ حل فاسم حسر بہت شیعہ اوجست و بعد صبح  
 اوجست اوجست یا لکم کتاب تفسیر فی قبلیک

فاسم حسر

فاسم اوجست کہ یہ وہ علی الصبح ؟

حسب ما زوتی طبع

بعدہ بعد علی

حسب یا فلا بیتا

اوجست بطریق عربیہ مراد عربی

اوجست لا استنور و بحیرہم فلا جواب لکم جرنای ہم قوی گشت

جوابہ لیس اوجست لکن جزوت فی صحت جان مزاجہ

فتح نصیبہ علی مثال نفس و بنمایا جب

اوجست بصرا وہ مثال حکم رسی لیسہ زبان Pashu

چریدہ یا Pashu التسمیہ حرمہ کتاب کہ یہ ؟ غرور ولا اثر لکم

آیا ؟ حالہ لکم آیا ای پنج الاسم ہر ہر کہ سر پنج الاسم العربیہ

و التمدن الاسلامی اکثر من پنج ہرہ و غیر ہم حوز العرب لان

الاسلام لا یصلح علی العلم و الفلسفہ و الہیات قہر و من افضل

بالنسبۃ من المسلمین اصطفیہ لو اعرقت کعبہ لو کف فی رعاہہ غلبہ

او امہ

حسب غایت وہ

حسب شد انصاف و صبر شد

اوجست حد ہم جلت قضیہا لانہا مطبوع متہا لاند الفسح ، ولاز

لاذکار علی مہاشی حجاج متعہما

فلم کل فکر ، فلبہ لکائنات ، ماہیت فکرہ جالیہ ، ورنہ ما بیفوت

کلام مقدس

اوجست لا مقصود

فلم فکرہ تشوہ لوجود الفلح حکمت علی مثال البر و صبر

یحدہ حسر

















مستعمل له ؟ استخدمها نحوه  
 اسمي  
 أمولده ؟ الماسن وحلبة والرحلة فكية جدا  
 معك وحيد في شهر طمان من يفرى ١٥

\_\_\_\_\_

[illegible][illegible]

محمد وركه رهنما

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1

فارسی : معروف با سید ، آقا حاجزاده حسن بن میر اسیر ، ویدمانی کلانده  
و فی الحال دی سیدمده سید کل خیر ، واکون له فرزند

بسم الله الرحمن الرحيم

معد فب هتلقا بعد افر مسعود

مجلس شورای اسلامی

تأثير اسر، سميح، جليليه

مسائل اور معادلات کی ایک جامع مجموعہ جس کے ذریعے اساتذہ کرام اور طلبہ کو اس موضوع پر گہرا علم حاصل ہو سکے۔

بازلو، دی مجبوره کتب علویه لفظی لای منی تعمین فرمای  
کویس

بعد المحدثات

مازني يقرن لازم قولنا المصاحفة مشيئة الله سبحانه وتعالى ، ذو ثقله  
وفدوا على البحث ، والأشهاد والاستماع

بعد ظهور ظهور ما كنتم ؟

شتر ال بطة منها ليس مع نساك مد

مازني امسي هتجبل انت ؟

نصحت ، يا رجل ضاع

ثانيس وصل بعد انتهى بالحاجة دي ، وعلى العربية ليدبه بيه بعد  
البيت

الضام ينسى

نظم

٢٨

٢٨

٢٨

مازني معا. بضع المربعة على المصدا. بعد حبري غير مدنا. وفتح ربطة غلظ ابري  
يدع على وجهه ، الضام بلا حظ

الضام ملكت يا بعد اتدي ؟

بعد ما ليس حجة ميري فوحدي ظفرت اصل مروب

الرجل ينظر رايه مستر يا

الضام حلف

شرح

بعد مذكور يا بعد مذكور التي انت حفسر حده بكون حليف

مذكور الأمير لا حظك تش بالفتات في ماضيه ؟

نظم

٢٩

٢٩

٢٩

مير يمسك في يده خفايا ويكلم أم دلم مده



أمير ساجدة ليلك يا عالم ؟ راحت يقول اني قدف اسف جمره  
من علقو يتجوز بنت حطقي ياذا الولد سهوني من  
حلوب مطلق خري امين  
الأم انك يا امين يا ، والجمال قاطع من خير جهنا دوله سافره  
بره وسفروا الدنيا ، ولهم حقل شكل تني  
امين حلق معلق القدره بره مستحبا يكسروا الظلله ؟ بهجوه  
انامهم ؟ كل ما تلوب لهم حنيا يقولوا لا ؟  
الأم وده يا امين انك ما تنصب عليه وهو في خريه لحيه لحيه  
له باله ليا

بستهي الميخ

امين لو ما كلفني امين الفريده - كنت عرفت اريده ، لكن للاسف ،  
لازم اسكت حلق لغمر الفريه لازم اسكت

كهر ماله ثاني مالهوه

كهر ماله الميخني يا سيدي الميخني يا سيدي  
الأم انه ليه يا كهر ماله ؟

امين ليه انك جري ؟ تطلق

كهر ماله بيت تليفه عالم ونمست من طرله مر دوا حلا وما به حطني معلق  
لام ماز حله

الأم تليفه ؟

لام يمين بحر تليفه وهو برنج كهر ماله من خريه  
انمي اوصي وصي كلف

لام تجوز يا ام

تعلق

مشهد ؟

خرقة تليفه عالم

مها دايه

تليفه عالم من حله بحر مريخه ولا عترب من حله - بيايه سهر - والاب بهمه من سكا  
ابو خالد بيدر عجب التقر

الأم تليفه تليفه قوقوعا حيشي قوقوعا سلامات

مبنى

لمبىء لا يسلط أم كسم

الأم له القل جبرى ؟

نقيداً من مغرب لنسم - حيث أن فيه إيد جلفة يصغر نكو لنسم

ويعبر كالت نفس يفتح وشن حيث بحاجة

الأم بخرج

الأم صلاتك

قطع

ملفوظ ٢٠

خرقة طيبة

نهار داحل

امير بك والطيب

الطبيب امير كمين به ما كفوش توصف عوا من غير ما ككلمت

أبين يا حضرة الحكيم متى معكر أنت طرف المسات بتر فلا

لا يمكن يتكلموا على حد

الطبيب خلاص - روح لا تترد بترى - لكن أنا ما القدرى أطع حد من

غير ما أنو له لك إيه ؟

بتر دة لبلا

امير خلاص - انشغل مساي

قطع

ملفوظ ٢١

خرقة طيبة خاتم

نهار داحل

امير جده راسم ير القى ريفد عليه حيقه مروحيا كلامه للطبيب القري به داحل دة

عمرى انشغل يا حضرة القنى حكيم

نقيداً حكيم

بده انحطاط مروحيا كاي ما عودا راسم - من تحت المسطه

قهقهة حكيم يا لير يه ؟  
 أمير مكبر يكشف عليك عشان يوصف لك الدواء  
 قهقهة مستعجل فتنم حد وشوف جسم قهقهة خشم إن شاء الله موت  
 أمير بالإثر عكديا عليه  
 توبه أستاذ أستاذ يا بني حكيم إطلع يه ، قهقهة حاتم حتى عابره  
 حكيم اليحكيم ريتا أستاذ  
 أمير ريتا حقر لالك والكو يا عهده  
 قهقهة لكني مكمل من نطق حكيمه ست تبالغ قهقهة حاتم أستاذ  
 ليس بكسب  
 أمين أستاذ يا بني حكيم أستاذك شاف عهدها  
 الطبيب هي حرد لكني لانا القدر لنتخصص فيهم ولا أي علاج من  
 غير كسب  
 يرحم الطبيب ، وشو بمرله  
 هي إللكم يا سائر  
 قطع

مشهد ٢٣ صالة شك كاسم وحسي في موبليه نيل جافلي

الام مديا نلر كذا حرد الام انك  
 حسي وجوب يد انم ان حسي فسرء بينك لاه شطرات لتهه اسفا كره الام ميسس بغا عليها  
 ماريا نعم جوة حاجه ؟  
 جوبا أيوه يا ماريا الشرب كلفه  
 ماريا واث يا حسن ؟  
 حسي الشرب اكبر كيلة قهوة عتلك ، لاش حليز أسوء للصبح  
 ماريا كاع ليه علول الكلام ده وتتم بعد ما تشرب الكافيه  
 ندخل المطبخ  
 حسي جولي  
 جوبا حيه





د. ناصر سلمان

قاسم : هو المحاضرة هو انتظاب من مصر لادم يشقوا السدى

سلافة

ليه يمسى \*

قاسم : لا محتمل اجتماع - جازي

سلافة : طب انتظاب الا السدى يمسى ؟

سلافة : لا و سلا

المحاضرة : السى لوى لى الحركة القومية امر انتظامت حقوقها ولا بد لها

من استجابتها حتى تكون عضوا كامل العضوية من المجتمع

وشاؤك فى بناء وطنك

المصدر

قطع

نيل خانجى

شارع القنصل بباريس

شاهد ٣٩

د. ناصر سلمان والسيدة المحاضرة ، تاجيرى مدينتى ، علم بالكلية

المحاضرة : انما كانت الحركة المصرية تروى ما تقول ككده طري مصيبة على

الحركة ، لكن لمصر

بمجهول

قاسم : المهم ، ازاى بدأ ؟ الحركة ما بتعوضى خطاب نفسها بطولها

المحاضرة : انا البقاءه تلى من الرجاك

قاسم : راجل يدا الكلام من تحرير الحركة ؟

المحاضرة : ليه لا ؟ لعل ليه دور فى التفكير ؟

قاسم : الموضوع يحتاج مساعدة اكبر من شجاعة العرب مره (الانجليز

المحاضرة : فعلا ، لكن على حياقير بالحدود حيثقل خالو لالاند من

الحركة وطنه

بصحت فكريا سلافا تدمية

سلافا : قولى تكون تلى، تحرم بالحدود

قطع

جما! ديم محمد مع محمد عيله ويلاه حبيبه حزن  
محمد منك به مسيح جمال القديس الى تنجنا الصلوات قرأه يسمع دخول  
المبرور الموقفي محسن \*

الألماني كماله من مدركه من قسوس هو حبيبنا القديس  
محبته دي كملته بالثقة لنا  
الألماني إنجلت علينا الحرب كنا أنجلت نحي عليها محراب  
محمد وعمل حزنكم

الألماني الألماني لا يعرف القسوس

يدخل دسيرة مع حزن حزنكم

محبته على قسوس يا قسوس \*

قاسم على موبليه ، الامتصاصات خلاصه تربت ولازم اسلمه على  
كلى حال يا مولانا لو استصحت مربية الى حانحة طبعي رغبون  
موجود

الألماني بل في حزنكم الى قسوس يستلث القسوس يا ولدي

يسلم عسوبا ، ردا محسنه قسوس

قاسم ألماني وبتد حبيب يا مولانا

محمد بالقسوسين يا قسوس لك يا قسوس

يسلم غار الألماني

داسم سلام عليكم يا حكيكم القسوس

الألماني وعلمكم السلام يا ولدي

طلع

قاسم : أم جنت وسلاطه يزود الامتصاصات بدخول المبرور ليطمس على القسوس  
موجود : هيه - إزاي السلاطه يا مولانا ؟ الامتصاصات كويده ؟

حسن كويته يا لستنا

سلاما كويته جفا

ارود طيب كملوا ايديكم

ارجمت . او سمعت برو غير ارود قسم ليس يقدر

يدفعا تسالا . فاسم يدو عيه الصحافه

ارود . هرجت لوتى ؟

ارجمت . نعمه بيكتب على الحيفه وعلى التخت قبل طابجه ما بيد

لقسم انا ؟

ارجمت . ممكن سمعتك تكلمك . حسن على الصيغه جديده وعلى الحيفه

على مسلك حليها

ارود . نجه حكايات قسم ، بنظر كماله فوجد على كتبه ديكه على التخت

ارود . مفلوك يا قسم ؟

لقسم والله ما احرف فى حيفه على التخت ، دى ولاد حلت اللجه الامع

كل الزملا

سلاما فعلا قسم فاعلى معانا

ارود . يرحه لاسم رب اناى يلى

المراتب . انا انا دخلت الفاعه ما كتتر فيها حد اعلى

لقسم . او سمعت سمعتك الصيغه مدعى على حياض الفلفل سمعتك

شوب حلى

يرحم ذرله الامام . طاب من الحطامات تخطب ارود

طابا . برو غير انا خدمت ارجمت بعد الامتعظ فكر خات فاميد على

كمرى قسم ويكتب على الصيغه وقتك له . ماسل ليه ؟ تك ر

ماتكبر دعو

ارجمت . ما حصلنى

طابا . انا على كماله

ارود . على لى حال من وقت تحقق . نغفوا الحيفه بالمع وغيروا

التخت القى بيكتب طيبا قسم

المراتب . لوكى برو غير

يرحم ر . ارجمت . يفر لاسم فقرة لاسم . قسم مقرر . حسن مقرر



الأحرون من عيونهم نظرة احتفاء

## طلع

منهجه، ٢٩

صلاة ختم خضر وجبلار

بدر دنگول

بشار من الصبيحة ولحمها جمرها ستان قهلي حتى الأرض لظف جندم نمر بعد  
جبلار نمر نطق مصر يستأن من باهر الضارجه  
الإيجاليزه لفسر مطلق الكلام به

بفتح خضر باد السفة ومخلف عرجا

خضر جبلار يا ولدي السعد يا قدم الخير عروني لفسر غير ٢

جبلار لا مخرقش

خضر باهر الجهرية طلي الفهار عروني لي أعدل در كل مفاولات عثمان

ميكلفوي بصل لكمد حستكي محتاجها الجبلار ، يعني مايلي

لجر ومفاول

جبلار مورو يفتا ، إراج

خضر طميد به

بجمل البنت

جبلار لمره يا خضر ، أنا نايمة في البيت حتى تكبر لعمها بلاه يره لعمهم

من السعد من أرو لعمها استعيرل حتى عجزها نطق بجاهلة

خضر بجها ، لب لا ٢ ما دام فيه مكسب يوش كل شيء معكر

جبلار عني فكر ، أنا عايضة أقول لك حابه ، أنا عايضة أريه الفسر ،

وطلوب من عروم الخديوي يكلموه عثمان يعني لاند الهجره

خضر ولقي خضر بي بدل خضر لفتدي

جبلار وبعده شوية تيلي خضر ياذا

بجر بندا

خضر حتى وش السعد والفتا ، لتي قدم الخير

## طلع



سعد      إنه قد كُتِبَ على حلافة بالآتي  
 نوري      هناك فتح ؟  
 سعد      بالتأكيد      تستقبل مع أعداد البلاد ؟  
 نوري      أود أن البلاد دول يحكموها بشعوب من شتى الأديان  
 سعد      من أول حكومتها تصيب من ، يرعى مختلف الأعداد البلاد  
 نوري      هو أأفدت لك أنهم من أعداد  
 سعد      بلقنن باسم الأمانة  
 نوري      حادثة لك القصة بالآتي  
 سعد      ما عشت دهر أنا التي طمعت لك القصة بالآتي  
 بنصره سعد      ويرى على رجليه الإحسان بالآتي  
 قطع

مشهد ٤٧      أمام باب مطوق مزجيه      شهر داهلي

حسن و دهم و سلاما ينظر جان من الباب سعد  
 سلاما      بسلامة بسلامة إسمه البلاد أنا عزما لم جاني من البيت  
 حسن      ما كنت سلاما  
 الحسن      في الكرم الفخر سوري قد  
 سلاما سعد      سلاما سعد  
 سلاما      و هناك حولا هناك  
 حسن      ما جيبها جيبا ، من حسن ، أنا لعب الفير ، غولي كنت ام  
 سلاما سعد      سلاما سعد  
 سلاما      و ما جيبها تسلي لك في القمل و الفير  
 حسن الحسن      حسن الحسن  
 حسن      ما هم البنات البضة المنوعة في القصة      واحد القبطم أنش  
 بنصره سعد      كمدع فرسوة كلبها في البلد  
 بنصره سعد      بنصره سعد  
 سلاما      كاسم      لازم تكون أول واحد يعمل      أول أول  
 حسن      أول أول

بند

هم انا منى ساكل مرع الحديو - الحقة  
مرج

مهد ٢

مهد ٢

يل داخل

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢

مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢  
مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢ مهد ٢



— — — — —

اعلیٰ حضرت و شہادت بعد الذکرت علم سلاطین و وزراء  
 عروج صفا لہ یا دکتور  
 الذکرت المصلیة الکشف القاضی مشرین مصلیة  
 مودری ہستی لہ  
 مصلی سلاطین و وزراء  
 الذکرت ہستی ما بکرتی اقتضیٰ لہ و حتم الذکرتی مخصصہ فی ہاں  
 حضرت علمتہ

.. لایالہ بلطیب

سلاطین ملنگر فی حلیۃ خطیرا  
 الذکرت ما بکرتی لہ فی ساجۃ فی سطوح الکشف الہی صلیہ  
 عروج اما عروج ہاں مصلی مصلیہ حضرت  
 قطع

تکلف ہرہ درہا مصلیہ مصلیہ و عروج حضرت درہا  
 لاسم کنت جبہ مصلیہ عند الذکرت  
 عروج مصلیہ مصلیہ اقتضیٰ لہ و حتم  
 لاسم مصلیہ

سلاطین

لاسم مصلیہ مصلیہ لہ  
 المبرورۃ مصلیہ مصلیہ مصلیہ مصلیہ  
 قطع



Figure 1. A person in a dark, patterned garment crouching in a room with a tiled floor and a window in the background.

قاسم بدخل على منى وضوء مولانا

قاسم شمر بهت لكم تقي

لحمي خير به ان حمد قاسم بصوت خاف

قاسم ليه كمد ليه ؟

قاسم قسري محمد حمده يودع القسري محمد القسري

قاسم يودعه ؟ ليه ؟

قاسم ابيد ابيع قشام تقي

قاسم مقبول ؟

يصلح كتاب ويخرج مصدريه وورقة الاصل يودعه قاسم القنايان اليه وفي حينه

دموع قاسم يحنه

قاسم يديك كنتي اقدم لبي سادى صبح على فراتك يا مولانا

محمد مسير قسي يتلاي ، القشام مقبول ليه ؟ وكند يجمع الي قشامين

بقصا يفتان كل القلي الا تلاب

لحمي يملو يحراره ؟

لحمي مع الصلاة يا مولانا

محمد مع الصلاة يا اولاد القريكم صبر

ينصرف ، الشاهل ينصرفان في البيت حمدان قسري يملو مكنه

فطخ

حمدان الدج يحمدر على المكنه في شدة القسري يضح رفته في حبه

الاماني حنكلا لدهما حنكلا ، لا تجمع الناس الا لفرقتهم

فطخ





## الحلقة رقم (A)

منها ١ شرح في سلاطين مولييه حار خارجي

عرب ناس من صفت اسرع فيها قاسم وسلاطين والفتحا الام تصحي لثانده مصر بحر  
مصري بولس نصبح  
مصري سلاطين  
بحري بحر لداخل هما سلاطين البحر لها تجوز طرقة لثرب سلاطين وقاسم و لآب  
سلاطين نحه لثرب مصرها  
قطع

شاهد ٢ متخل جبل سلاطين بهار داخل

الام نهبط السهم مصره وسلاطين داخل مديدة مصر غنم بين الاء وادتها  
مصري يلى سلاطين حسيهي  
سلاطين انا بطير باعنا  
مصري شكر العرب حفر شمسيد للمعرك شكر لها على سلاطين  
مدخل قاسم و لآب (خروج) لم وجه  
جورج كمنوا السواطت فوق ياسوزي اضافة حايي من طمر  
مصري والا قطع مروي  
اسد با منها في باعوا و تحرك لآبي منها قاسم و سوزي و حياكا به موي و و سوزي  
مصري  
جورج مروي قتلتمتس السلاطين المصريين الام المصرية مروي  
اكثر له حاشية في القبة  
قاسم مكوثر بهما تعرف ياسوزي جورج لها اكثر خط و احسن موي  
مصري

جورج الاسم من الإسلا التي لا يمكن ينسب أي منطوق  
فاسم ماسك من

تطبع

نمار ١٤١٢

مركبة شقة سلاكا

منه ٢

سرد. د. سلاكا وفاسم وجورج مدخون  
سوردي سلاكا إلى قبلت على صحة سلاكا فاعمل هذا ما حصل  
أروحي

سوردي سورج ليلي ساجور  
جورج أنا ليليان يا سوردي

تسوية

سوردي تاللي  
بتجهان لمضيق فاسم سلاكا بجلدر سلاكا ليلان  
سلاكا لوموت صحيح يا فاسم نيل ليه  
بنام شديد

فاسم أروحي ، ما توفيت كك لدا لوموت لانا كليل حذيرت  
الشيا من خبرك مالهني أرو مني  
سلاكا لهرجه عي طعبي يا فاسم ؟  
فاسم عي لكر عود قل لكر جلد - عي لكر بحر عورت شطوط  
مقوتتي حدود ، عورتني آخر  
سلاكا عي جهك جلي لانا كلامك ما يورني  
فاسم قلنا لانا ما تجيبلي سيرة الموت  
تطبع

نمار وانيل

مقر قسوة الموتى يلمس

منه ٤

جعا لدير الومني يحيا حية عني وجورج من سعة لسكر



نارني يا سيد اقدس

بسمك يا رب

نارني يا سيد اقدس اولاً لما شكوت موتك من الانجليز على يحنو  
هناك ومن شية لك كب صوني حسب سوي واهم  
بهم، ملك، وسنوك، وضابوك من عملي كل ذي انبا،  
نعليك نكره الانجليز ونكره اي جامل معاهم والفر جود هم  
كف يمل علهان

سيد صوم الاكبره المبروك، وضم كل الكلاوت من القصب لك شهمن  
نارني له

سيد اني لا ارجو اني اكون في جود قولي  
نارني ورحم كره لما استعده تسبحة بها كل ولادك في من حارمل  
سيد صوم الاكبره انبا

بسمك يا رب الكلام انما هو بسمك يا رب بسمك يا رب بسمك يا رب

سيد انبا يسي بكلمة الرب ورسيد ختم سنة ١٨٠٠ لما جد الانجليز بيهادة  
فر يزر علهان بصلوا مصر طبع لهم امل على الاوهم في بلاد اهلالي التي  
حولها ورم غوهم اهلهم بها سر، اي احبا يا سيد الاكبره يا رب  
علهان ويا رب الانجليز نكره نكره سرك علهان بصلوا بيهادة  
له

بسمك يا رب ناك في حارة

نارني سيد من فضلك ما نرشد كلمة واحدة لرمي نكره انك اكفر  
من وطية لانك في الاخير ولنا جت القيد اليك انا اتم بدت  
ويك في مصر ما اتمش انفس وطي خردا ويك اكيد انا  
اموت هم اكبر منك لاني جيت فر لروا وبيت علهان  
مدني الاهتمام بصلوا وقرت علهان اكثر من نشا احنا صبح  
ممكن علهان في القوق على معقد انا بصلوا بيهادة نكره  
ار جود، بلاتر نكره في وطني، انا علهان بصلوا بيهادة  
حريه حرك

سيد صوما انا اتم انا كت ضيقتك

نارني شوب يا سيد اقدس الحاجة على علهان نكره يا رب

الإنجليز في مصر حقيقة يتكلمون من بعيد ، الذي يجب  
 فعلا أن شكر وسوء إزني مفيد من وجوههم فخذوا هذا  
 الإنجليز جميعا بملء فيه ما يفتقر إلى دراسة في  
 جملتهم ؟ عنهم فترجمات في ما تفتقر للاجتماع دو  
 وسعيد بها حقا ؟ الإنجليز عنهم تفرح حكم مدار ؟ به  
 ما تفتقر منهم ؟ فيه ما تفتقر الحقيقة الإنجليز به ؟ به  
 ما يفتقد من مدار الملك بملك ولا يحكم ؟

سعد  
 نازلي  
 نحنا يمكن تعلم عنهم كل شيء من غير ما يفتقد لهذا  
 لكنهم لا يفتقدوا هذا

سعد  
 نازلي  
 يعني ما يفتقر بنا وبينهم غير الحرب  
 لا به حلينا حكم بفتح الحرب إلى ممكن نطلع الإنجليز  
 على حرب كإبراهيم في حياضات حرب بها جروا معسكر ولا يفتقدوا  
 عسكري الحرب دي لا مذكور شافه حتى الصناعات المصرية  
 لظروا صناعات الإنجليز المنتظم المصري بالمدى مكان  
 لتو ظف الأوروبي القاسي حمر ما حتى حياضات حتى يرفقوا استعمار  
 الإنجليز ، ودمشقي جندل في يرد ولاية الناس ملكوا من الحكم  
 القاسية لسان طرية

سعد  
 نازلي  
 القاسي ظفوا القاسي القاسية ولهم ما يحصل حياضات الناس  
 لاز ، يكون به حياضات مع الإنجليز في حياضاتهم القاسي ما يفتقدوا  
 لصدقات الجند

سعد  
 نازلي  
 ربحه كل شيء باسمه الأمير نازلي حاتم من القاسي إلى أنماض  
 مع الإنجليز

سعد  
 نازلي  
 وأنا ما يفتقدوا لسان حاتم لكي ما يفتقدوا لسان  
 يفتقدوا لسانهم ويك حاتم لسان يفتقدوا لسانهم ما يفتقدوا لسانهم  
 حاتم لك منهم الأكثرين الحقيقة ويبقى أنت القاسي لفرحيد

سعد  
 نازلي  
 ما يفتقدوا لسانهم ويك حاتم لسان يفتقدوا لسانهم ما يفتقدوا لسانهم

سعد  
 نازلي  
 ما يفتقدوا لسانهم ويك حاتم لسان يفتقدوا لسانهم ما يفتقدوا لسانهم

سعد  
 نازلي  
 ما يفتقدوا لسانهم ويك حاتم لسان يفتقدوا لسانهم ما يفتقدوا لسانهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

get the same

الحائز جعده نظرياً وادرياً \*

طریقی اختیار

بعض حوالے

طریقی سے طریقہ حقیقی آبدھارہ و غم اختلاص الاراء بدلے گا ہوگا

المجلة ١٤٣٤ هـ

وہی ہے جو عوام کی خدمت میں



میرزا علی محمد

44 55

— ۱۰۰ —

سہارا: عہد لائبریری، سر و قلمی، کتاب و قلمی علی علی

قاموس راہبوں کے لغت کے تحت

سلاسل السلسلة يعطى طلب الخدمة

نامہ: انی عازر اکتھک فی موضوع بحیرہ اسم مروریہ فی طباطبائی، و غیر

الطبيب مكيوم لسانه علي

المواضع في المكان : البحر ، الغمام ، و...

ملاحظة: اظهر ان الدكتور محمد هو قلبه النقاء

قاسم تقی

جاء في المصنف المظهر للشيخ أبي الطيب محمد بن علي بن أبي طالب

أولاً علم الخرافة الذي يملكه

٤٤٤

فاسم      نالجا طایز اطلب مای اعم طلب یی جبقی      تلجوریو

المجلة ١٤٢٢ هـ / العدد ١٤٢٢ هـ / العدد ١٤٢٢ هـ

لأى امرأه فعله معها لأنه بعد الزواج أن لا تكون لها

\_\_\_\_\_

ملان الشرقى حيدر ابراهيم الحب باقامه الشار الشرقى  
ممكن يحضر الى الشار على ركنى الشار هو علفها

باسم الله الرحمن الرحيم  
 اللهم اني اعوذ بك من الهم والحزن  
 ومن الغم والضيق  
 ومن الخلق والبغ  
 ومن كل ذي طمر ونار  
 ومن الفقر والعجز  
 ومن الجبن والبخل  
 ومن الغفلة والنسيان  
 ومن الهم والحزن  
 ومن الغم والضيق  
 ومن الخلق والبغ  
 ومن كل ذي طمر ونار  
 ومن الفقر والعجز  
 ومن الجبن والبخل  
 ومن الغفلة والنسيان

۱۶۹۰ ۴۰ مولایه نسیم \* که با نسیم انتخاب عنایتان جهانی ملک گفت  
هنرمندانی انتظار دارند و جهانی من خبر آن است که نه لا ممکن تصور ها  
از سر به افکاره \*

سلاسل: بيان لطيفه سرقات ، بيان قلب القاتل

لَا أُبَدِّلُ مَا فَرَغْتُ مِنْ آيَاتِهِ لِقَوْمٍ يُظِلُّونَ

سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي صُلُوبِهِمْ وَأَنْتَ عَلِيمُ الْغُيُوبِ

سَلَامًا وَأَنَا بَيْنُكُمْ عَوْنٌ فَفَعَلْنَا كَذَٰلِكَ  
الْجُورَ

• *Age* months

اس علی فکرمہ متی لین اختصار

لا إله إلا الله، محمد رسول الله، اللهم صل على محمد وآل محمد

ملاملا من حيث مبدأ دلتا مني مؤلفه هي : أ- أبحاث

الشهد عليه يا قلب الفناء المصور - الشهدى عليه يا حبيب الير لؤلؤ  
الخصوف - الشهد عليه يا شجر - الشهد عليه يا رب إننا سر المصطفة  
جدي مصفونا وتحد وحبك عطفك ما يليق شيء - يتمد نصبا : الشهد  
عليك يا رب

ملایا طب و الاوت

فأعبر **يحيى الحقاني**\*

ملأنا أذن القول الميثاق والأصحاح والقصص كلها بآيات الخطب بالآلة

**غدة، مـ**: معده؛ مغري وهي حجة بحر الخروج من الماء.

١٤



دېر په څېر دده لاهرام سچسې ځي حواره الام وچينه دځل څېرمه سره په بېده  
خطا

څو مڼه سولې لږن يک سپېڅې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک  
لږن يک

نېده دېده څو مڼه سولې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک

نېده دېده څو مڼه سولې لږن يک

لام پوښه

لام پوښه

امير يا سله الخطا

امير يا سله الخطا

پتخ الخطا

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک

نېده دېده

نېده دېده څو مڼه سولې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک

امير يا سله الخطا

امير يا سله الخطا

نېده دېده څو مڼه سولې لږن يک

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک

امير يا سله الخطا

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک

امير يا سله الخطا

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک

امير يا سله الخطا

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک

امير يا سله الخطا

لام پوښه څو مڼه سولې لږن يک څو مڼه سولې لږن يک

هيدك ابيك عالم هره علي ح پنجو و حيد سر  
 امير الاسلام عاقلين يا غياث دوله التي جوي في الدنيا \* تولد  
 حامي سر و حيد علي يخطروا ويرضو ظميريس علي مر اجهوم \* لا  
 ان لا رم اسط سدا القوسه عري و اخرج لي التامل مع الولد  
 بونك التي يخطاه ده مر توفيه  
 قطع

مشهد ٨ أمام القوسه السلطانية بيروت عبار خارجي

نوقب سر به سار عا حسان و حيد بها الس و حيد لعلم يخرج محمد حيد من لهر به  
 بنده لندرسه التي سده علي بنها سبهار و روا يسلم حيد محمد حيد  
 الشيخ انلا يها في بيروت يا شيخ محمد  
 محمد كنت سناك ابي حار مع لها نامي  
 الشيخ نلا يها في انتظار و دوسك في حيد القوسه  
 محمد في شاه الله تكمل مع سحر مر اسعد علم و يكون مخطه العريس  
 في العندما السلطانية بيروت مر اصعب مر اهل العير  
 الشيخ انلا يها شيخ محمد اتصال  
 بدخله

قطع

مشهد ٩ القوسه السلطانية بهار باخل

لانه لشهر علي الطور الاسلامي  
 محمد حيد بيحسر علي مسد حال سرير بالارايك و لانه العكه  
 محمد حيد التوحيد يا ليتني هو علم الكفاح من الطمانه الايمان به الاكله  
 الجمعيه و عا حوقه حيد كشمه حقه هي كلمه العنجه و هي  
 خير إلى لعيه الحقل في حيد الدين الاسلامي و الكفاح حيد

طالب : ١- بصرف الفرق يا مولانا ما لي ليس الظاهر كتاب مروي أو امداد  
 من الدين لا يكون بالطفل - بل بالتصور الذهني  
 مصد : حتى علم الفرق يا ولدي كان عليها ان تحذف سوابجها الفكرية  
 معتدلة على الآلة الفتاة

٢- ١- عيبا

مصدق : شغل يا ابنتي هو الشيء الذي سر به الله سبحانه وجعل بين  
 الإنسان والحيوان - وسبب تعلقه بالدين الا وهو عدم تعلقه  
 بالطفل لأن الطفل هو - سبب الإصرار للحصول العلم والتطور في  
 الحياة - سرور الى سرور حتى ان علم التوحيد هو علم الضم  
 من العلم الإلهي بالآلة العقلية ، وفي حواء عند خلقه سطر  
 بالشمس على امر الفرق الإسلامية مسترشدين بالطفل

مثال يهدي عليه الكتاب

صوت : ٢- أنا أظن هذه الطريقة يا مصد الفصح

مصدق : لم ؟

صوت : ٢- الطفل ليس هو فومية الصبيد لتعرف على الحقائق

الحقائق لا حيل لها الا بمر الفهم

مصدق : من الخطأ اني ارجع الطفل والكتاب في مواجهة الإصرار فيه  
 على الفهم ولا يسكر ان يحيا واحد من الآخر

صوت : ٢- انما ان توبه ما لي يكون الطفل وحده هو طبعا عند تعرف  
 على علم التوحيد ؟

مصدق : لأن لكل علم وجهة تاجية ، ولو كنا في مجال التصرف لكنا كل  
 جدينا من الفهم لكنا في مجال علم عقل

صوت : ٢- اني انار في طلب هذا العلم ويوجب في تعليم يا سجاد ان  
 شغل هو سبيل التيقن الى الكشف - وفي لابس حين نال  
 الحقيقة في السعد نمر خلقت طبعا ؟ انما مخلوقة بلبس الأبدية  
 بخله ، ويرى ان الفهم من العلم ، وقت لا يصح شيء أسى  
 لو بسعد شيء اني

١- ١- عيبا

صوت : ٢- سألنا



بلى ناعلى

مرحله شقة لم حلا

منهه ٩

بدا العظمى بازراء حلا فكمه. ثم خسر لثمة علقته من مفره سلافا معه الطيب ربهه  
حس وحنوب ورسى. وبعض الأكلاب حول قاسم ورسلا. الكل يصحكون فى  
Halla لاسدي عطايد سلافا نرى فى عبيد سجاد. حس حنوب حنوب يا مشير إلى سلافا

حس اثم صيها فى ركنها

حنوب اثم صيها ليه ؟

حس فى مصر يقول الى اثنى عقرى العروس فى ركنها ليه صيها فى

صيها

حنوب يا بيه ؟

نله امها

حنوب يا زوى سلافا ، انا عيرة العطب ريك

ياى حنوب من لاسيا حانلا طه دم سكة

حنوب بصوا سورا السقا حنوب

قاسم طيلة شوى ؟

حنوب انا جنبها نكاه ملى فى مصر

بدر بروجانه

حنوب سوري كاسم فى حركه العزمه حليها

حس يا خذ الطيبه من حنوب وبعدها سورت

حس كاه باني لست ، انا اكله ساعير الحنوب فى سمعنا فى حنوب

وحس الرليفة يثاقه مصر

١٠٠ م حنوب وبعدها بيه

مى ريك

مى م رى بصر حنوب سوري ما كاه بصر ، حنوب لعهه

حس ما حنوب يا ابني لنت وهو اكله حنوب كسكم



... همه دفعه و بیشتر بر روی رمل به خطر افتادند  
خلف

الأساس هو ... معده قد انتكروا من القبح ...  
الأساس

كبير الأطباء من شعاعى أن هناك شيئا مالم ينج دينا كان قد ...  
الذكور كان علماء لم يبعثوا  
فبيب أنها غير مصداق بالسر ولا ملكة قد دخل في مثل هذه المعجزة  
بيب؟ والقلب أيضا منهم  
كبير الأطباء أنه هين  
لذلك معنى هذا أنا لن نضع في مثل هذا؟  
كبير الأطباء لا أحد يجرؤ على الإعراب برأيه  
فطير

الآب الأم باسم مع الطبيب  
جورج معنى كذا أنها حضيل خلية من القضاة؟  
الذكور فلاسر ما حلت في إيجبات قاطعة - كل على قدر  
أقول لكم لأعرفها وصلوا عاتها  
فلمع من معكم صحيح  
سوى من دولة ثلثة  
خبر بر - عليها يصرف كذا ينشأ بعد غير الحاحه وسحره من خا

## خلق

منه ٩

الفرج بجملة مويليه

بار داخل

لنسم بدخل حربة ومعه حرس قوجب يضرخر طريخه  
أوجست شمت جهاد ملاقاتها يك أكيد تنهتها يضرخر من الأبرق قلبي  
جانبها معاك من ملك المعلقة

لنسم بهدي عني وجهه يضرخر له لا انه حب يضرخر يده  
حرس بلاشر تلهه محضمان يا لنسم  
لنسم المحو لا نه لازم الله  
حرس لانت لك ما تضرخر وعاك يضرخر يده (١٨٨)  
لنسم ميني يا حسن ميني

أوجست يضرخر

أوجست أيا يضرخر الله حقي  
ينجاد يضرخر آلاء محو يضرخر مصلط يده  
يضرخر الله يا اجني ، ميني يضرخر\*  
أوجست ميني يضرخر أيا جاني يضرخر لك من يضرخر ميني  
يضرخر أوجست أنت يضرخر ميني مضرخر لك يضرخر ميني يضرخر  
أوجست كان يضرخر يضرخر

١٨

يضرخر أنت مضرخر ، أنا حركتك يضرخر ميني يضرخر مضرخر  
يضرخر في خط يضرخر ميني يضرخر يضرخر يضرخر  
يضرخر حركتك يضرخر ميني يضرخر مضرخر في يضرخر ميني يضرخر  
المعلقة يضرخر في شربة مضرخر كان لا يضرخر لها كان ميني  
الممكن كلكها وضع يضرخر أو يضرخر يضرخر لها أنا يضرخر ميني يضرخر  
الو يضرخر فكلت مضرخر ميني يضرخر أنا يضرخر المضرخر الرومانو  
يضرخر لك يضرخر ميني يضرخر يضرخر يضرخر ميني يضرخر كان



للمرأة قيمة للرجل لدرجة أنها كتبت بحرفي شخصية إذا حدد زوجها

لربود حسن  
حسن حسن  
لربود كتبت من طرفي الإسلام  
حسن أنا أنا اقترح أن يتكلم كاتب في هذا الموضوع  
لربود قالت ما كتبت له  
حسن فاسم لسطر من في الكلام في الموضوع  
لربود الحمد

للمرأة

لربود كتبت أنت يا كاتب

بهم دهم الحمد

للمرأة لاني الإسلام تسلي مع الرجل في المطلق بطول القرآن الكريم  
وكم كان في خلقكم من حسن ومعتد على منقاد وجهه ومن التساوي  
مع الرجل أيضا أمام من من يحصل منه المأخوذ بالقرآن وأنا  
مخلقة لكم من دم ولسي وخلقكم شجرة كوديق للشرع إلى آخر ما كنتم  
عنه الله أياكم وتساوي المرأ مع الرجل في المطلق والواجبات  
المرأة تعال فولي مثل الذي عليه المبرور وقد العبر الإسلامي  
له يقدم المرأ أيضا على المحبة النبوي يؤكد أنني أن الأم أحق  
بحسن صحبة الآخر ثلاث مرات ، جدا يذوق ثلاث مرز واجبة

لربود أما كلام مبدل - فالحسن نحن لا نعرف شيئا كبيراً من الإسلام  
أو حسن المسيح في يا برونيسير بتوجيه بعض الأسئلة لنفسه  
لربود بطول استمرار

أرجو ما هي الحقوق التي أعطاه الإسلام للمرأة  
فاسم أعطاه حق الإرث - من العمل - حق التصرف في ماله دون ولايه  
من أحد حق المولادة على الزواج - حق طلب الطلاق في حالات  
معيبة

لربود هل يمكن أن المرأة الأوروبية حتى الآن لا تمتنع بعض هذه  
الحقوق

بر حست لما استدل في هذا الكلام فبه ميانة فقد قرأت في بعض المطالعات  
 من نفع الزوجين بين المسلمين ومن فترتاج من جهل لمرة  
 للامسح  
 لم يود ما وليك يا قاسم  
 قاسم بكل لمة ياير وقيسر من جيش الرواجيه ظلم يمولد عينا  
 والمجدد مع الذي تأخر قبل الامكنة توتية يحمل من انور الحبيب في  
 قاسم وليس في الدين  
 بر حست حنا يا قاسم اني اكلتك يحن حو من غير لاني الدهر  
 الاسلامي وسبكوني عذير كثر احوال طست على امار هذا الحن  
 قاسم امدك بهذا يا بر حست  
 قطع

نيل اعل

مرقة سلافا بالمشطري

شهد ١٧

سلافا بدارها انهد سلافا غنج حبيبا  
 سلافا ماما ؟ هو ليه القل حصل ؟  
 سوري سلافا اني ظني يا حبيبي ؟  
 سلافا ليه القل حصل ؟ انا فاكرة اني كنت بارخص وسهل  
 سوري ما حصلتي حاجة تسمى شوية  
 سلافا وفيه قاسم  
 سوري رداه حلي  
 قد حن الشاب  
 سوري انتم  
 بعبه الدب ودمي قاسم يمشي بالقة زرد  
 قاسم يومكوك سعيد  
 سلافا بصر  
 سلافا قاسم  
 بمر . اليها معك يتحا

فاسم سلاتا؟ سلاتك حلقه يه دلوخت؟

هر سله دست

سلاتا منبر

لام - مرق مر حبه لشموع تسحب من السره

فاسم سلاتا ، الحلقه من حيرك حلقك من طعم الحلقه وانتر سله من

باعت مالحات لور - واليه مالحات وجود

سلاتا يا حبي يا فاسم

فاسم سلاتا ، انتر بالنسبة لي الحب والفرح والسميه وكل شي ، جميل

سلاتا لنا سله يا حبي انك كنت حركت ليله خاطرتك لورت هير جميل

بالنسبه لك لكن لمعك اني امحوتك من الحلقه دي

فاسم ارجو كبري سلاتك لست لنا حلقه انك لا يمكن تخلصك من كل

شيء جميل

سلاتا انما مني حلقه الخير يحصل في ده

مدحنا

فاسم حلقه ليله بسره الحاجات على دي كده بانها حلقه ، انتر اكيد

محبوبه

سلاتا لا يا فاسم فاما بانتر بالنسبه من غير الحلقه دي انما لازم اسأل

له كحور والحمد لله الى الحب لعلك دي

فاسم فاسم حلقه ليله انتر تسكبه انما حلقه له حلقه حلقه الحلقه

والحلقه

سلاتا ما تخلصك على

فاسم فاسم فاسم

يسرح حلقه ، وهو ينظر الحلقه وهو ينظر الحلقه شاعيه

قطع

بيل حلقه

حرقه الحلقه

حلقه الحلقه

الطبيب مع فاسم

الطبيب ما لم يمتح حياك الحققة صعبة

الاسم صعبة لمعدنين ؟ استا المعروفي حتى يورر بحياة السلام للفراس

الطبيب مقصودكش

الاسم له ياء تنور

الطبيب تقرير الطلي لها من حميرش اكثر من صب شهرو ونامع ان فيه

روم من الصبح ولله بين روم من روم وبناتر يحي دعت فتالي به نو

لثقة به الفرعي تنافا

الاسم لا لا متى يقول

الطبيب أرحوك تساك

الاسم نو بلانا جري لها حابة لنا حامون قبلها

الطبيب من فضلك بلائي المرفق التفتلدا وان كنت بصعبا فملا

حزلك حبها لفر : القوية وحاول سطمها بنذر الفركان

قطع

---

ملفد ١٩ - عمر بالسنين - نهر ١١٥

الاسم بصير فاهلا : يركي لي صحت وهو بنجه للفره ج : يمكن ان يسمع منه في الدنيا  
لو صفت حاك : الخفة

منج

---

ملفد ٢ - شارع لقنير بمويليه - نهر ١١٥

الاسم بصير اما : القوي على كذا يركي : مع ملاتا : قسم : الأمية  
الأمية

منج

جی کال فاسم معری ووه سلاقا و صغر جویچه ویری سلافا معری که کرد ... معرو  
و دیل سلافا لاجب ستر خوشتریتی معه علی اسد لقا معری عینا الا عینک ح سلافا  
الا عینک

## قطع

سلافا و آید

سلافا ماها فاسم که مار جیش هر ماحه ما دین قلند کورد ؟

سوزی پسکین انکمر ساجه سیر بطلما

سلافا ماها لنگری لک فاسم سکر پشین عشقن لئا حیانا ؟

سوزی فاسم " لا فلیما فاسم " لیسد بکر

سلافا ماها هو انا حیانا بیا خطیر ؟ سر فاشک با ماها قولی لئا عندی

۴

الام بالکب و موعید

سوزی انری ائی ما حد کور ائی حجه لیر سیر و بکره سطرچی

من المشغری وینری دی الاؤل و احسر کمال

سلافا انا لعللا حیزه احنف حیزه احنف عشقن لیسد فاسم

## قطع

فاسم سیر

حیر قلب فوسسیر - بعد ما هرقت حالکها کوی تمسیر لیه ؟

فاسم نای ما سیر فاشر لعلله و حله و فاسمک بیا اکثر من الاؤل

مهر / هر کار آید یعنی بدنام ملک التوتکد است که از توطئه یها بدن  
 ما کل یوم بتجود واحد

قطع

مسجد ۲۴ / یو قصیر امین یک / بر داخل

بدن در بدن حقایق / نظیر از الام / سید الکامیر التوتکد آن الیدین همه بد اسیر بدن لای  
 بایست داخلنا این الام و تاپه

امین / کورک ده یستحضر / چهان ک الیجر لای یست بطول لای کده مصمم  
 علی الیجر لای بالکنت اقر نسایه

الیهما / بر الفراء علیه اکتدم

امین / انی یشرقی له

الیهما / ولا صابیه اکتدم

الام / یا امین یهدا فام الکده مصمم و یقرول یو الیست کویست و یست نامس واته

ما یرجع یبشر یها هنا یبشر مایه عشار ما مطلق من طوعت

امین / ایا ما یجاولونی / امین کور حد لایم یسبح کلانی مخصوصا می

مسکة الیجر / من نظم له حینکری یعد مرکز محترم من طهر ۱۶

بنسب حیات کبیره / القسب یا عاتم هو الفی یفصح الایرات لیدر اکز

العیاق

الیهما / امین چه لعا فاسم من حله یختر کشت الفی عیوش مینا صبر

کده انتم

امین / ما فینر ولاد یخترورا الضمهم یا عاتم امان الایجات یومضورا له

الیهما / ایجات مات بس اکتدم هم الفی یختاروا لاسهم

امین / وایجات الولاد کمان کده حریف کده حریف لکول کده ایا ما کانت

حیصع کلانی حلقم عت المصروف

الام / کلانی یا المین چه / ما تکلش القسطن ویدخل یرکیم انت عارف ان

فاسم حلقه نشقة

امین / ایا ما کسر کده دلاله القلقة دی

الأم  
أمير  
أشس مسكني خالقصر  
حيث حديوتك خير  
لكن كل كلامك لازم  
تبعد راحة والاضطراب يرجع اليك  
تقطع

معهده ٢٥ مكتبه سحره خمار دلعلي

داري لندعل على سعد الذي يحد

سعد برنميه

بازلي ليه يا سيد اميني مصمم على ملاطحة ٢

مر بنگا

سعد اليه

بازلي اماني ما بنجيش مياكوس ليه ٢

سعد مشاطل

بازلي ما ايش حايه اسما مشاطل انا حامي لك البسمة الالهة تبهاك

سعد فداك تحضر الصلوة غصب عنك

سعد ارجو كي ما كسبه نسلك

بازلي كنت له زعلان مني ٢

سعد على مكتبه راجع

بازلي سيد اميني حياك مبرج

سعد صبر احلف مني كثر لعمري مسكن امي الصلوة والحمد لله

امامير

بازلي يا لازم تصبر ولباسك على انا فاكحت سورينام مبرج ٢

موضوع صبر حلم لكل المصريين ولو كشد حيق الاجدير

سعد حقرا اكبر حلم كل بيتك المصري

سعد حلم ليه ٢

بازلي ام المصريين هم القوي يكونوا اجلس نظام الحكومة ، مصر لأول

مرة مصر حيكلمها المصريين

سعد وحكزي أن الأمير ليطين جلد في كلامه ؟  
 مازلي ستر لو كان ينادي ، السياسة بطريقها كقمة على القصور  
 ولادم كورد مغرورين إحدا كمال سعد معلق أنت لادم  
 تكون جني  
 سعد معرو الأثير  
 جميع صبيعي عمر عبد السلام  
 مازلي شتر جيت لك الحرية القيلة  
 طبع

مسقط ٢٩      تامة بقصر الأميرة مازلي      ميل ، داخل

عدد منحوت من الأجانب بلقبهم لعمامة والعمامة جلدوني بشعارون ، بعض  
 الأناراك رعد من المنصرين سعد بعض قلب دلمرج هذا المرسوم ذات يدورون بكل  
 أنواع المشروبات الأمير دمر على قلب دمر المنصبهم وتسلم عليهم  
 مازلي *Bravo the new Sultan welcome*

سعد بتابع نارس التي تصل إليه وسجلت جواره  
 قيت بديكم يا جيلدة عذرا راحكم عطف يا سيد الدعي ،  
 ودم كل فرح دمي أنا حلفت أن يهني دعي ما حشش لنا يهني  
 وبيك

سعد شكر  
 مدخل خدم جسد لها من أنجا ، تكلم مطقة  
 مازلي به ملابحة القيلة يا جيلدة عذرا راحكم عطف يا سيد الدعي ؟  
 لرحو ، نكلم القيلة

أمجاد *Attention What the Market* حاجدة له ؟  
 مازلي مهلة الأمير ليطين يرتج يترج حمرتنا  
 سطر على قلب سطر  
 التمام حفرة التمدد التي يركل في حمر

مدخل لادود كورد الأجانب بصافير يهي يديه وركب الأمير دسي سعد مر



ماتري *Matryer*المسرح *Matryer*

مسرح ، لحد ، يقدمك سيرة المسرحيات يتناول كتابا

ماتري على فكره ، جناب السيد يظن قال لي انه حريص على فتح حوار

مترجم مع سيرته مقلوبى ، قللوا سكره في أي موضوع

مترجمكم ، ما قش في خطوط حمرا

يقف سعد ومن حبه سعد

مسرح جناب المسرحيات تأليف نصير ، قرارات بالموهين دعاء

الأله بعيد بعد ، عبد الله التفسير ، مضمون ساني الفارواي ،

ماتري بالنا ، وكثيرهم

المسرح مقلوبى *Matryer* خصوصاً إذا كان من شارب مثلك*Matryer*

مسرح سعد (مقلوب)

المسرح سوف مسر سعد ، الحسنة المسرحيات جسد على هي كل

المسرحين التي انتم كراعي المصروف سعد الإنجليز ، واحدا بالمعدل

المسرحيات التي كثير كراعي المسرحيات والتشيع بعد هذه حيلكم

هذه والتشيع في المصروف كراعي المسرحيات والتشيع *Matryer* علىحاضرهم مقلوبت أيضا *Matryer*

مسرح ما لمسلكي يا جناب الفريد أن المسرحيات مولي كراعي بهذا المعنى ؟ من

بالهم

مسرحيات

المسرح *Matryer* ما كراعي المسرحيات على بالهم كراعي المسرحيات لهذاالمسرح *Matryer* كراعي المسرحيات كراعي المسرحيات كراعي المسرحيات

مسرح مسألة التهديد حي بها كلام لأن

ماتري مقاطعة برد

ماتري سعد اقتضى كنت كراعي المسرحيات لهذا ، به بالي فانه

ماتري تسال

المسرح واتبع لها مقلوبت ميسر مقلوب

**ما ربي** ما ربي قلب تعرف القدر بتكر في له وعليه لا اله

فہرست

سید احمد رضا قادری

مصری (۱) ملیر لکھنؤ مع جتاف لکیر موضوع مصری لکھنؤ مل

<sup>a</sup> مملأ الإناء من نايون، وتلقاها المصرون وشكّلوا عظمى العظمى.

گرمیوں سے بچنے کے لیے درختوں کے نیچے بیٹھ کر چائے پی کر،

لو کہ کسی بھینس کا نام لیا جائے گا تو وہ بھینس بھی مرے گی۔

شكروا الذميرة Why not I promise to give them a complete

change

سید علی

بعد ما نرى في الصفح من الكلام قد يكون كذا في هذا الباب

مناجاة : اذكر نعم كل شيء العاقبة الله المذل للمكبر

3

مجله ۷۷      فصلنامه علمی-پژوهشی      بهار ۱۳۹۱

دادم على مكتبها بفتح دهم واو معجمة على نة لينكتب بينما حسر بضمه دوا دهمها طلبت  
لوالده

حسن بالاخره علی ایبراهیم و محمد سعید کد

434

**الماسم** : الأماجور صلافة يا حبس منها كذا القول ليرى ما يرى

نعم، ایسا، و مستحق کفریہ دیکھ بخدا علی عباسی

مجلسیہ ماہنامہ علمی و ادبی

پاچه، آله، هر چه بچاقه قاسم پور و ناله بهایب همه

فانهم منى كتابه القدر طيز يحرمى منها " كمال والى هاجر بعد يا "

عمره ۱۸ ساله و از اهالی روستای...

—

م نفود فاسم بندا سلافا في در سجا مستعدة فيو ملكي السبر

سوري فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سوري فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سوري فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم

سلافا فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سوري فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

سلافا فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم فاسم

فاسم



ط

بصیرت و تدبیر و انکسار و انوار و نورانیت و عفت و جود

محمد، كثر ألقابها، يا صخرة القدس

الموسم باعتماداً على شيخ محمد في الاحتفال بطول موسم  
بدمية مسجدي وسلم ، وجه شمس ، عظيم ، عشاق كنه أبا جيت  
أطلب منك المشاركة في حصة التفرغ بين الأديان ، والموجز  
التي ما تغيث الناس في الله

مسجد بالعمى لى اربع عدا بالعمى

المجلس اليمني، على حسب مقتضى الحال<sup>٤</sup>

أبناء الأهل والوطن، في شاطئه لادن، فرس روح الصالحين  
 أبناء الأهل والوطن، في شاطئه لادن، فرس روح الصالحين  
 أبناء الأهل والوطن، في شاطئه لادن، فرس روح الصالحين

الطبي ما كلفتم مديونا أن يهترو حاكمكم بالسيرة في

محمد علی شکرانی صاحب وقت لا ینس۔ وسیعہ انتشارکالی ہور خطابہ  
محبوبہ

بالأفندي حيدر بك حبيب عليا خان كوبر ، ده مير في سبيله  
سركادم الجيره اسمه عطية . وسيرها قيمة تدار الناس

محمّد انهم ريتا يتكرونا ويكتر من غيرنا على علم الطري حكمة سديد

عنه م الصرح

طع

محمد مهدي ، پسر + اکبر ، از آنها انحصار

محمد اکبر پسر اديان معادن به انهم الاسلامي دکل با عمل الکتاب  
تعالو إلى كلمة سوره بيتا وينگيا در القرآن وهو منبع الدين  
الاسلامي يقر ب پسر السطير و عمل الکتاب حتى يظن المتأمل  
به أنهم منهم لا يختلفون عنهم (لا ي) بعض المتكافؤ ليله

طع

قاسم و سلايا إلى اذله

قاسم مسكن لهم به اميرى على انما نجر الفناه ؟  
سلايا لأن هو به البكان قال كثر شيعته على أن معبرنا واحد وجبنا  
جانه وهو به البكان على ياتنى كسوف فيه  
قاسم أرجوكن ما جيتى سيرة السموت  
سلايا قاسم ، آب قاسم قى منى طوقه قسطن ؟ انما طوقه أنى سامور ،  
طراد كل قلى حولى فكنت لى القمى مد رسم لى ما حدى مع  
بته بكلمة  
قاسم لا با سلايا ، انى حبيشى ، حبيشى وحبيشى ، وحسلا القبا  
ولد صغيرى والولاد حيكروا وجبنا انما اسند واما حبيرى

هو ابيو وتمشي مستوحى من حبيب . وتقبل بحب من  
لاخر حقيقة من المصير

سلاما أنا شخصيا ما فضل أنيك لاخر دقيقة في حيرى . وبعد أن رديف  
من حيرى يا سلام يا لطم لو كم تقدروا انقضى غنا  
لطم سلاما الرحمة كثير ما يستحضر كل الصوء دي  
سلاما أنا أنس منك \* رنا شهد أن كل كلمة بقولها مالهنا مسرور  
الحب القيد يا قاسم القيد

محلى وحلى من ارجاء تروى فيها من شهر قعد و من حبس غيبا بعض غيبه  
سلاما بعض حينك أنت كمان يا قاسم تعال كل واحد منا بفكر من  
التي بفكر به لوجه ونسى كل شيء في الدنيا لغيره

و هو منطى القهين  
قاسم أنا بانكر منك وأنا منطى وأنا متفتح وأنا معاني وأنا جود فلك ،  
في حبيباني منى موسى ، فخر يا سلاما كل شيء في حبيبتي  
سلاما فخر من غير ما تكلم أنا حاسطك من غير كلام طين ايتل لى  
كل دقا في لك  
بصناديق وغروبها منطى

تطبع

الطبيب ٣١ - عيادة الطبيب - حارة دكلى

الام مدي والاب جروج مع الطبيب

مدي الصداق يزيد يا دكتور . وهي مصورة على صورة الاستعار  
جروج أحوال يا دكتور كل لا بصراحة حل دغول الامتقن فيه غير  
حبيبها \*

الطبيب أنا نأت لكم ان الحالة حاربا وما قبل نفس تيجد المرح بأى  
شي \*

جروج طب تعمل لها ليه يا دكتور ؟  
الطبيب تصحوها

سوی و قصه تسع الکلام  
 الطیب ولما ما عیش حل غیر لازم من مساعد شعرا  
 قطع

شہد ۳۵ اقلام لجنة الاستاذین جاور داخلین

نامم و سلاط و حسن بن جعفر و القبة خند بصر لولا ، سلاط و بصر لاسقا عی  
 لاجلک رہی ، حب ، امید مر فقه الأثر  
 سلاطی کہ الصداق جہمونی  
 حسن بنظمی فی الامتلاز یا کفری عیال  
 سلاطی لا یمكن ، فکرم حیاتم حذانو ما سائنش فی القبة ، انا من  
 فاهرا بکون سبب فی التکرر حلی شجہ واحد فی القبة انس  
 حسن بنظمی کلمہ بنظمی بسک  
 سلاطی نامم و سلاطی القبة عیال  
 نامم بصری فی القبة  
 نامم حسن ، سلاطی ، ما بصری لید  
 سلاطی جہمونی حلالاً لید  
 لید لید و لید من القبة حسن بنظمی و بصری عیال  
 حسن بنظمی جہمونی بصری لید  
 قطع

شہد ۳۶ فکرة استاذین مازلی بیل داخلین

داخل سعد و حلاول  
 سعد و سلاط و حسن  
 مازلی و سلاط سعد لیدلی لید حکایتک لازم لیدت ک حناد  
 جہمونی لید لید استاذین



محمد : باسمك يا مريم : انما راجل علاج ما اقتضى لروح الواحد مستور  
بينها من هو ما يكون متصفا غير

نازلي : محمد الفتحي - انت لازم تنسى حكاية مستور راجل دي وقت  
تتملك مملوكا . كما قلت الوحيدة في عصر ظلي حيث حياة  
أورويده ، وسنجه فيها ما فيش أي فرق بينها وبين العرجة  
محمد : بعمر الله فبعد مكرت من عكر انقلاب سلوثر الرومي  
نازلي : بله ، لما كل ما أكون عليه لك طيب طرية نبيك وأمر  
في الجسم طيرة أخرتك ولقي المصنف القوي طيحتك بجملك  
تصرف ؟

محمد : ده اختيار

نازلي : مني معلول أبا السياسية بتاعتك دي . ومع هذا يا سيدي  
أمر راجل معجب بك جفا . يقول لي شباب من مثلي فيه تشجيعا  
دي ، مني حيلة فيه أنه يكون باطل أورويده في يوم من الأيام  
محمد : ما أظنني أي ده وليه المشي لأن حيرة كان يكون غير كانه  
نازلي : صدقني إن درأيه ، ألب لقي بعصره بشكل عظمي عبد كل ما هو  
إتجشيري

محمد : مني لازم تنسى أيضا في المصري مصري في الإنجليزية إتجشيري

نازلي : خلاص يا محمد . أنته مسب بجد

محمد : عارف

نازلي : در عارف كمان في معجبه بك وخم مخطئا ده

بطاطي : ايه ولا بره

نازلي : غل في يا مري الإمبراطور ده من ناحية واحد ولا مملوك

محمد : ممكن أطلب إفتحي من الإنجليزية ؟

نازلي : مخطا جفا . لكن لما يعني أعراف وألف

محمد : ما فيش راجل في الدنيا ممكن يشوف مست مخطئا بالشكل ده

ووالله من خبها كل القصة دي وما يستجشري بها

نازلي : رفا . لك أنت طمعة لا إصبيك ده يتحول إصفاة

محمد : تحول لك استا أصفاء صلا

نازلي : نفسي الصداقة دي تبلي الجزء الرئيس في حياتي . تسال مني ،

لنزل عليك ، فخصي ولد عرفة مع بعض ، اسبرك في  
مشاكل تحكي في مشاكلك

بعد بعد ١٦ و

ناري ما نمرود  
بعد انصرعي ٢ خليف  
ناري من ايه ٢  
بعد من حاجات كثير قوي  
ناري كلبي عنيا  
بعد افضل البكون  
ناري بصي يا بعد لنا حليق تعرف حليق ومطام من القلوب طبع  
البحر طبع ، بصي ما نمرود من وظهر ولا حاتم ومهكوم  
ولا كبير ومهكوم ، القلوب دولة قولنا حرق كل القلوب  
بعد لاديب ابي حارب الكلام  
لازي ما بعد حارفة يكي من حارفة لادن ، الكلام بصي الا حارفة لادن  
بالكلام وروح القرب طبع  
بعد صديقي ، انا لخصي اسلم ، لكن طبع  
لازي ولنا مهرة على اناك تسلم وما فضل دره القلوب وظهر ما انا  
كل حصونه  
بعد لاديب حوي من اليوم ٢٢ ته يا حوي  
طبع

مما خارجي

الامام كلية حقوق عربيه

مسجد ٩٣

البيت سلفي لوس حار لادن ٢٢ لا ولا لادن ومهكوم . بصي  
ملافا ومهكوم من طرد طلم مسكه قهوه من ابي حوي  
لادن مهروك يا حليق ، بصي كلام  
حسن الله حمد وشكرتك يارب  
ملافا لادن تكبيرك ايه ٢

فأمم ربي الملة الأول  
 سلاما برفق  
 حس إنا لادم محفل بالمناجاة  
 سلاما منك نسوة  
 فأمم مالك يا سلاما  
 سلاما برحمة يا فليم روحى ببركة  
 محفل بجنب يا سلاما  
 فأمم سلاما سلاما

قطر

---

بهاية السجدة الثانية

## الحفنة رقم (٩)

منجد ١ مركبة كل حفنة مزار باحو

قاسم سلافا حسر سلافا غنية الوحي وزيد على شيب قاسم  
حسبي دى ما بنحطتن منظر  
قاسم ما هي الجملة لما بعين لها بقلد الوحي كده  
حسبي مسكينة  
مبذلا للناج م. ١٠٠٠ سطر قاسم ويقول به حياه  
سلافا قاسم  
قاسم سلافا ٩  
سلافا حسبي كده حبه  
قاسم رافعي نهيا كده  
سلافا لما أروح هناك حاكوز كويته  
قاسم مروح البيت احس  
سلافا ار جوك  
قاسم امرك  
حسب انما حاكوز لاسطر سكة حبه حبه ومبذلا لا  
شطح

منجد ٢ قلم الحفنة مزار باحو

م. ١٠٠٠ سلافا التي نالوم شعوه يعلاز اممكن حبه اعتره. ا. ١٠٠٠  
سلافا أبوه، هو ده اممكن التي نال في حبه لا حبه حبه حبه  
ح. م. ١٠٠٠  
سلافا حسي لا حلقه م. ١٠٠٠

سند هر صاع شجرة

سلاما شهدي على يا حيتا شهدي على يا شجر استوي  
يا مصافير الشهدوا على امر قدضت لحدك قسم بعد آخر ، هذه  
في عسري حيتا بكل مرة في كتب وفيه بالعهد وبها بعد  
الموت

نام باسم يا كيا

نام ما نجهوش بهرة الموت يا سلاما انني من جنودي انني  
عنكش عشقي حلال حيا لازم نصلي  
سلاما لا يا نام انا خلاص حيا بالموت بسرو في  
عروفي لوجي تسلي يا نام

نام حد بسري حيك

سلاما الفكري فاهيا دزي

نام ارجو كي يا سلاما ارجو كي

سلاما يا حيك يا نام

نام يا حيك يا سلاما يا حيك اكثر من لي حدي الوجود من اي شيء

في الوجود يا حيك اكثر من عسي من دوشي

سلاما الله بعد الكلام ده مني بعد لي الموت ، يا حيك نام

روح في جسد ، بسك ما جل ان نبع صاود

نام سلاما

الموت نرود في المديده ، بنما هو يحصلها متجهك الخارج المده

طلع

نور داخل

الموت السطحي

مدهاد

محمد عبد يسر صبح المدة

النسخ مودست في علم التوحيد يا شيخ محمد له صل البحر عند

الطلاب

محمد الصدوق

الشيخ ألا تجتمع هذه الظروف في كتاب حتى نعلم الحقيقة بهذا المسألة ؟  
 محمد أنكر في هذا ، لكن بعد الرجوع إلى مصر لا شاء أن  
 الشيخ ما في نيتي أن تسمى كتابك ؟  
 محمد رسالة التوحيد  
 الشيخ على بركة الله وما هو الكتاب الثاني ؟  
 محمد أنكر في الكتابة عن إصلاح التربية والتعليم في البلاد الإسلامية  
 حتى لا يظن كلاسنا كقول الشيخ واضح وعظيمات محضات  
 الشيخ ما أنكرنا في الكتابة في هذا الموضوع  
 قطع

ملف ١ - المودة السلطانية - بهار داخلي

جاء لخدمته. بانظره من شهر ١٠ جواني وجمع طلبة الطهارة ذات الأتالة واحدة بعد  
 الأخرى لائحة إصلاح الطلبة ليعلموا لائحة إصلاح الطلبة السوري لأنهم إصلاح  
 لاريد به مصر بهذا الكمير الذي الشيخ سمي هذه إلى حرار شيخ المدرسة وأمامها  
 مجموعها من الشيخ وعلمية للعلم

الشيخ لقد جئتمكم اليوم لأقرأ أحد الفرق التي وضعها طلبةنا للشيخ  
 محمد عبد الإصلاح للعلم في الدولة العثمانية وإصلاح التربية في  
 مصر والإصلاح التعليمي في مصر السوري لكن مدعوى أن  
 الحكومة لا تكتفي لشكر هذا رجل الجليل على عمله الأعمال التي  
 يحتاج إليها المسلمون في هذا العصر أنكر من غيره  
 أصحاب جريد أن الشيخ الشيخ محمد عبد تروك في تسميته يا محمد  
 الشيخ تفضل يا صاحب الفضيلة

محمد سمع الله الرحمن الرحيم والسلام والسلام على خير المرسلين  
 محمد بن عبد الله وأهل بيته الأئمة الإمامين الإصلاحيين ما منون في مع الشيخ  
 الأئمة كل شعب في السلام تقوم في لرد ولا الإصلاح  
 ما استطعت وقد جعل الله سبحانه وتعالى للإصلاح أساساً عاماً  
 الكون قال سبحانه في سورة هود ﴿وما كان ربك ليهلك أمة من

عالم وأهلها عاجزون ؟ ولماذا جئت أداؤك لن أجد السبل النويم  
 لإصلاح حال الإسلام والعباد ولأدعوكم جميعاً إلى السير على  
 النهج وأقول قول مربي عليه السلام «وما تروموني إلا بأمة هب  
 من كل . وإليه انيبي»

أصومت بارك الله فيك يا مولانا وثقت الله لما تحب وجعلت له دهر  
 كثر

يقول سادس الشيوخ من محمد حيدر صاحب له

صوت ؟ محمد صاحب في نظارت مكتب النسخ

محمد الهب ؟ من يكون ؟

صوت ؟ يقول إنه من طرف النسخ جمال الدين الأتقاني

محمد الهب

محمد الشيخ الأتقاني ؟

للنسخ

استأذنكم يا مولانا

يسعدني يا مولانا

طبع

نهار دافق

فرش شيخ المدرسة السطحة

صعد

محمد حيدر ، مولانا ، لم يه مشعر نصيب حيدر عارف الذي كان مع الأتقاني لاند الهب

طبع في مصر محمد حيدر

محمد الشيخ عارف

عارف استأذنكم يا مولانا

صعد كما منها الأسر

محمد إريك باشيخ عارف ، ولزلي استأذنكم يا مولانا

عارف محمد عارف

محمد عارف

عارف ، ولا الله الرحمن ، لكن السطحة كانت له عشاق يكون في سنان

محمد باحت له عشق وگوى تحت آسره  
 عارف كنده هو يشكر كويى قبل ما يوافق الله  
 بدم نه خانا دلمه نه حشر الحميم  
 محمد آيه ده ۳

تفسيره

عارف كتاب الله ظاهرية ميرويه علي اسماء الله تعالي بذكر  
 وجود الله

محمد ۳۱۱ ياد

محمد نذر علي الله ربي لا بد اني له يقدريه الاذلة لطلب علي وجود  
 الله

عارف فعلا ربي كماله لخدمة الله من المجتمع وخطورة انساني من  
 الذين يطلبون منك انك ترجعه للعربية عشق بفتح به لاني  
 محمد مولانا پور دكتر علي الاثره لكن ميهك من كل ده ، الكلام  
 خدا انساني ميا

عارف علي زين ۴  
 محمد انك شيلي طوي عمر وسودك عي سورت  
 عارف مني عالم احبلك احب احب من اربك  
 محمد ما اكملتي مستورة واقصيد لله باللا بها

عارف جاد

## شعر

محمد ۳۱۲ عارف قطبية في حشر موت عليه بهر اجل

دسم سدم لا و من حسن دما التي سلم آتوا الأورق عود بهبه بهبه بهبه  
 المعمر بهبه شرفه سرفه  
 الموهبه عرفتك حايه ، لو كنت فرساري كانوا عرفتك فر الكليه  
 فاسم بهبه قولوي  
 الموهبه انمي لك التوفيق

ع ۳۱



حسن أنت هذا ولك عملك كور عليك ؟  
 فاسر به حاية يا حسن ؟  
 حسن برويسه لرجود طيزك ضروري  
 فاسر مدخلك له سلا  
 حسن المدخله روم - المدخله حسن  
 الموطلة طير لى لك ولا حصيد موية تداكى اليات ؟  
 حسن بطلب حلاصى  
 الموطلة طير تداكى تحصى  
 بحث به حيا

### قطع

نهر داخل

مكتب لرجود

ملهد ٧

دسم يفتيه لىم رجود

لرجود الموصوع باختصار أثر مبرور تنقل منها فى المكعب  
 فاسر طيفك يا أسطرى أثر جانفد اسير مر مرنطيد يمد كنه  
 لرجود يمد كنه ؟ ما تملحنى الحيز بمطر عليك يا عكس الدنيا ما يقتبيل  
 لأن واحد من أثر نخبهم مامد ثلاثى تطلو المادقة تبحكم مامد  
 رينا كذا التملح حشار محكم يمدى كمالا ، ولنت حلفك استار  
 يبنى ليه لفسه ؟

فاسر الموصف الكلى أنا فيه حسب حيا يا أسطرى  
 فاسر حسب

لرجود أنا اخرف لى به حلى عربى يطرل حقد حقدك نعرف لى مبرر وأنا  
 حابر أشوطك ولنت بتواج كالتلك شوق يا عكس المرمه الكلى  
 دمر حيا عليك بستانا لى ولسد من رحايلك ، أنا ماميك دمه  
 نكمر ، م حلسى منك ود بعد لىرج ، والرجو لك ناخذ مرارا  
 بعد نكمر وطوى لىمبال

دسم م كرم منك يا استاد لا يمكن لنت

### قطع

میں نے

حسن جیو، اگلے صبح طویل پانی لے کر باغ میں گئے۔  
 عین صبح دو بجے تھے۔

پھر اس نے بالکل صبح ہو گیا

حسن اگلے صبح

جیو، صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

حسن اگلے صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

جیو، صبح ہو گیا

حسن اگلے صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

جیو، صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

حسن اگلے صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

جیو، صبح ہو گیا

حسن اگلے صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

جیو، صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

حسن اگلے صبح ہو گیا، صبح ہو گیا

جیو، صبح ہو گیا

تھیں

اب اس نے حسن کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

اس نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

پھر

اس نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

اس نے

اس نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔





فاسم حضرت یا یوسف

بحر ج

قطع

بهار دلفین

لحم مکب لرنود

مسند ۱

فاسم بحر لیل مراد اوجست

اوجست انت صا ؟

فاسم هو انت وریا وریا ؟

اوجست طوق ما انت و رسا متلاقی و وقت ، دی چلنا انت

ظنی شریب

ایرجه پده

اوجست عین ایشک

بدل ادب به حقی و عین الحباب یلک و سر مدب بح بحر و دی حور

قطع

بهار دلفین

مکب لرنود

مسند ۲

لرنود اوجست

لرنود انصاف اصاحی ظنی حضرت لیل قیل ، لرنود ظنی عربت مدای

هو القدر من انی احتکاک مع عکس لیل

اوجست لرنود دی بحر و ظنی مشاعر با لرنود ؟

لرنود ایوه

اوجست علامت یا یوسف ظنی تسو

قطع

قامت على حب بك أوجب يسكن ططرحه قسم لا بد فيه ببعض محو  
ال يفت جو مائة وسبعة يرق التي يك به ، عامو يطر اليه  
أوجست با مري ملككم له على القور بعد الاحتلال ؟

لستم ذوا الف جليل ما بدعواها كان فيها قاتون ، فو كذا القلي ذنوب  
يلى القليل لأبناء البشارة الأوروبية

أوجست القصداء الأوروبية هي سيدة العالم  
قاسم ما القموش فكر ، ولنا شخصيا حيث لعلهم من الأوروبيين  
أوجست تخنكر لا بدكم القشعر ممكن يستعد من العلوم لستلهم  
الوجوه في أوروبا صحيح ؟

قاسم بدتة خستكم ده كما محمد علي ولوله الاحتكاك بالحدود  
الأوروبية سبها ، والحدود لرونه كالحا جتان تكسر ، وتولف  
سيرة

أوجست كسر له ، لأن أوروبا هي على لرون تكون سيدة العالم  
قاسم قلى نرى أوجست أنت له مصر على لك سطرزى واليه  
مذكور ؟ ما لستنا لرونه لصلك وحيلة سبيلين مختلفين في  
المرأى

أوجست أنا ما كره على خير ، خير لرونه ، عاصف في حية القود لرون  
تكون خدم لنا إحنا احطية البوتر ونوسر وبكر ، حنعل  
البسرت وبلاد القلم وأنت رمية لعل ملككم يكون ؟ بيد بعد لا  
قاسم حصة أمانتي حارب عليك أنا حاطب من يرويس لرونه بنوف  
في مكان خير على لك كعد فيه حنة القبل على

أوجست سكت

أوجب ما غيبي مفس ، أنا حاطول لست تفسى وقم قدم رماني من  
البلاد جلا أنا وحده

طلع











مدلین حتی إحدى المظالم الأربعة

قد حاسر الأندلس حتى وقامت السنة ورى من طمسوا بيوتهم لا يرد دوما  
فاسم معاصر من هذا الكتاب

تطبع

سنة داخل

إحدى القوائم في جويلية

سنة ١٩

مردود رقاسم حادس بحدس ن سبيل طمام القصر

مدلین بعض مصر فيها مباح

فاسم طبعها وبها أول دار لورا في أفريقيا حيدتها على يد مصر

السابق الخبير أسسها سنة ١٨٦٩ وكان مروج من بطون

عنها في يوم افتتاحها لورا عينة لكن خردى ماله من من

لحيدتها قبل الانقاص حادس حيدتها لورا لا لورا

رد لورا بطون طبعها حيدتها الأجنبي والمصري

مدلین يعني حادس من لورا مصر

فاسم لا ما حادس لورا مصر لكن حادس حادس أصل

المصري مفتوح بالفتا

مدلین وحادس حادس

دسم حادس حادس

فاسم حادس حادس حادس حادس

مردود في حادس

لورا حادس حادس حادس حادس

فاسم حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس

أجبيات لورا حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس

حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس

حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس

فاسم حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس

حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس حادس





الحاجه حجر

الأميرة تفصل يا سيد الفتى

١٠٠ يا حجر خذوه مسرعا الأميرة لا تعلم

الأميرة مفهومة تأكل أكله فلا تلبس رومعرو وحمام حشمتي وعطير وجبة

وحمل ممكن؟

فأعلم تكلمى يا سيد الأمير

بمعروم وهو النهم الأبر سر كصاكن

الأميرة لتفصل يا سيد الفتى

١٠١ يا امرا

الأميرة تعرف لو كذب عيني؟

صعد أعرف

الأميرة حاشيتهم بجهزوا لنا حشمتي حاشا

فطع

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

نازني متكر في ٢  
 سعد حشرت في بلى صورة الفلاد في بلدنا ، وفتيب حسي باحطك  
 جنهم وقتك نفسي هان ممكن يحكم على الستات في مصر  
 من علاتك ؟  
 نازني لأخفا أنا وحيمة عصري وروشتي الست للصورة فتناز حقن  
 للفر أنا ملكة جايزة تمهين في من في حبر مؤمن يعني المرأة في  
 الكلام وهو لمصاتها وحريتها في الدمع والا احتلاط بالرجال من  
 عمر حجاب ألا انسي في طارئة ظلمة  
 سعد المهم ان كل سؤال له حكاية اجابة  
 نازني ودي ميوزة ولا حبيب ؟  
 سعد ميوزة اكيد  
 نازني حشاني لمراف في كتلي حشرات  
 سعد حاروف  
 في دمي سعد حبرة طول الوقت  
 نازني انا يا سعد ، وعلم كل مدعو لآخر لازلا الجليد يباله شابة في  
 عينيك أمثلة ومنهم من تصرفتلك تحفظ له ؟  
 سعد ما أخبشتي حليتي ، حيدر  
 نازني انا كتلي صغيرك ؟  
 سعد كتلي بيتنا ده حصة ايه ؟  
 نازني تصبوا  
 سعد حرام يا ب سحر حولا وكبح خيما لو جوده - نازني ما تصبوا  
 نازني نه والله  
 خلصت تخادم  
 نازني حرام ؟  
 سعد صبرتي مانا خبير بطلب الخيلقة  
 نازني كولا النهاردة الجيت غايا ايه حركه اتى هنا ؟  
 سعد حرام ، مرد  
 نازني وروح تكم له حاجة على ما اتى  
 سعد حرام يعني وشعرو







صورة أخرى

باري لا يماننا ، لما يلقون ما نملكون تصديقك علي وهدموا انا  
 كمن من حقتك عليك لا اصب من حقتك اترم بالهمه

في

صغير طب ليه ؟

باري ما ابيتر اناك مع ربي هو صحيح لير عمر لكن انا  
 بالملوك

مدينه لا في ربي

صغير كتب لي لك حنا علي بعد اناك

باري

كل جرحي جرحي في جرحي ورحي

العلم انتم سمعتم ربي ؟

باري باق في معك اناك

كلام سمعتم ربي يا انتم

باري

باري انا في ربي من مع ما يقول لي ؟

كلام انا في ربي من مع ما يقول لي ؟

باري طب روح من ربي اناك

باري

باري اناك في

قطع

باري اناك

باري اناك في ربي

باري

باري اناك في ربي اناك في ربي اناك في ربي

باري اناك في ربي اناك في ربي اناك في ربي

باري اناك في ربي

باري اناك في ربي اناك في ربي اناك في ربي

باري اناك في ربي اناك في ربي اناك في ربي



مختوم ۴۴ من جلد ۱۱۱ تصویب می شود و ملاء الملک و حسن و جواد با فاضل

م . م . د . یحییٰ وحید رحیمی، لاہور

م. د. أحمد كمال مستوفي القمصانية، والجملة في أحوال مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نام منی علامہ الشریک الہی علیہ السلام

در مورد آئینه به شکل اکثری می کشد

۱۰۵ جلد، ۲۷۸ صفحہ، ۳۶ تصاویر، ۱۹۸۴ء

عادلوس      باله      سبه شوقه من فضلك تعال يا دلمر      احنا بطلا بجهل

ہیک رات کاٹھ<sup>۵</sup> قوم شاریکا

پاور پوائنٹ ۱۰: ۱۰۰۰ کھانا کھانے والے افراد کی تعداد

جنوب شامی القسام و صیحاته عا یخرج من الجبال التي فيها

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

جميع جملات العرب في العرب والكلية

چولہا پا عیسٰی پاحسن

[illegible]

27

بیر داخل

مجلس الشورى

Y B  $\frac{1}{2}$

۱۹۸۸ء کے لیے انجمنِ علماء ہند نے ایک قرارداد منظور کی کہ ان کے تمام علماء کو ایک ہی اصول پر جمع کیا جائے گا۔

جاء ما ندمهم البقرة لا يؤمنون قالوا ما ندمهم البقرة لا يؤمنون قالوا ما ندمهم البقرة لا يؤمنون

—

نامہ: انسیر، حبیب، فتوہ، تنقید، کتب، قوی، سب، صبی، قریب

مرکز اکثر ما خدایس هو علم و مبدء لوجود آرا فکری علمی کتاب

عمر، فادھیو، پانکرو، علی خطیبی، در الکتابہ، علی فادھیو

من مكبه على اشدّه بحتفي وتطير أهور الجب اعلمى

لأنكم، ويعترف لكم لعبز من التي أريد كل من الأقدار

2000



فيه حلا الكادر ، مرسى سيدة النار على متخذها لظلام ذبيهم حس ودمهم  
وج يا حسن فعده لتبطلان يدخل يسك يعرض حرمه صغيرة حيا حورته معب القسط  
معدا

الطيغام المبردة والآداب واللباس معا على ظهر السهبة حررماني  
وأرجو أن شارك جميعا من تحوتهم  
بعض الكائن بعضهم في القطة يقدم لهم هذه  
القطبان في حديه تدكره من السهبة للأرواح  
حسن ينسب إليه به ومنه تصديق  
حسن شكرة

القطبان ويؤلف ينظمي المروسة ينطبع العود  
المرصان بلو مان ينطبع ثوبه وسطا كند سحر قاسم يحيا نفسه هو رسلا لا ينطبع  
المرور حسن يقدم قطعة ثوبه في مع حواف قاسم يرى حده رسلا بلان العود  
القطبان يعس

القطبان والان إلى التوقفي  
الموسيقون يعزفون بدءا الرقص بسحب قسمة من شدة السهبة مدغلا على سر  
ولطر إلى سبل قصع إلى من الجمر زهر تلاحم  
منج

منج

القدر بحر الحامض الذي يمر من حرم من وليس يك يتقدم من حرم مطر ميمتان



٧١ بعد ما داهى حلو بنى ووجهه فى تروسو حسن يفتح يوبيا كسا عىر اى  
 حسن جوبيا سلمى على مانا  
 سوبيا نسيم بلاد حسن يصب فيه عىر اللبلاء على روجه  
 حسن احصىها يذكى رتى مرفت لبتك  
 الا يفتك وجعة لوبيا

### قطع

مشهد ٢٧ سبالون عتزل يوسف بك بهار داخل

هارى الثلاث رحكى بندهم لسلام على حادى نى محطس عىر الصالون وسبحواها  
 حسن ر عىر يصبها يسام عىر حسن روى عىر لى دانه حسن  
 يوسف بهار اتم حصوه اترقى  
 جوبيا طلب لسلام على التروحة وهى مذهب ونظر لبطه صباها تقدم الأحرى  
 يوسف بهار اتم حصوى اترقى  
 نالدم لروجه اللبلاء ولعاصى عركى سمعه لالباء عىر دانه نايه صبره حاور  
 يوسف بهار اوى لى عرقى لى عىر حلفتى عىر عرومك ريك  
 جوبيا نظر لالب لى اخلته سم نده لحنس عىر عركى  
 جوبيا ككاز

### قطع

مشهد ٢٨ حيرة نوم جوبيا يوسف بك بهار داخل

عىر جوبيا رجبها حسن وقلقى مانى على وجهها مكن حبه دانه  
 جوبى حسن لبت مكنى يتجوز ثلاثة خبرى ؟  
 حسن يسيم وهى مباحيا  
 حور لى جوبىر وسادة ولكن بارىة  
 جوبيا لى بانكلم جد



حسرت بدید یا بویا    طغیا بشنود حسرت زادی نه بوی غلام  
 با ملتجی ولا ستر لورده  
 جواب لا خایه یا حسرت    حسرت افتد عایزه ترجیح در صفا  
 بدید  
 حسرت و بوی حسرت    حویا حسرتی تو جو کوثر بخت تو وانا  
 حسرت نه بخت حسرتی با دنیا کایا  
 طبع

منهد ۲۹    صائون قصر کوی ملک    بیل دسمل

این روز و شب غم ۲۷    غم و حسرت  
 این صاحب بخت که به مصطفی بخت یا ادبیا ؟  
 مصطفی در کلام بر صبه یا سر به غلام ده ادبیا  
 لبس رو به پادشاه امروزی  
 مصطفی خرابیچ ؟  
 این جای ملک  
 باب بدر  
 این تو خلی  
 بدسمل قاسم  
 قاسم سلام علیکم با سعادت الیاس  
 مصطفی و علیکم السلام ورحمة الله    حمد لله عز وجل السلام باطل  
 قاسم نه بسلام حضرتک  
 مصطفی در سه انگشتی علی اصوله بی تو شما ؟  
 قاسم در طلعت الاول  
 مصطفی حشمت واجب - و تباری تشتل فی السجدة و لا عایر و طبعه بی  
 بی نهایت ؟  
 قاسم جمعیت یا حسرت ما فکر کنی  
 مصطفی علی کل حال فکر - الاکثر می آید با انسا کلمه تو بار بخت نبی

نظر بخصوص نصيبك في الملكية من طريق  
 قاسم حصرتك دائما صاحب التناق يا صبي  
 عطشني فشد لشد الحكي لي عنت لي في فرسا وشف لي  
 أمر سكر لعت يا قاسم أقدم  
 طبع

نهار ١٠ المحرم

الفرقة السلطانية

شاهد ١

محمد شاه سرور شيخ الشيخ  
 الشيخ مالك يا شيخ محمد \* لم كل هذا الشرود \*  
 محمد أم الولاد يستد عليها لمرحبة كل يوم من الظل فله  
 الشيخ شهادته الله  
 محمد لكور على كل شيء  
 الشيخ نعم لا يرسل لأولي الأمر من طلب العلو \*  
 محمد الطالب غيمو من جندبوري أم القروء قروء لانجليري صعب  
 الشيخ الليل لها الحكيم  
 محمد ما أكره هذه الأسماء  
 الشيخ وروهم هذا غلبنا أن نحصل قسرها  
 محمد انني أكتب في أن أكتب إلى جهر الأسماء ليجعلو يدي  
 اصحاب الجنان في مصر لطلب العلم أما أنا صحت أن أكتب  
 تقديري أو كروء \* لأنني إنا طلبت منهم اليوم فرحمه الله  
 الشيخ انني أكتب إلى أوتابهم حقا  
 الشيخ أكتب إلى شاهد \* من يعزى لعل له بانر على ليعبر بالفرج  
 محمد يهدي الله ما يريد  
 الشيخ أترك ذلك الآن لفرمت يفتك  
 محمد صفت يا انني  
 محمد بن المعونة محمد جدي بته لصفته ولفي السلام من صاب  
 محمد السلام عليكم ورحمة الله

الجميع وحلبكم السلام ورحمة الله

محمد منذ أمد الزمان وسافر الأقطاب وسقرا

طالب، عموماً يا شيخنا، مع جئنا إلى هذا الصلوة حيث أم لنجد

الأدوية فتعلمنا الصلوة إلى الصبح والليل وهو حياء

فخر

محمد من ي التزم حرمها

طالب، فخر

محمد لا تفر من الراسي لا تفر من كعب من وهو مدان

طالب، لا

محمد لأنه طار به نصيحة

طالب ربما كانت نصيحة دية جميلة وليس فيها عيب من

محمد بداية المقصود نقول بأن هذا عطاء عظيم فهو من

أي تبادلت ولكن اليوم هو في ذلك الصلوة بعد المحبوبة

طالب من في حديث هذا صحت أن في ذلك فيه نصيحة في

محمد من في ذلك هو التزم نصيحة

طالب ما في التزم في قوله صلى الله عليه وسلم

أنه لا يسلط الله عليهم إلا ما يريدون من

الأدوية

محمد من في ذلك هو التزم نصيحة

طالب يا أبا علي من في ذلك هو التزم نصيحة

طالب

محمد من في ذلك هو التزم نصيحة

طالب حرام ورغب هذا في التزم نصيحة

طالب

محمد ما في ذلك هو التزم نصيحة

طالب ما في ذلك هو التزم نصيحة

طالب ما في ذلك هو التزم نصيحة

محمد أنت

محمد

محمد المؤيد فشا تفل انصا بمتانة الأمير الأوليه بيضا لادب  
بحري ولوروما فتح كل يوم بالاجلها من اجواب المطب  
طال لا نهم يا مولا لا ومان ما حنك يكتا لوسى حنك لملك  
محمد بونكتا على لاد بدا مروس لالاف لبحري  
خلق

مسند ١٩ مدخل بيت سعد واخلول بحر ناعلي

سعد رطلوب يفتح اقباس اقبلا ورسه حقيه سكر صبر ووجاه سعد بصر اقباسه اقبلا بحري  
قاسم ١٠ قاسم ١١

سعد مقلول ١ قاسم وحسى مرة واحقة

بحري جالهما ياد ب يلقى ما يلى ياد بختصم سعد و بختصانه

سعد ازيك يا قاسم

قاسم ازيك يا سعد

سعد ازيك يا حسن

حسن باي يا وامل جيت انت ظمروا لانا جالها ما جيلها لادبلا

سعد وانه ما سمع اقبلا لا كنت بخرم في نصبه في سيطر

قاسم جال كل حال حمد الله على سلامة

سعد حيد لله جال سلامكم اقم ليه جيلها لبحري في بلاد النربعا

يا بى على ٢

بحري

قاسم ابو على الجور من بلاد القرنجة وطل بخصه

سعد مقلول ٢

بحري مقلول ونص فانا طوقت لعلف الا لبيت تبينى ورجع لعلف

قاسم عى لعلف ٢

بحري ايوه يا سبى لعلف لعلف انت ما تجورتى ليه لعلف طوقت ٢

سعد ابا حكايتى حكاية سيوى لما طوقت - وانت يا قاسم

بحري

حسن      مريب قاسم طوقت ذو كمال  
 سعد      لا لا لا      فكلامه على خيخع لنا لادم احتفل بيكم احتفال كبير  
 قاسم      أنا حلانكم على عيد ميلادى الميمى الجيدى وودى انت جفلك  
                  يا عم سعد  
 حسن      كميل الميلاد تاليد لمودى ولوفنا ميكم الاحتفال هو ييسى  
                  انعيد      وكفى برصة لستل جوليا  
 قاسم      ادم سعدل مع جوليا

قطع

مشهد ٤٢      صافى شقة جوليا وحسن بمصر      قبل داخل

حفل عيد الميلاد ، قاسم وحسن وحويا وسعد يقرب حول الترانة والنسج ، بهذا الرنة  
 ملا السك اجمع يمحون النسج نصيب  
 سعد      كل سنة وأنت طيب  
 حسن      كل سنة وأنت طيب  
 جوليا      كل سنة وأنت طيب  
 قاسم      كل سنة وأنت طيب حبيبا والتمني دي أحب أيلانكم بغير مهم  
                  حبنا  
 الجميع      خير ليه  
 قاسم      نعم تعينى اليوم فى التانية المسقط

قطع

نهاية الحالة الخامسة

## المحقة رقم (١٠)

مستند ١ مصر المحكمة المستقلة جهاز داخل

قامم من مصر في المحلة بقب حساب عليه حركه وثائق بحرية لأعماله كتر ذرية رئيس  
المحكمة المستقلة

خط

مستند ٢ مرفق كتر ذرية رئيس المحكمة المستقلة جهاز داخل

بدخل قامم من مدير المحكمات الانجليزى

قامم امين المحكمات بالانجليزى

المدير General Secretary

مرفق له

قامم امين المحكمات بالانجليزى

المدير Secretary General

مرفق مصرى من امين المحكمات

مرفق ١ انضمام حيا بالانجليزى والفرنسيين لاراد كتر ذرية

ناب امين المحكمات المستقلة

قامم المحكمات بالانجليزى مصر ٢

مرفق ١ امينها ومقرتها

قامم امينها

مدير مدير مكتبها هو ينفذ حسابات

المدير Director General

مرفق ٢ مكتب رئيس المحكمة المستقلة مكتب ينفذ

قامم بداية في مصلحة بالمره

# موظف 1 تمایل یا قسم کشدی تمایل شد

بند ۱۰۰

للموظف ۱ شرف یا قسم کشدی الممکنه المستطاعه فی انفسها من  
 هذه الناحیه من المصروفين والايجاب سلكه المصلحین علی جنب  
 من دور لور وبه صاحبیه الاخير لمتولها فکتون لرحمته والاحکام  
 علیها فالتی تکتون لصالح الاوروبین حاشی که بالور لانت أنها  
 بهما و علی بهما

قاسم ۱ واضح که بعضی ها مثل حاکم سوله  
 موظف ۱ ۱ بالکلیه التفتة القریة ها قریة ولای شرف مصری بهما  
 علی که لکل من مصر والاوروبین ما ننسائی التالی لکرا احتلال  
 قاسم ۱ شرف عرب بعد لیر القریة وکتون عرب فی بلد  
 موظف ۱ ۱ حسب معلم لکری التفتة مصری لکرا لکری ووا مطلق  
 مصطفی بهما باننا عمود الاثبات که لکرا لکرا لکرا  
 قاسم ۱ لا یا لکرا لکرا مصری لکرا لکرا مصری وکرا لکرا لکرا لکرا  
 عرب ها

للموظف ۱ ۱ تصحیفة منی ۱ عربی قریة حاشی لکرا لکرا

مدیر البکتاب یخرج من البکتاب وکرا ۱ لکرا لکرا لکرا لکرا

المدیر لکرا

به حال لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا

تبع

بند ۱۰۱ داخل

مکتب وایس الممکنه المستطاعه

بند ۱۰۲

قاسم ۱ ۱ تصحیفة منی ۱ عربی قریة حاشی لکرا لکرا

وکیس الممکنه ۱ ۱ تصحیفة منی ۱ عربی قریة حاشی لکرا لکرا

ما بهما لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا

لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا

لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا لکرا





نازي      و مير قال لك اي ما كلمتوش ؟  
 سعد      انك ما ارجيتي عه ليه ؟ ده قال حنا اته سهريج عه حرد . جد  
 نازي      المديري مشر موافق  
 سعد      سي حرم . فاشيخ محمد جده كان يفتح عي بلده وكفاه اربع  
 مدين عي وخريفة  
 نازي      او مناد يا سعد انتي اي اكلمه قسبر ميرنج عتي  
 سعد      بسطه سر به

نازي      مكنت ليه ؟  
 سعد      خيلي بي المصنعة ايم عاقرن لاني كنت ضارح دافنصر النعلون معاه  
 بيك مساجك اليهراء . والكلب وسجنت كمار ؟  
 نازي      اخو مصاب السبب اناجمة ترو واقمة لكريه به . احنا حطعده  
 شكلم عي السباب عي وبعنا لوجا ؟ مسج يا سعد غلبنا نكلم  
 عي نلسا شو به

سعد      الفسلي  
 نازي      يعرف اي عتي اي عي  
 سعد      ليه  
 نازي      مشرب ليه ؟ هو انا مشرب ؟  
 سعد      انا اي اي ؟ دخلي جت الحنات كمار  
 نازي      ليه اهلك الله ولا ارفضه

يعاذرنا ان يهرب

سعد      الحبطة ما اصر عي فتول ولي عي ميرسي ؟ ده مستور  
 نازي      به بروك ؟ نهي

يشفتي

سعد      به ؟  
 نازي      طب ردش عي ارضيه عرنت ليه جين ما يشعركر ؟  
 سعد      ميعو الاميرة  
 نازي      ما نوي ليش الكلمة عي عني طول ما احنا شو حشما اسي ما بي  
 نازي      ومن  
 سعد      ما ايوثر انا بكي بسك

ماری      لا یامعد - حشکیمی یامسی - ورس حنا وروایح عاصا فاعدیر  
 لور حنا من حشکیمی ویر یامسی  
 محمد      لکن  
 مازی      خطنا  
 محمد      لورک - کالی ستوفه  
 ماری      انا عسی لقمم سر برودک ده لیه \* چه حد من احوالک کان  
 ایوانیری \*

صاحبه

محمد      ایلادی      لکر جایز کالی حلالی  
 ماری      طلب نهیسی  
 محمد      یا مازی نهیسی انا رجبل فلاح - من حبله مستوره کل علی وودک  
 من لیریا عشر من وادی وروحت حلیم من فغانی لیریهن دادان اروح  
 من انا جب لیریا من شیک لیلکا دست جم لیلکیرو      وینت  
 مصطی بلتا فاصل علی کله جورو من چلی خو طلیو نصر ؟  
 حلالنا ده محکوم طلیها فافسل  
 مازی      بی انا باحبلک  
 محمد      و انا منی جسد انا حلسر کل مشاخرک لکر منی جایز لفظ لیلی  
 لی وضع لا لیسده علی  
 مازی      المحب لا یسکر یکنوی حلالی کند لیسده طبیعت الجنون  
 محمد      کل لیسده المحب الیجنونه حیرت قصه طلیها  
 مازی      یعنی من طفی حیر ؟  
 محمد      یا دیت کمت اندر ارفنده انا خصب حیر بانکر چکر      مینور  
 چکر      لکن باحلول لقمم عسی من الاکطاع قلی ما یلمیتر میاوند  
 ایلادی

ماری      وینح صک لیه \* سعد      انا لارم فستخ بیبنا - مینر  
 المحب      ما پیش طلی حلقه  
 محمد      وید ما پیش المحب ؟ فتنکری که مسکر حیا یکنی می بوم من  
 الايام بالقیه طلیه \* مالجور  
 ماری      ایه لا ؟ انا منعه انحدی طلیها      حشکک

حد کلاک میزونی  
 مازر و لا معلقة باخر فاك حد لا تسد مخلوثة في العبا  
 حد لا تسد حد حدك ملحا كبر على الفاشي وحر سملو  
 تلح

باز دملی

جو خضر آید دلی

منهد \*

نامم بدملی ، مختار آید ماله منهد  
 کورماله سیدی سیدی  
 نامم فیه ؟  
 کورماله عامه میر حد  
 نامم فیه ؟  
 کورماله آنتک هست جملک وحرر ما خضر فیه  
 نامم جملک ؟ فیه فیه  
 جملک فامه می انسل  
 جملک کما فیه  
 نامم مبدل شرح

نامم جملک ؟ ازیلک یا جملک  
 جملک مخر ؟ ازیلک یا اصوی ؟  
 نامم الحمد فیه ؟ ولت ولعتی بعد  
 جملک طلب ما جملک فیه ؟  
 نامم دنا ما امر کش مواعید جروزک  
 جملک ام اشوی ، میجر می آید وقت  
 نامم به طبا ، بالمشهد می جروزک ؟  
 جملک خضر ؟ آنت ما شفتوش ؟  
 نامم آنا له داخل سالا هو تاعد تحت مع والدی  
 تلح

قاسم بن سحر علي بن سحر في جهره ولاء و سحر  
 خسر إذ يأت يا سحر أنتي  
 سحر أنتي يا بني \* لا طوق بحضره - البغدادي أنتم علي  
 بالهجرة  
 قاسم دي لغير حليفة واضح لكك تورد تورد بر ما غطوي  
 خسر البركة في حذر ، ملاقاتها يستات القصر حادني كسر  
 الأت سحر إليه حذر - ساحة معانور - قاسم بن جهره  
 خسر القهر - قاتل في في وتلك الحديقة  
 قاسم بني ميسرة  
 أمين بني ميسرة له \* إما كافي في حاجة مصافك تكلم مصطفي ياد  
 بهمي  
 قاسم للأصب يا الذي - بني جهره بديل حاد  
 أمين ما يلدوش بديل ساحة لري منت ناسي إليه قاهر الدالية ؟  
 قاسم لا من ناسي لكن التكلفة من مراعتن ناسي لي قاهر ، ويمكن  
 علي من القصاص المدهري عسة التكلفة أكبر من التلوي  
 خسر مشككت في يد يا قاسم أنتي ؟  
 قاسم مشككت المحاكم المخططة المحاكم المخططة دي لازم تكلم  
 دا بضمي لك بضمي نفوس - واحد للأعلى وروند للأجاب  
 أمين أنت وجميع تفصيل ولا وجميع تفصيل  
 خسر صوما إذا ما تكلم مرعاج يمكن نيجي تشغل سفا البهر  
 كسر والحد  
 صد هنر باب الصلور - بفتح ودر حل ساني وهو تكلم بفتح  
 ساني باستعانة إليه - ولاد جوناير سفي مضمي حسن في الجيرة  
 تاجهم وهو سفي مش موجود وسطر تكلم حليم حسان كده  
 لعل البيت مني مني مرسل يستجروا بعلت

اريد به

امير علي طيحا واجل حكة ييجي حشوي حل حيرهم لري

سجده بی بی گنجینہ در وقت صبح و عصر  
 طبع

مسجد ۶ حلقہ سرفا پور سے ملکہ پور جا: جو

حوالی لاندہ امرہ مستقیمہ سگور والا پٹی والا دریا ۱۲۰۰ فوٹ اور ۱۰۰ فوٹ  
 رجم جہم ملا بہیم لاندہ والا دریا کے شہر کے مع جہات مر خارج الکلاہ  
 لاہور سے ۱۰۰ میل سے ملکہ لاندہ والا دریا کے شہر سے ۱۰۰ میل سے ملکہ  
 والا دریا کے شہر سے ۱۰۰ میل سے ملکہ

طبع

مسجد ۸ پور سرفا پور سے ملکہ پور جا: جو

حدی الررحا۔ مسقط شہر الاہری پیدا شد بیہدہ المہر درودہ صری فی معارفہ  
 المصنوعہ

ام حسن کتبیہ کتبیہ ولادکم مکتوبی علی نحت  
 لرواجہ ریم ۶ علی المی سلطت ولادہ علی ولادہ  
 لرواجہ ریم ۶ من ہر مکتوب بیہدہ ولادہ ولادہ علی نحت  
 مکتوب فلاہی مکتوب علی علی لرواجہ ریم ۶  
 لرواجہ ریم ۶ لرواجہ ریم ۶ لرواجہ ریم ۶  
 لرواجہ ریم ۶ لرواجہ ریم ۶ لرواجہ ریم ۶  
 لرواجہ ریم ۶ لرواجہ ریم ۶ لرواجہ ریم ۶

طبع

سند الاول، بعد نحو الا حرو وکند یکدل قنینه  
 سب به سر یا وکند آفت وهو کفایه قلت کفایه  
 معنی الم حرو معنی موم سب به قیاس  
 اسب به معنی موم قنینه آفت وهو  
 وقاسم معنی سب به موم سب به قنینه آفت وهو  
 قطع

الاولاد الذين كانوا ينادونهم  
 امين امين امين امين امين امين امين امين  
 الام ٢ امين امين امين امين امين امين امين امين  
 الابن ١ وانتم امين امين امين امين امين امين امين امين  
 الام ٣ امين امين امين امين امين امين امين امين امين  
 امين امين امين امين امين امين امين امين امين  
 امين امين امين امين امين امين امين امين امين

سرقه حبیبی لبر بان

عظم بان سب به قنینه یسقط یسقط  
 بان سب به قنینه یسقط یسقط  
 الابن یسقط بان سب به قنینه یسقط  
 بان سب به قنینه یسقط یسقط

یوسف بان سب به

الاول بان سب به قنینه یسقط یسقط

الابن بان سب به

الابن ٢ حقیقة حبیبی لبر بان

سرقه حبیبی لبر بان

لهم اتفضل يا حي  
برحمتك يا ذا الجلال والإكرام

یوسف پسر جانور  
یوسف از رنگ یا آئین یک  
آئین آملہ یا یوسف یہ  
خضر آملہ و سہلا  
یوسف بنظر یا ولاد

خطبر / محمد ابراهيم عليكم السلام يونس

الآن؟ ايستوا افس، انهم يخطئهم  
يركب الكلام مشر عن، عرفتوا قداس

اسپرینج بکس کروڑوں روپے

پرو صفت    ششگری بی با حیرات علی کر خلی عشقده کتر خیر لایا آمین به  
 آمین    انصر با پرو صفت به ایضا ما عشقده کتر خیر لایا آمین  
 بحر ج پرو صفت    انصر به انصر

[illegible]

أبى  
فاسم  
عظم  
أبى

الشيخ يسمع بنحو الزوجات  
نكر ما به صائس إن الأغوات يشواغوى كل مرة قطع عن شانه  
واضح إلى فاسم القصر وبيع من أوروبا وانكسر شكل غنى  
احت من أوروبا

باسم أوروبا حالهائس دعوة بالسو فوج على تخلفه ده كرس  
ولا وحش

عصر و جنتی طحا  
نامہ یہ ہے وازی خلیفہ ؟ ہو = قیوں مر میر ما حشر آورو

لو عرفنا في الموضع  
 أين حصرك نرى عسلح الكبر \*  
 قسم له لا \*  
 أمير عرفت من كنت تليد الا فتني ومحمد عبده \* وبنايسر  
 ملك

تطرح

ملجود ١      يو قسم يوسف      نهار غافل

المرجحة طفت رائق حور عاقر لا حامس قصاصه \* ويلي الأولاد بطون في صف مني  
 الدنيا بجوار مهم بيده المصريم بطون أعلى تسلط \* ألا لاد بطون من الأرواب  
 المودعة ومن يبر صيفك الأمهات برصف يد مناديه \* حيزانه بطرب الهوا بها  
 هذا برصف من بين لندرية \* ينكر لك صبح الكبر بطر عليهم لرحب \* سجد للرجله  
 والوجه ٢

يوسف يستلقي عليك ليه يا غيرة على إخوانهم \*

الزوجه ١ \* وحيالك ما سكتهم

نسر الأولاد أسرنا

الزوجه ٢ \* ما قصدت السيل الكفيل عول شربوا ولادي وشكلهم

بلغت الأولاد ردت بمرارة الخيرة من ردة \* يستلهم بمرارة \* تؤدعه الاخرى معاطفه

الزوجه ٣ \* لا ولا كرم القلي

يستدر إليها معاطفه محمد

يوسف من عاقر القلي يوق القلبي بيت يوسف به يحصل لده ٢

طفي نصها وخول يخرق

الزوجه ٤ \* أيا حليقة يا عريا ما حدثت أصل كده غني

المرجحة ٢ \* آخر مرة ولاك ما حلت

يوسف القلي يبيع روتا \* لكن أنا ما حلتني يا الله لرحمير اني

طافوا عظم وكني كسفن

١٠ مصرع





حسن لا تفلح في سبائكها تحتاجه أكثر لآلة صهره على  
وطين ما يشعلت تشتعل هنا  
عرب ولما عشت الشهاه هناك أخطاه في يروز وأخطاه على  
الصحف طيب له ما قتلته وأما في فرنسا في السنة ١٨٠٠  
ببعضه في \*

حسن لأد حكاية القتل في ما جئت على هي  
جوليا طيب حرم ما جئت في السبائك حرم ما القتل في السبائك  
بطل ما أنا لعدة كلة

حسن أنا جئت لك أعتك في كل القديلات والبركة غير ما  
أقري على نفسك

جوليا دعيت من القديلات وحلت من السبائك ما يمكن أنظر على  
صالح على أكثر عاير القديلات

حسن أخطاه في فرنسا ويظهر على مر جة لكل راجل على في  
الذبح على السبائك وتكلفت مختلف من ليس وتكلفت السبائك  
التي نعوها في سنة ١٨٠٠

جوليا له ما جئت سبائك أخطاه في مصر  
حسن لا فيه طيبا من معظمهم حرم ما أخطاه في راجل

جوليا دعيت من القديلات وحلت من السبائك ما يمكن أنظر على  
صالح على أكثر عاير القديلات

حسن أنا جئت لك أعتك في كل القديلات والبركة غير ما  
أقري على نفسك

جوليا دعيت من القديلات وحلت من السبائك ما يمكن أنظر على  
صالح على أكثر عاير القديلات

حسن أنا جئت لك أعتك في كل القديلات والبركة غير ما  
أقري على نفسك

تطلع



فاسم کھد

الام کنت یا ایہی قرمت یقی حلتک ۲۵ مہ و ما تیجورستی یہ کنت ؟

فاسم بطاطری مہ جی حرت

الام قرلاہ بیجوزا و ہم لہ جی القمارس - و انت ہسم لہ ما م - لہ

خلفہ کتعلیم فی بلادیرہ - متی از الاولی جی خرم یک ؟

۶۱

ما حرمش لہ یا ایہی ؟

فاسم آقا یا آبی متی ساتجور

الام لہ یا فاسم ؟

فاسم از حرمی امیرس جی الإمامیہ

الام متی کلم سسی غبت القمر سقویہ ؟

فاسم من لہ لک یا فاسم - کتکل موضوع مہ

الام آفتہ ازای یا ایہی ؟ متی مکر و حتی انا آفتہ آہوک متی حلقہ

آہوک مائونی احو مہ - و انت مالکتش مہ و انت - ولزم للجور عدلی

یجیب لہا جلی یجیل مہ القیہ

فاسم تو مستحقن یا ایہی - متی حرم مہ یکتفی لی موضوع مہ اظہر من

متلی فی انصار خصمی احو - ولا لا

الام لا متی من حلقہ ما انا تو کلمہ عدنا بامت لرح لولاد فہرک جابر

کنت مستحق علی حرمہ کتفی لہ لہا القیہ انا احو احو انا

قیہ مہ یلی مہ القیہ یلی فی حاجہ نمیک مستحقا

فاسم یحیی حلتک یا ایہی و دیمتی لہا موضوع مہ غلبہ لی انکس

و حیمہ فہو از القیہ لک لک

الام ما فہی حلتک اسما لک - و ما فہی حلیستنی عن الجور انا

خدیجک ملوکت - لک لک لک آہوک متی حلیکت - و انت مہ

یہ مہ - نرح

طبع

ایں پیکرہ عاصی و الام مسیح لہ

الاب ہیں لہ منہ عیور پیچور \* کہ کلام تلخ

نیزدہ سر پیچور ای ای قندم \* تو لی کہ لک تھوہ عیور پیچور لہ

لنہد عیورہ نمرح یا ولاد منہ پین

الام ہیں حاضریہ عیور لہ

الاب کل عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی غیر ما پاعلوا ولہیں

لنہد عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

ایں پیکرہ عاصی و الام مسیح لہ

الاب ہیں لہ منہ عیور پیچور \* کہ کلام تلخ

نیزدہ سر پیچور ای ای قندم \* تو لی کہ لک تھوہ عیور پیچور لہ

لنہد عیورہ نمرح یا ولاد منہ پین

الام ہیں حاضریہ عیور لہ

الاب کل عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی غیر ما پاعلوا ولہیں

لنہد عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الاب ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

الام ہیں عیورہ عیورہ الیک پیچور ولاد عاصی لہ

منصف

امير ابراهيم خان : نهايت مي رسد تفصيل

مياور لاهور يا ياب

مياور لاهور : جسر مي مير خلدو لاهور و شير مياور

قطع

منصف

منصف مي مير خلدو

منصف

منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

منصف مي مير خلدو : منصف مي مير خلدو

قطع

منصف

منصف مي مير خلدو

منصف

قطع

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

منهجه

الناظره بوجهه بوجهه

الناظره بوجهه بوجهه

مركز ادم

مركز ادم

مركز ادم

الناظره بوجهه بوجهه

مركز ادم

مركز ادم

الناظره بوجهه بوجهه

منهجه

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

مركز ادم مكتب مكتبة القاهرة القديمة

و بعدین هر که عشق قلیب بر او چسب تا حیثیت کائناتش بپشت و بدیشت  
 فلوس بر غیر ما طلب ایچه حبیبی من کدست یا عس  
 حبس یاد الله و الهوتی جولیا لوماس قنقش حبیبی و بر جمع نرس  
 آلاب یا ویه ترجیح و لایا یحما باسوج آکورد معجزه آرمه من  
 رنجه

حبس بری نامه بر عابر ازیچ کتا مستکفی یجولیا  
 آلاب جولیا انی یلی پنج جولیا یا خساره تعلیمی نیک  
 یا خساره اقلی صرت حلیک

حبس یاد ۲۵

حبس یاجولیا انا آنا حبیبیا  
 آلاب منمیا به کلام سوزی من و بیجا منما حلیک  
 ما کیمت نرناک و لجه لایا من النعل در حجبها من الهیت  
 و ما حشیش بنوب صغرها الا لایر حلیک النیرع ما حلیک  
 لایلی ای لایک و لا حیرت من حلیک و لایه  
 نفع

بهر و اهل

حدیقه قصر نازلی

میلاد ۷۷

یا ای به کیمت عرواه نایر منی حلیک ای به سید لایر حوالا نهمه حلاله منی منظر  
 لایلی و انک کده لایه

حدود سعد الهیدی و غلزل طالب الشیخه  
 ماری حلیک بنقش

نقدم نهمه ما لایر احمد و اختر بنقدم لیلک و لایر و لایر و لایر و لایر  
 حلیک بنقش و نهمه لایر حلیک بنقش  
 حدود یاد ۷۸

الانکیم انقش یا سعد الهیدی

بنقدم سعد رنجه و انکیم

نایر متصور منک مریدت یا انکیم عشق ما یحیی منک لایر



سيد خلعهم حتى  
 نازلي حتى حاسك \*  
 سيد لأرواق على حد  
 حذام بخدم ساكر . . . مسير  
 خلعهم للصمود يا الخدم  
 مبعده باليدى تارما والأمية آخر  
 نازلي شكر  
 سيد شكر  
 بخدم باله بخدم الكرم وسر الأمد للخدم  
 نازلي سبوا لو حذنا  
 لخدمه ينحى برضام الأمد . . . لخدم  
 نازلي مسكن بخدم له ما يعجزه الصلوات \*  
 سيد بصرامة \*  
 نازلي طمحا بصرامة  
 سيد باحسن وأما يوجد في الصلوات كلفه من نازلي بلامنى لو حذى  
 باحسن إيك واحدة نال  
 نازلي معلوق يا سيد \*  
 سيد اتى طمحي الصرامة  
 نازلي يا جيسى أنا سيد لو حذنا حتى لو كل غدا حولة  
 سيد لكر أنا ما يصبر حذنا ولنا أمانى  
 نازلي كفى المصطفى أنجى لكر لو حذنا حسم للأمانة الصرامة  
 لارم نعلني أعلى رخصهم في الأمسك يا حبايهم  
 حذنا صعب  
 نازلي حرجه نعلك عزب يلك تكود في وسط الناس وتكون فر حرج  
 حرج حباي لو حذى  
 سيد أحول  
 نازلي حذنا في الصلوات \*  
 سيد في رضى الصلوات  
 نازلي بينك له يس \* أكيد الصلوات بصل لك في كل

بعد صلوات

بعد تسبیح علی

۱۰: من سطر حریر

نازی آیت مجیدی سبھا التھارہ

بعد من عو. محمود قسی علی اکل السریات

نازی قوم آید و السریات بالی دیا بیوا بعدک

قطع

مشہد ۲۲

خرقہ سمرۃ الہیہ

نہار دہلی

نازی دسہ پاد لای کشک

نازی علی فکر ، انا ہمارہ استکر جہود انیت و مکتبات

بعد ما ائی بہتکر اسم سلا

نازی لا ، انضبا علی مدہا دیک ہی حاجہ پسیطاً خوی یہ

رہاک لو بیوی و کبلی ؟

بعد انا آخر دی لکھی و کبلی بسم اللہ ما شاء اللہ

نازی عہدہ المہرہ

بعد انا ما ائمہ دینی احمد حاجتہ من حد

نازی سی انا حیرانک انت مکتات بنی و کبلی حلالی سور غلبہ علی

و علی لحوالی اکثر من جیسو ؟

بعد نازی لی عندک رجاء ، مائستین ایضا ان کثر علی بتکیر بنی

انا افسد اکثر لو علی

نازی انا انا ام جودہ لاتر الحسبۃ دی بیتا انا ستر متصرفہ معارفہ

ماخبرک حیدر ہی ، انا ماخبرک جرہ من

بعد و انا ماخبر ایضا بیتا الامین شہر حوحد و وح واحدہ ، لیکن ماخبر من

اہل انسی فی و ایل لہ کرانہ و احزانہ بقمہ

قطع

درم بر دهن ۱۰۰۰۰ مسكنه و ملحور الكلى يد بعد يقين وحيوه كذا نو . دهنی  
يد ۱۰۰۰ مسكنه

### نظم

۱۰۰۰۰۰ درم علی من الایام يد جا مائة يد سر علی مسكنه ۱۰۰۰  
فاسم حسن ؟ حسن بن الحاج يوسف علی من درم ۱۰۰۰  
حسن مسكنه و ملحور  
فاسم إريك با بر علی  
حسن إريك با عد فاسم  
فاسم بدعلی یه بن المسكنة المختلطة ؟ او من علون لی إلك جان  
لزووس بن بدور كفه  
حسن با علی أنا بلغت وکیل مائة يك هذا و جان مسكنه فاسم و يك  
فاسم طب لری ؟ مه فاسم شره هذا علون المسكنة  
حسن بدانی انت فاسم امر ميجور و مسكنه و لری المسكنة المختلطة  
بدانها والله جنی  
فاسم بداهه بدور و هو ميجور  
فاسم الترس بن البندى لری حد له مسكنه و لا ولا فاسم مسكنه  
من فاسم و مسكنه المسكنة المختلطة كان و مسكنه ميجور  
حسن و بنا سر  
فاسم فكر كوس بن و بنا سر لری . اصل أنا لیك فاسم لری حیه و فاسم  
من المسكنة المختلطة دی فاسم فاسم لری لری ؟  
حسن لری ؟  
فاسم اكسب مجموعه مقالات لطلب فيها إنشاء المسكنة المختلطة  
حسن يظهر لك فاسم لری فاسم لری فاسم لری



المصري أنا ما عرضت لثرا لكر العواجة تدافر المداودة ولنا ولله  
شعرها شكتب حدالج والشراء وترار القورق ولد غنت  
ومعنت الطوس

فاسم ويجادر له جادل مد لك  
المصري اما لاندت لي الفواحد حب على قلب قديا حيا بعد  
ما لفت دوم اجرة جبال حب العجالة فام انكر حبك له باع من اي  
حاجة لو مبسر من أي قوس طربا واياك قدم عشق من عروسي  
روح من حاسم عليه راح هو طالع الفجالة بتاعه هو صيني بالخر  
من رونا القلقة جات في لذي

فاسم بالفت لندم حنا

فاسم حبه اسبك وسنك وهنالك ؟  
العواجة اوجنت لوجس بول ٢٠ سنة ١٥ شارع شهر  
فاسم حبيبك

العواجة ابرساري  
فاسم به انك في الكلام ، المراه حابر ؟  
الفرسي حبيب مصري ، سبيل التكاون من مصري مخلص  
فاسم وطيريه بالخر ؟

الفرسي اسبو لما كنت في حلقه طاع من حب مصري ، كان  
مصري

فاسم كان مداد بلوح ؟  
الفرسي سنا  
فاسم امالك كان يهدك بيه ؟  
الفرسي حذوة الامالي

فاسم بحر مظلومت لما بتهيب عليه يكون مؤجب كمال ؟ ممالك نهود  
باصار

المصري ماليا فرامل صحتب المداودة واليهود الكلي مصر من  
الحد

١٠٠٠٠٠

فاسم ماني اليهود

## قطع

شهاد ٢٠ مكتب رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي

بعد الانتهاء من عمل في المحكمة المختلطة بهار داهي  
رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي في كلاً من  
يكون وكيل بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي  
بشأن عملها بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي  
المسؤول بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي  
رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي  
لأنه في المحكمة المختلطة بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي

المسؤول بهار داهي

رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي

## قطع

شهاد ٢١ مكتب رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي

داهي بهار داهي بهار داهي

## قطع

شهاد ٢٢ مكتب رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي

داهي بهار داهي بهار داهي

رئيس المحكمة المختلطة بهار داهي في المحكمة المختلطة بهار داهي

موجود وسيلة لتفريد الأوامر

فاسم اسم

بسم المحركة اسم يعني له انتهى ؟

فاسم بسم فاعلم ان الحق المحركة ووش حاصل غير فلو معمرى

برئاع له

بسم المحركة اسم فاعلم

فاسم انما انظر لغير بين الصحيح والخطأ

بسم المحركة اسم انما يتضح في " معرر المحرك : ١٥٥

فاسم انما انظر لغير

رسم المحركة انما فاعلم من الأول هي وانظرت على جهتك من غير

ما انما انظر

فاسم من المذكر تصحيح هذا الخطأ عن جانبك

فاسم يخرج رسم المحركة بغير المكسب بسم

قطع

مشهد ٢٩

مذكور لغير لك

بسم وبعث

مبطل لغير لغير

مبطل لغير لغير ، لغير لازم تكلم فيك ، فبها فاعلم ان هذا

طهرا والى همیشه به خط

اسم انما فاعلم حرف التصرف في اي مع قوله

مبطل لغير لغير

اسم حرف فاعلم الفاعل مع ، انظر له ما يجوز في الشرع

بسم على الجواز منها ، فاعلم له يجوز فقول بغير لغير

بسم منه يستدل بها ، فاعلم لغير لغير " فاعلم له

بسم فاعلم لغير لغير

بسم بغير لغير

مبطل لغير لغير ، انما فاعلم لغير لغير

بسم فاعلم لغير لغير ، انما فاعلم لغير لغير







جوب ٩ جينا  
 حبس فقال له •  
 جوب من روح الآراقب فتصل فرسا شكره على نصيحتي وبمنه بلالي  
 حبس لك فر المحكمة وأكد هو حيث حل  
 حبس ولله فكرة لكن  
 جوب لكر له •  
 حبس لم توفقت بالمشكل ده مش حلقه افتح حبس نظام ديس  
 للمحكمة  
 جوليا طلب له الحل •  
 في حبس القباب ، بنظم ان ترجمته

قطع

بهن داخل

صبراً استيقظ في حردية يوسف بك

بشهاد ٣٢

بحسب حبس ربابه وكده لاني بده متعطف  
 يرسب به أياهم فت ان ليحكمه المحكمة وطلب عليه حبسك وأنت  
 بده خالي شلق وعناين كده يمتلك  
 بدم به و لا واحدة حبس ولانها  
 حبس أله حياها • • • • • في التميز في القصر حبس من ترجم ألام  
 حارب الشرف له • • • • • لك مستور لك أ  
 يوسف أنت امي والده ما يظلمني من القصر  
 حبس بنسب حبس • • • • • القوافل يستمع بده يوشتر • • •  
 يوسف بي لي شرط مرثات تصيبه القافل  
 • • • • • بكم  
 حبس لوري بابا

قطع





بعداً عدد پندرہ میں مہجد پر غارتہ مصنفہ و شاعر میلاد مسجد ۱۰۰  
المصنفہ

محمد و یعقوب علی و حلاقر سووہ آل حیرتی میں لکھا کتاب لکھ ذلک

یہودی زبان لکھا کہ قول و ہم پسرین و پڑتور۔ پانچ

برج سنہ ۱۰۰۰

و الیوم الآخر

برج ایسا ۱۰۰

و الیوم الآخر

برج ایسا ۱۰۰

و الیوم الآخر

برج ایسا ۱۰۰

و الیوم الآخر

برج ایسا ۱۰۰

و الیوم الآخر و ما یصلح من غیر ظن و کفر و غلہ فہم

بالمشہد

مہجد ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر و الیوم الآخر

حل ١ على قلت في معك تلك التعريب بين الأديان تساهل كثير في  
 فهم المقصود من الشبهة وتزولها لمصلحة  
 محمد لمود بالله من لا تحصل كتاب الله ما لا يحتل  
 العالم به و

أصوه مجلس به وحل لا داعي لهذا التعصب  
 رسول ١ على أن تستكشف بهذا التعصب

محمد لا يذم من في الله في التعصب القوي بعد جنبة الإغواء من المؤمنين  
 وفي تعصب كل واحدة كانت ضد أصحاب الأديان فمما يراه الأخرى  
 قصود تلك الأديان وحاصرت مصالح العباد فزور تعالى في سورة  
 البقرة ٢١٧ لا تفرق بين المؤمنين من الذين آمنوا في هدي وهدى  
 ومن لم يؤمن من الذين آمنوا في هدي وهدى ومن لم يؤمن من الذين آمنوا في هدي وهدى  
 من يؤمن بالله واليوم الآخر والذين آمنوا في هدي وهدى ومن لم يؤمن من الذين آمنوا في هدي وهدى  
 من يؤمن بالله واليوم الآخر والذين آمنوا في هدي وهدى ومن لم يؤمن من الذين آمنوا في هدي وهدى

أصوات الله أكبر المحجة فاطمة أكمل بأشبهتنا أكمل فيح الله  
 عظم

خط

ملحد ٣٨ مدخل بيت محمد وفخره بل دافعي

محمد رفاقم من في هدي

محمد يعني في حجاب ٢ غلط جيلنا  
 فاسم ماخوذ لك ما حشر يرفي في أي حال  
 محمد ولو في المسئلة يشجع ما تحريص  
 فاسم أصلي في هدي ٢ مصري على ليد ولا أقبل عليه حشر بنهني ٢  
 محمد ولادك أنت تقابل وتفتك بهدوء وزميل معذول البند  
 دي يذم ولا يمكن صاحب يسالة تقدم أي غريب حدي  
 فاسم تذكر في المسئلة جمع في هدي ٢  
 محمد مني لو جيلنا - المسئلة في ميلادك معاذك ساما مادم ٢

باسم علي معمر  
 قاسم وهو اقر من جاور شيوع علة ووسر المحكمة في لكن نوري  
 الروح لاله

تطع

شهادة ٢٩ مكتب رئيس المحكمة المختلطة

بدر داخل

بدر الشهد بالثقة منسوخه رئيس المحكمة وهو جاور عناسم  
 رئيس المحكمة باسم قاسم القتيبي ؟  
 قاسم جاور القتيبي في تاجد من غير شغل مداما جاجيش كعطين  
 واحد بالحد  
 رئيس المحكمة جدمه : أنا جاور  
 قاسم طب ليد ؟  
 رئيس المحكمة قاسم القتيبي ، معطوف باننا جاجيش جاجيش عزير ، أنا  
 من جاور جدمه ، لو ائت عملت مشاكل تاني ممكن جدمه ، أنا  
 جاجيش معطوف بالحد  
 قاسم وأنا جاجيش في احد جدمه من غير شغل يا جاجيش الرئيس أنا كنت  
 الأول جاور جدمه في دولة الحقوق في جوجابه ، مثل جدمه أهلي  
 قادمه كده بقدر جدمه  
 رئيس المحكمة اوزيت جاور لوي ؟  
 قاسم مشكور

قطعة

شهادة ٣٠ صحيفة قصور ليد بك

بدر داخل

باسم من جاور جدمه إلى جاور جدمه جاور جدمه جاور جدمه  
 جاجيش جاجيش قاسم القتيبي جاجيش جاجيش قاسم القتيبي





الامم المتحدة  
تسليمه

كلمة

جاءت في الصفحة الأخيرة



الحلقة رقم (١١)

منہجہ ۱ صوفیہ ۲

مستطی قوس، مدہ نصف، چارہ : چورس، قائمہ و مستطیل و مربع و مستطیل  
قائم جلی، مستطیل قائمہ، مستطیل قائمہ، مستطیل قائمہ  
مستطیل قائمہ، مستطیل قائمہ  
سید ابوالفتح محمد بن عبدالحق

شعبہ ۲      حقیقۃً تمیز نہیں ہوتی      ایلی حارثی

نام و معنی این نام را در قرآن و احادیث  
معطی یا اسم یا بنی من حیث اسم  
معنی  
اسم طیب یا حسنی  
معنی او اصیبت ای نبی - انما وجود  
بنی ابی انما معنی صیقل و تنقیح  
اسم کم صیرت یا حسنی  
حدیث نه مرتبه

مصطفى خمدول  
اسم لا شكري  
مصطفى فاضل  
نديم وليد  
مصطفى ماهر

نكس وفه مستورة يا حبي شكرا

معلمي والد حبيب

صطفى سعيد الغرور لحيه من حسن

تطبع

داخل

السترة

مقعد

لنكس يسير في الشبه في كبريه تارة تاحيه

لنكس يسير في الشبه في كبريه تارة تاحيه

كهرمانة بطور

لنكس ايد بالون حليقة طرية

كهرمانة عذبة عذبة يا سدي تهم يا الذي طول عمرهم

السيرة هذا لم جافة

لنكس شبي الاطباء في عظمها مود

كهرمانة رايح زين يا سدي

لنكس شبي ما لكنتي دموي عذري الاطباء ونفلي وورلي

تاجه بالخارج لتعجب من هذا عمل لكنها مباح فيه الاطباء

تطبع

داخل

حجرة الجلوس في الشقة الأهل

مقعد

لنكس يسير في الشبه في كبريه تارة تاحيه

لنكس

نكس في كبريه تارة تاحيه

الأم عذبة عذبة يا سدي

لنكس يسير في الشبه في كبريه تارة تاحيه

لنكس يسير في الشبه في كبريه تارة تاحيه

كلنا حكاكل مع يسير

[illegible]

الام : افسوس بلکہ باغی رہا چو تک  
 قاسم : لا مگر حاضرا و شرع را می  
 البتار : مذہب الفصلا و السلام  
 قاسم : کارگر جلا یا کفر ا مع الفت  
 و بیعت نوم الفضا بلید می بچم کسا ؟  
 الام : معلول یا کسا ؟

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| اسم | پیشو خان محمد علی خان |
| لقب | پیشو خان محمد علی خان |

لا إله إلا الله يا هادي محمد بن عبد الوهاب  
والسلام على من بعث به من بعدك  
وآلهم صلواتكم

لا انا ولا ابي  
ما احسن ربك يا ابي  
والله العظيم انما ما اكلم منيا ما راك  
ولا انا ولا ابي

المصراعات بين بنظر في الخصومات

الأم خلاص يا أيها حنا  
ليسا لك تقدم حبر  
فلسف حبه حتى طيز مفرجه  
من صبا صرديس يفة الأوكا شكالان يسر وصو  
قطع

محمد قد و صبح محمد

محمد انلا وسلايك يا عولاك افضل

الاصح يا صبح محمد جبه قاي لك طالب المصاحف قبل موسى

بدمعوني ؟

محمد مصاحفك ؟

الاصح اي مصححك رجل اعزب ، ولنا حقوقك نضطلع ظروفك ونس

أعد لها وروها افضل منك

محمد يا مولانا سبك يشرف في حلقوني وظنك عرو لكن

الاصح من غير لكني حارف قد ذكرنا عولاك ظاهرا لكن فزواج نص

خامير ، والصف المصاحف كما لا يسمون دون دواج ، وروضة

عالم من ركن طويل

محمد محمد ، طاهر من بهر عمر به عولاك

محمد انكها خطه طروت كند

الاصح بل دواج لركن اي احم القدير محمد من المصاحف كائنا به

علاها وانها حتى في شهر المؤسس عد الملك بر مران ظاهرا

لا به ، لكن محمد رخصه لاه كاه يره في بروج نبعه من رجل

يعرف لك حتى مرجه ، ولما ادب في عاب محمد من تلايه محمد

من حلقه القلم عنت لهم ثم عاد قدامك عرو سر شجرة من رة لك

روحه فقال له محمد من المسب عن كزوج لبري ؟ قال الرجل

كعب كزوج ولا انك موي عرويس ؟ فقال محمد اما هو

ابني ، وهذا القصد وهي المصاحف ما عدا القليلة نبيته وجدي

يكن به ، فلما كبح وجده سيد من المصاحف له جاء إليه القوم

ولكن لا أحب ان يبت ليظن اعزب

محمد رسيه الاستاذ والعلامة

فصح على رعي ليس قد ؟

محمد فرضي وانكرت لكن

فصح لكن ليس تاجر ؟

محمد من حق يتك أن ترقى ، وإن يخذلها فلا يسكن أن اتادى  
 للحرية والحرر المرأة التي تزوجها من حق موافقتها على مو  
 تزوجها

الشيخ عوم صابا

محمد علي من ٢

الشيخ ناصر رابعا

محمد عبد الله بن محمد

الشيخ عوم باشي عوم

بعض الشيخ محمد ، ويذكر أن للمب

طلع

شهد ٩ بيت شيخ القردة السلطانية جاز اصل

بدأت تشهد هناك حيلة سحب الطر ، في نسري وجهها حيلة تمنع الخدانة مني ولدي  
 شيخ المدرسة الشككية امامها

الشيخ إنكلي با ودا بايتي ، ترافق علي رواج الشيخ محمد ٢

وفا التي تكون با ودا

الشيخ علي بركة الله

سمع صوت الكفر

مخرج

شهد بيت شيخ القردة السلطانية (الكمة دة علي) ليل داصل

رد الشهد به حلا فكل من صوت جوف من يرى القدره من الأذن حتى عليها م  
 معز انعام منو له مدهم ملك علي الكفوف فيسروني حيا فطرو وسع  
 م باها ميرة ، ولدي في لسانتي آية وفلسفة سيرة سيرة لافواو قد به

طلع

منه ٨ فرقة النجوى بيت شيخ القرية من داخل

تبعاً له بعد ذلك في بعض نسخ المخطوطات ومسنود محمد بن عمرو، إلا أنه لم يرد تتبع حمد، كما هو المعروف بقرينة التأخر، والجميع يشهد بحمد

لجميع  
بقره يا شيخ محمد  
طريقه والذين رتبوا بركتكم بالعلمه  
فصله ان شاء الله

يوسف اليعقوبي

**سید سکر ہمارے ملک فیکم** **عظیم گولڈیم شہداء**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما یکنی عفا<sup>۴</sup> باللا یا شیخ محمد نور مدد جرمند روح

432

محمد علی بیگ

سپهر و شجره نگار، جلد ۱

مقدمه ۱  
بیت خیم الخمریة الطلیعة (نقاد وعلیة) ۲  
بیت الخمریة الطلیعة (نقاد وعلیة) ۳

هذا المنهج حكمه على وجه انفرادي فخره  
لصغيره على ان هذا المنهج من المنهج

تطبیق

متحدہ      سکنی عمارت      چیلہ میسرورت      لیبل      ماحول

مجلسه ۱۰۰۰: در ۲۵ خرداد ۱۳۵۷، در محل اجتماعات هیئت مدیره، با حضور ۱۰ نفر از اعضای هیئت مدیره، در مورد موضوعات زیر بحث و تصمیمات لازم اتخاذ گردید:





عمر د کهر د

قاسم شوو يا موتم ، من الله و الله لازم نمره کړل حجة عن دخت  
و دملرچا

نعبه سن د مشغل وچاله اتم

سبه واکه دمره ما اتمکم مملانی حجة وی دی الموم کتا مملانی  
کلا طلیان

قاسم کله اعتماد حله ، ولنا اولکم لکن به الوقت طلی لازم دمعده  
علی مصفا

للجند بن احنا ما بمرقش حسب

قاسم تکمیلوا

صنعة مع نعلم حسب یاسی عن السند

قاسم نه لا یالحی انا بتم مر علی کصفا کثیر دملدوف کد یه جهل  
الضاد بکمر لهم بحتهم بتر نوا و حقوقهم تصحیح

صنعة نه یا کاسم علیر تکلفی عن حلا لاله \* مانگوشت ناوی سلیر  
بر ، ناکر

طیلة حلاله سنه لازم ده السب

قاسم مملانی

قاسم مالمرو و فی الموضع انا ما مملانی مملکیم تمملوا معجودا لسلط  
فی اوردیا بینمللوا ، بینملروا ییدرودا متلریح ، عن مملو

الست فی مصر ما ترش حیر تیر حیا

بصرف صاحب

کله ان بر حسب امیر یکت

صنعة و بعد بر یا نه یا یاعلی حد یایی مصمم شکری عمره  
بصرف ؟

قطع

صنعة ؟ حرف حس وچولیا بیل داخل

مر بعد بر مکتبه و لیده لیراق و ناور کسر و ده مملک عن المملد ، مر



[illegible]

<sup>a</sup>  $\chi^2 = 0.76$ ,  $p = 0.84$ .

جواب : مني طرفي  
جواب : مني طرفي  
جواب : مني طرفي

طيسر ابو قيسر المرميه نظر بعضي حيتا ، ولما عاينوا السحاب والمياه  
كان اليه حيا

موريتانيا

[illegible]

10

ہر ذیل

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

بعد ولا يهتد بالبر على دينه يسبح من الحجاب قلب عبقك لاهد  
ميتا لاهد عاتق

جلس الأربعة الحكام على حكيمة روثي. ثم وقفوا. ثم بدأوا يمشون  
الوطن من حيث هم.

۶. طبرستان، ۱۳۵۷، ج ۱، ص ۱۰۷، بخش نظریات فلسفی، گروه ۶.

100

سید طیب علی محمد قادری

عليه السلام. من قاله من غير قاسم من غير موقفاً

معد به (١) الصانع غير مالى على ، كل من شويخ روح حيا له على كفهم  
ورقة بصل ما فيه الخير

## قطع

لزم خارجي

طبي

مشهد ٢٤

الثلثة بعدد عدد على عدد قاسم - عدد و عدد

قاسم عدد ماني حاتوسط في القوس

عدد طب لزم ؟

قاسم تقدر تقدر لزم و به انترنايت با حسن ؟

حسن هي لزم تقدر لزم و به انترنايت با حسن ؟ ولا انت حسن عاقل في مصر

و عاقل في مصر لزم لزم ؟ و عاقل في مصر لزم لزم

بمرو لزم ؟

قاسم بس با حسن لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

مستطاف يعني حسن لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

جوردا و به لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

حسن طب لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

حد في به با قاسم ؟

قاسم وهي عاقل لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

و عاقل لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

و عاقل لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

حسن شوت با قاسم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

قاسم لزم لزم

حسن يعني حسن لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

و عاقل لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

قاسم من قاتل ؟ او انا لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم لزم

معها لزم

## قطع

قاسم من سوكه طمعت يقفون يعجزه يدعس يدع بصير نمكة مع  
البار

## تطرح

منهه ١٥ مكتب قاسم في المسكنة المنطوقة نار داخل

قاسم يدخل يدعس يدعس طمعت يقفون

قاسم ليه جوليا جوليا جوليا

جوليا جوليا جوليا قاسم

يدعس

قاسم ليه طمعت يقفون

جوليا قاسم ليه جوليا جوليا جوليا

قاسم ليه

جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا

يدعس

قاسم طمعت يقفون طمعت يقفون طمعت يقفون

والجوليا جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا

لحد حنك وتعاظم اجمع يعجزه

جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا

قاسم ليه جوليا جوليا جوليا

جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا

قاسم ليه جوليا جوليا جوليا

قاسم ليه جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا

يدعس جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا جوليا

## تطرح







فاسم يحد على التكتبة من دون في مدركه  
 الامام حنبل ما يكتبه من الاله مرافقة هو انتر اكس فلما الحس  
 متله الحسوات ولا تترك به انتر الاله لا يهاج  
 يطر يوتنه بنده حس سم حور بصرة  
 بالكنس نصيب يا فاسم افندي مستمع بالمشق الفهاج  
 قطع

فاسم اهلنا از اهل كذرا به نصيب على وجهه فلاحات الصبره بهان من لنحص  
 يضح الورى في حسنوت ويخرج وهو يضح  
 قطع

فاسم يخرج على له ولولك فاسم  
 الامام حنبل ما فاسم \* به به \*  
 نكتب حان في الأوراق رملك ولعلنا فاسم \*  
 فاسم للألف  
 نصيب فاسم به فاسم \*  
 فاسم النور اللى على والذى ستاعد سظم التركة  
 الامام حنبل \* لولك كان مدجور \* ما شاكش  
 نصيب انه يرحمه ليس به حس كان يقول حاجة لعلنا  
 الامام حنبل يا فاسم \* حصل به طواف \*

فاسم عاشور الكبير ومعين وزع الباقي حسب الشرع  
 نعمة اسمع باسم حبيب انا وانك بعصم لك على ذوقه انك عمل كل  
حاجة حنا باسم امين به يهمل حوق مديحا تكلم انتم  
 عاسم اصلي في نوكل يمتي ؟  
 نعمة حنا انتم  
 بفار لامة انتر مولى ومهر حنا حنا  
 الام ورفع في قضية على حنا ان طلب نصيب في القلوب  
طلع

مسند ٢٤ بيت الحلال في الدنيا بار داخل

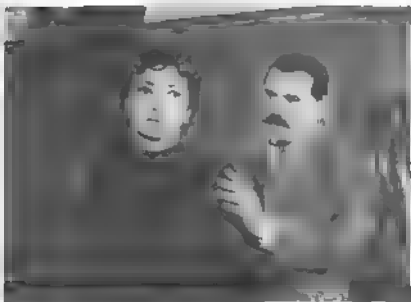
الحلال الكبير وحرره ظلمه الا صبر في يد حنا ان حلال بلوح به  
 الحلال انتمكم باسم حلال على يد محضر بطلب نصيبها في القلوب  
انغ وذه القلي لشوت يا كبير ؟  
بهم و كاه بطلب نصيب  
 الحلال والله يا باسم كبريت ودرست القلوب وورعت طلبة على حلاله  
انغ ؟ او مديحا نصيبها كل البات حيلكم نصيبهم ورفضا لروح  
فلاهم اب  
الحلال ولاغ  
 الحلال انتمكم مدد جورحا ما حلت معطية فكر تأخذ لها حبر  
حنا ذوقا كبيرا وعلقي على حبر وقل لها انتمكم الكبير  
يطلبون فك حبيب لما في كاد حطاب يلق بر ذوقا نصيبها على حبر  
انغ ؟ والله حبيب ؟  
 الحلال ما حيلكم انتم لكن انما لي نصيب في  
انغ سوقه مظون ان وادها باي حيلكم  
 الحلال القانون القلي حرمه في بلاد يره ما يشي حنا الاساطير ما  
محرره كيف يضيحوا حرم القلوب وهو يجري ذوقا حرمه  
طلع

جندار و حمير

حمير يعني طينة ليد ملو قف يا حنكلو ؟  
جندار حمير سر ليا من الحطبة انت تكلم قتي حطاب لك قلوبو  
واسم ليد حياكن في شقة صغيرة وى دي ؟  
حمير هو سر ليا يعني القاتلات يكتوا في شقة ؟  
جندار بموه حرام  
حمير حاشير ياسر من مكره حنكلو على سر ليا انشربها ولا ما للبنس  
حاشير  
جندار السر ليا مكره من الحطبة مع الاكل  
حمير حاشير سر حشيشي جنى من انتظار القلوبو  
جندار السر ليا الاول  
حمير حاشير ياسر السر ليا الاول  
حط

الام راج ؟ وفاسم

الام كون لا حركه اتي عند مرسه قصير يده مضطجذ لكل ملهم  
اج ؟ ملاك يا بنت والدي مسكنا المسماكم الزبده حنجلت لونه عرو  
وكل منة حنجلت حبيبه لكن يلاتي حنجلتكم  
الام ايه وانك يا فاسم ؟  
فاسم راسي لا كل واحد قولي بحتة  
اج ؟ يلاتو ملاحه عيلاتك يا امرى اعتر  
فاسم حبيب هو فاسم  
اج ؟ لا مقيش يفتن تودت حفا لومنا مامرو حشر المرب ايد  
فاسم يلى مقيش خير المسماكم















لأول مرة - إننا نلوكي رواية في بلدتي كنت حظي سعيد جدا  
 بمرورهم ، لكن أترجي تخليد موقفي في كل طرف أوصاف لم يصر بعد  
 حلال لمخيلة كثير - ولذا نيك أحترم بلدي

فاسم - جناب رئيس المحكمة - المدة مكالمتي دعوه بالسياسة  
 ومبرمها لا سوى الوقت الذي ألتزم به وجود المحكمة  
 المتضمنة والتي يجدد التبرير بين المحامين والأطباء في  
 القضاء

المحكمة - مستعمل حقوق يتم مثلي محكمة قصدا متطعي كفا  
 والوضع السياسي لم يسمح  
 فاسم - حتى لو كان الوضع لا يسمح حقوق ثلاثة - طرح الفكرة لمجهود  
 لشعبهم  
 ر - المحكمة - ونفج أنك وطني تمام مسر خاب  
 فاسم - أرجو هذا

٥٥٦ ب

ر - المحكمة - *Ar-ghav* تقابل به مرار لذلك لفتها بالاعتراض

فاسم - شكرا

و - محكمة بعبارة بمر ٤

خاتمة

مجهود ٢٢ - المحامي الأدهم الذي كانت القضية تجلس عليه قبل التبرير - بار - اصل

فاسم - محامي خرفه مرة متفرد ويول منها فاسم ومعه دحضني - فاسم - طبع فلم يجر  
 بعبارة - في ٨٢

فاسم - في التي حلتف يا عم فاسم بملكية حلالها تلتك لا رشتا  
 حلو علبت

فاسم - حاوره مر فاسم

معد - السهم يا فاسم فاسم حضرتك طورت غير من ٩

فاسم - في المحكمة المتوسطة

سعد      مع كل الكلام الذي سمعته من قاسم ؟  
 فتع      قاسم به حذركها لكن لنا لازم ان نلجج مع الامير  
 قاسم      من محض يا قتيبة انت الذي يتوجه به  
 فتع      انا ولسد وحموي انت مالكم ؟  
 سعد      انقل الكلام مع الجميع به يا قاسم الا مزودها قوي  
 قاسم      احسن برحمة

تتبع

مشهد ٢١      مكتب رئيس قلم قضايا المحكمة      نهار      العاشر

قاسم يسير مع المكتب الذي به قاسم علي رئيس القلم بعدد في دره با حله يطر  
 فيها يري مع و يما حله قاسم وهي مدية اصحاب واصبح  
 رئيس القلم      انت قاسم امير ؟  
 قاسم      ايوه يا القلم  
 رئيس القلم      ان لا أصلا وسهلا يولد في طبابة المحكمة  
 قاسم      اصلا بهضم لك  
 رئيس القلم      ثانيا حسب احكامك على موافقتك من النيابة المضطقة لانها  
 بتدق على وطن عظيمه وعلى فكرة كل من القلم كانت بلو حشنا  
 نول بأول  
 قاسم      ان يا خدم ما حلفتي خير الواجب  
 رئيس القلم      حسب ما حاشا الاحور مضطقة لسطا مع القلم وخرنا بتدفع من  
 مصالح المحكمة      بدل الدعاكم المضطقة التي كانت مدافع من  
 مصالح الاجانب  
 قاسم      ان شاء الله يا قاسم اكون معك حسن طاعتك  
 قلم

فاسم علم السعد لادن مثل بختيار فر حواري الساحة هم هناك معناه كنه  
 المعنى المتكلمة يا سيدي لادن القنود بعض على لادن مثل لا معنى  
 لادن للموخر بعد لادن بلغ هذا الاثر ١٤ عاما ومع اجراء  
 للقانون قلنا سأل

بشير لادن انكسب

كف يستطع لادن على الرجل المكتوب - لادن مكتوب معناه ؟  
 على ر بعد ان بعد بعد على جواب الساحة جد وواحد السوارح نسمك  
 الناس ؟ على كذا وكذا يدع السوارح في الساحة كذا وكذا  
 موله سمعنا ؟ لقد ر سمنا لادن لادن لادن لادن لادن لادن  
 الاثر المكتوب وسمي فر لادن حككم الممثل لادن

واسم بشار لادن لادن

فاسم بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

لادن انكسب بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

الكتاب بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

فاسم بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

فاسم بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار بشار

المستتر

باسم عدد . الأوراق

باسم املا من الذي كتبه لك المذكورة هي

بعد المبرور كذا حضرة القاضي وهل المسمى المذكور من غير كتابه  
شكوى

باسم عدد

باسم يتناول في الشكوى ان كانت هناك عدة من الممتلكات المذكورة من غير  
بصير مالك

بعد المبرور أي باسم

باسم كذا من هذا المصلحة هي

بعد المبرور في دورة الاختصاص قبل ان يحصل على الشهادة من الامر  
كذلك حصل لمين من من الاختصاص وبعد الشهادة للملك على  
الأوراق والمحافظة لعل مدة العمل في الاختصاص التي احدثت  
الحكومة في انفسها لم تكن كافية للمعاملات غير انجازها للمهم

باسم بطلب الأوراق

باسم الورق التي عندي يتناول في عدة من غير سجين في الاختصاص  
بعد المبرور ولما سمعتم لفضله الأوراق حاسبتين للمعاملات

باسم بطلب الأوراق

باسم حلتك وانسح يا شيخ عبد المبرور

بعد المبرور الحمد لله

باسم بكتب

باسم مضمون هذه المذكرة السابقة ومنع هذا في المعاملات المستحق  
بعد المبرور في بكرة الله في بكرة المصلحة في بكرة الله

الطبع

نهار تاحل

مكتب وتيسر قضايا المصلحة

منه ٢٦

في معاد المصلحة ووجهه تجد ملاحظته

المساعد حنا المستشار الذي يعمله القسم من منحل

يس القلم يدعو المستشار يا حضرة المساعد \*

المساعد بهحكم من الحكومة

رئيس القلم لهم يحكم طبقا للمادة ولا عكسها ؟

المساعد لكن الحكومة بالتكامل

يس القلم او سمعت انكم الحكومة التي مرة لها توحيد بالمدن

من انها امور التي اسأل على حلف يدان مطلوب

المساعد جناب المستشار استا وتحياتا للجميع في مصالح الحكومة

رئيس القلم خلا لكي لا ادم تعرف ان من مصلحة الحكومة انها ما تظلم على

رئيسها من الذي لمسه ليس يعمله

قطع

داخل

هو قصر مصر بك

مسجد ٣٧

مدير وجندار استشاري السيد السيد

مدير امه واليه يا جندار \*

جندار تينين صواب استشاري جميع انما من جندار في مال طبريا

أعني صواب القصر بصيرة الله في القصر

لنفس

جندار يا ياقنا

بظرفي مرة يا ياقنا

مدير تينين على القاصرة في كده \*

قطع

داخل

هو قصر مصر بك

مسجد ٣٨

٣٧ من عالم بطلان مخرج بالمال في الثانية كرماء غير قمر م عار ١٥٨

برر عامر قين وسه لورق

الأم: فليكن الله فيكم

۱۵۰۰ سالہ

تقديم: شهاب فارس      أبو قروة: مملكة إدفو وأبو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

للمم عكرايا للمم

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم ايسوي شوق      خالقكعدك مسرت كل دنون والدي

بفناء ورنه لأنا ونعمري شبيبه

فاسم بي الحاجات التي خافه لك وهي الحاجات التي خافه لك

الاولى من هذه

الام : حاجاتك ايده يا ابني ؟ صوفه عيسى ويبتك قري ؟

تقديراً لجهود السيد الكوري في هذا

هذه هي الامور التي ينبغي ان تكون في كل شيء

احسان علی عابری صاحبہ

باسم ما ينفعني الكلام في امركم عفو لازم لا يطرد

الأم اسمها يا خير يا حبيب لك حبيب

والله اعلم بالصواب

۱۰۰۰ وحتی نایاب تر و شایع تر که حالت حد اقل در بعضی اجزای آن

ایم ڈی اے ایف اے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لاصم بالله ماستر اقلي عليز بن تيمالو و غلط ابرقو ايني

حیدر حاجدکم وما عاشر تبکم کا واحد نور حاجب

 $\frac{1}{2} \text{ mol Fe} \rightarrow \frac{1}{2} \text{ mol Fe}^{2+}$ 

تقیف و لا کاسو فی حلیہ کلاؤ گے اہل یثرب علیہ السلام

قلمرو ایران

الحسين بن علي بن أبي طالب

محمّد بن عبد الله

بعد: يرجى له ورة فخدم خطه القدر.

شاور اور خدمت و مشاغل کی خاطر

فاسر المصير به ان الستات لطعم غروبهم الحياة العذبة يرقضوا بها علو  
 حنوتهم لانهم طرفير قلوب من حيقندوا يتصرفوا بها  
 صحيح ان عاقبة الامومة هي سالتاخر الأسمر لكر حتر دنون  
 عاقبة الامومة صعب كوى ان أى ست هي حصو دمرد نسير  
 مصالها

قيلع

---

نهاية المعلقة المذنبه عشر





ولا والى ذلك حقيقى وشى  
 لاسم العبدى يلقم حتى تلت احترى رنا يتقوى واكون عند حسن  
 طاعت  
 ر لقلم رنا يتقونا كلنا حقيقى عمل حاجة اليلد  
 قطع

مطهر ٢ غزوة جوج محمد حمله (بالنسخة الجديدة) بار ١٩ اجل

محمد حمله يد من على . و منه رضا التي رف على السرى د معادها طندى  
 بجانيها وبجانيها برقى  
 محمد محمد على السلامة يا رضا  
 رضا يسلم الله الله  
 محمد اننى يظهر ؟  
 رضا نصيبه  
 كانه نعلم اليه  
 رضا لكن  
 محمد لكن ايه  
 رضا بخاطر الله حبك لك بشه كل عسى فحب لك ولد طرخ به  
 محمد ولد ولا بنت كله حسا من الله  
 رضا ما انت ولاز ما شيخ محمد ؟  
 محمد حد يلقى يد من على رنا يسلم الله من بشه اننا فحب من  
 بشه الله كور  
 رضا خلوا لى لى الله الاخرى فى مصر ومصر والمصريان  
 محمد حين يشاه الله سير وقى بطرف الموم خد الله على  
 ملاك  
 رضا سلا لى يا شيخ محمد  
 تسج



فتح الباب فدخل الأسرة فزلى على سعد التي يصر ما جاء

سید محمد رفیع

ملزومی ممکن ہوگا۔

سید: یہ ائمہ کبار کی بات ہے۔

**مازیں عنادی فخر علی**

• *الشيخ محمد بن عبد الوهاب*

مازنی: اگر کمال اللہ پندیر املا کر اسے الٹا پڑھا تو کلام اللہ کی آیتیں

وہ عمارت پر نام

سید و الخیر (۱۳۵۲) \*

وہابیہ

لازمی کا اعلیٰ ترین معیار لازم خدمات

سید: ان کا کہنا تھا کہ انعامی

نارسی عارف میں میگوں و کھجور لایا۔ \* لیت

لا بد من العلم على حد

۹ به یکدیگر

مستند رقم ۱۰۴

لأدبي: بصوامة كريمة ليلى شعير حليمة

المجلس  
العلمي

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

سنة النشر: ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٩ م

عنايت الیوم کیلئے اور یہ علم غلط علاقہ میں

لازم نمیدانند. جانشینان شما را به شما معرفی می‌کنند. شما می‌توانید به آنها بگویید که شما را به این کار می‌فرستد. شما می‌توانید به آنها بگویید که شما را به این کار می‌فرستد. شما می‌توانید به آنها بگویید که شما را به این کار می‌فرستد.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تعمد اہمیت: خلیہ

19

Figure 1

دارم فانظر لا يلزم ان يكون الظن بترك الكتاب الى كمال التعمير بحسب



سعد هو ذا اليوم الذي كنت طلق حجابي من دماغي      فأكبره دماغي  
لكن ويحك ؟

مستمع : فاذن

ناربي لا مرس ناكره و عشى عطيرة القنكر      فسمع يا سعد ايه رايك لو سافر  
خود ويا و تنجور و تنرش حنك ؟

سعد بنش نكينا باچيچا ؟

ناربي نهرب بچينا

سعد لا يا نازلي انما جيتي صاني عصر ولا يمكن نكوز في حن جهره انا  
دي الحسك شغلي سمك يلقا ريش يوه القبه ؟

ناربي نه سقند قنبا يا سعد ؟

سعد يا عطشها ؟ اني لو نمر في قد قه انا يا حبيب يملك و حرماني ملك  
ما كنتيني كتي لكلمه دي ، انا لودودي بقم شغلنا دنرنت ليل  
اللعظه طبعه لكر اصل ده ؟ من يس كل سات عصر ما احش  
غير لير ؟ انبها وانا عارف ان سبي من غير ليل

سعد لا يهيا

ناربي اناميرة ملكة لك انبها

لا سعد ادي

سعد لو كان باليدي ما كفش حديت قيدي من كند عطشها من بين  
شعر ابي و حشها مبد يحد من كز القبور و حديت عطشا حكايا  
ولا حكايتي اكب ليك لكر

ناربي لكر ايه ؟

انبها

سعد انبني لي يا سيد الاميرة

نفس و شجيت به

ناربي ارجوك يا سعد ما شيعيني انما عطشها لك

محلىر حده مها و بصير شكه

ناربي سعد سعد

ه . د سبيل من عجبنا القنوج

تطع

قاسم نعم خد، به مر افشسته و همه تنف منزه

الام يا ايها الله انت من طهرت حلال

خمس نه، خلقت

الام جيب وجميع مر سالتى تحمل ليه

قاسم ازور الفلوس

الام ونسب لك يا قاسم \* انكر انت وجميع ترورهم دول لطفى من املت ؟

قاسم يا منى فندى القمص لك قاسمى ختا مكره ما نهبنا من حطه لازم امير

نروح القمص لكى من قديم و لكى قار كهم لرجوتى يا منى مد صبرك

ولا اسو حير بالكتير

نميد فامده من اصلى وورامه كره مان نرى احريه

الام فريضا برك سمر برك قاسمى مودق القمص

قاسم يا منى الله وقلوب الله القمص

الام يا منى الله القمص قاسمى ونسب القمصى من طهرت قاسمى

كهرونا ننا

الام يا منى لراى من غير راجل و شرف مصالحه \* بين يوهيا ۲ بين

يا منى بالله مننا

نكسل اليه

الام يا منى و صيد ابوك القمص \*

قاسم لعدى ليده يا منى الكلى و اسديلى لازم كسر من ابتر انكم نطندرا

يا منى حككم شيلوا من صافكم فى حد يا منى بالله منكم ميم

يا منى فى امر جاله بالقصيد لا تخصين ليه ولا يا منى بيل و كل

يا منى كم انا مرضيه يا منى لا سطر يتى غلير من راجل حمل لكم به \*

يا منى ابوك منيه حاتم \*

الام يا منى يقول به يا قاسم \*

كهرونا ننا

قاسم يا منى هست فى اوروى طوقت من مسووله من خصاوس دي

مسووله من ميت حاجة من سبلوك حقتلوا على طول كله





فاسم ما قدرش هستی وانی و حالاته منو  
 الام لا اوصي  
 فاسم عتلا خاطر یی ما نخطینش هستی و حاله بالا اوصی یی  
 سبب  
 فاسم بالا اوصی یی  
 عمر مصر  
 الام تروح و ترحی بالسلامة  
 قبل حبسها رجه قنیه. نفس نفس بمسها من حبس  
 لهنه ما تمیش فاسم حبس عشاق لک تینه فاسم  
 فاسم حاکم بالکری من ساقب  
 بحسب نفس من مسها بحسب الفس و یخرج بها دعا و انصار بهکیان  
 قطع

شهاد ۸ المهر المهری لکله بازل بهار واصل

أحد یلور ان لخدم اسم یی بهار الفاسمه منی بحسب فی الفاسم بمطالع لخدم  
 المهر اسم الاميرة موحوعة  
 لخدم موحوعة الفاسم  
 المهر فک لها یلور جناب ولی الفاسم  
 لخدم لکله  
 بدخل الیاء مروح موحوعة یخرج الیه الفاسم  
 لخدم لکسل الفاسم  
 بدخل

قطع

شهاد ۹ فاسم الاميرة بازل بهار واصل

المهر منی مصر ۱۲ مهر الیور یفد یفد و یفد سکر لک بهاس

|       |  |
|-------|--|
| فياور | نحياي مسو القرميس                        |
| سازلي | علايك                                    |
| فياور | جهره دوى قسم القعلو توفيق طلاك لاله پايه |
| سازلي | استي *                                   |
| فياور | پكره لاله پايه سته ملك القسم             |
| سازلي | ما لقتير ليه *                           |
| فياور | لا يا مسو القرميس                        |

ناروی      ناهید من یا ناهید ؟ علی الکلام وخرج بیت  
 یومیر      ناهید الاکتی ده علی لسه سعد واخلول  
 ناروی      سعد علول مش ولده وایل حشر ویکیل احمدی  
 یومیر      ویکیل اهلک یکتیک من ای وقت وکتقواسرا ویکیل انی دهر  
 عبد الله      ما فکریش ان الکلام ده لو کتسر حیرت یسبحا  
 ملاسر      ملاسر واکلوه کلها ؟

ناروی      اسمع یا ای حبیبی قاتل قاتل ولا هیلا صعبه ولو فی یوم من  
 الايام قررت اهلل حلیة حاصلها من کتور واکت عارب کتبه  
 کومی

نویس      بهمدی یا نازل ؟  
 ناروی      فرحو ان الاکور بنا ما تو حطرتی لکتدی واکت مرچا هس انما  
 ما تیلک حلیة نعلی ساسیح نعلی انی الیافک بهالحد کده  
 قبل ما نکلر مهام نانه صکر سب هر ده من الیجوج      هس انکلر

نکسرک بهمدی

نویس      بسبب نازی ای بالکلک ما یاکور نعلیم الیور      باکوره

### طبع

منهجه ۱۱      هند جیر سلافا      بهار      بخاری

ایضا لسنید بائنه وده حبیبه تملاکتاکر شریکیر تکابیر الیافک وخر برحیه علی قبر سلافا  
 بم شبیبی انه الدی طبع الیافک بم خاسر ممی

حد نه یسبح      بائنه چرا تیلکمه      خدا پرده ویکیل قرمتی هر سره  
 قاسم      مسمات الیافک الیجوج      الحمد لله واکلک      بهمدی انه  
 الحظیم

بسر لی التافه یسبح یه علیه

خاسر      سلافا      قاجیرک دی ما وکلت      من قاتل قاتل حلیه ک  
 جوت حشر قاتل کتیر لسه علی الیافک      مانیتور ویکیل  
 طیرک حشری ولی لاینا سلام یا سلافا      یا ایل من مراد

واحد من تلك ملأ  
طع

منه ١٢ مکتب (رمود للجماعة) خوار خاقل

- رمود بر حب عاصم  
١٢٠١ لعلک من رسا صبر قلم عه بهت لیه من مصر ؟  
عاصم عظمی فلم لعلک الذکوة ومرضع لربس بهت  
رمود عاصم  
عاصم کنت مریع لیه بر و صبر لرمود ؟  
رمود کنت مریع لک صابرات کثیر نفی صبری مشهور ملا لرمود  
لقد مریع صابرات کثیر نفی  
عاصم الصابری یا استاد الجمال لعلک  
رمود عاصم الجمال لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
رمود لعلک  
عاصم لعلک یا بر و صبر لرمود ؟  
رمود لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
عاصم لا یا استاد لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
رمود لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
عاصم ان شاء الله السرا لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
رمود لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
طع

منه ٢ مکتب (رمود للجماعة) خوار خاقل

- ١٢٠٢ لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
رمود لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک  
عاصم لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک لعلک

ناربي اني هسج لي اسكاه ليه قلبه

بيرج جتف ختير ختيلان جدا

He is very angry because you were very rough with him

ناربي هو ظلي جدا

بيرج I hate you

ناربي حار- تظور ليه your enmity

بيرج حاور تكلم مياكي بجرارة وخم تو لكرت في وقتي مي

الاولات اني حنطدك لاشمار ختيري بالصعب الا اني عبرت

رئيسي لعمام my enemy التي مي الاصل لئ تكون حلاكك به

حسنة حتى لا يفتن الناس من الحضور لصلواتك

ناربي الله الله جدا لك انا من لمة حشلي حد بمر كذا ري ما هم

بيرج اني اسكاه وانكوا احتار لخصي

بيرج I am afraid of you

ناربي لكن ايه سوي بيرج

بيرج لكن اني مهمه جدا اسكاه ان اسألوك ده هو حينا ظلي بنشوف

بيهار جال مصر وفان خيكر جدا حر المكثي اني بيسمع لنا بمرط

لشمارت ناسي وانكوا هم حشلي كده فرجولا بلاني لكرتي في

جواني مي بعد اهلتي طووت

ناربي انا اولظي ان حد يفسد لي وفركه في نو كليله الا وسعد حتى

لجوار ملي حشلي حساب لحد

بمرد مضط على قل كلمة

بيرج خبط I am sick because of you

ناربي I am sick because of you

ناربي بالكتي امر حشلي

بيرج لاني ادينا اتفاقا من يلقى اليك حشماري ساجا ولا سده امري

ناربي حراو جي لشملي

ناربي your enmity

بيرج I am sick

بيرج مسخووت مسكره

باری معقول گفته ؟ کل السعد بقدر شعب وبتجور وذا الذمیر بمرور  
فاسل سلیة محمد علی باشا ما تقرض نسل الحاجه علی ختم  
مملکها فی مـ معقول الکلام ده \*

طبع

منجهد ۱۴      صیالة منزل حسن وحوایا      خا ۱۴

صوب حیدر علی الخراب      سده صدق فتح قلب مرطی مرثا سیت      مدخل ام حسن  
ام حسن      سناک و سیدک موجودین \*

الشفقة سیدی موجود

باس حسن بن النسل

حسن افعلا یا لمی

ام حسن      مادام انت ما بنجش قلت اجر لا

حسن نصرانی و لکوری یا ام حسن      لعلایک      تکوینی ده \*

ام حسن      شاکر

حسن      سای یا حیدر

حسن      حیدر      حاکم

ام حسن      فی کویا یا حیدر      متر      حیدر

حسن      حیدر      حاکم

ام حسن      لعل فی مرثا ده \*

حسن      جویا      خارج      ده      الشفا      لطف      ثلاث      سعادت      مدرس      فرستای      می

منها لا یجزم

فی سده

ام حسن      بنسختل      پش \*

حسن      لا      با      امر      ده      عمل      تصور      مر      حیر      طوس      لسانی      حسن

ام حسن      امی      حیدر      الخروج

حسن      بالمر      حیدر      لی      ایب      و      حیدر      فرستای      و      حیدر      حیدر      و      حیدر

علی      حیدر      و      حیدر      حیدر      حیدر

أم حسن في قصص ما هو كذا على من السال  
 حسن انتوا التبرعوا على كذا بالمرحى لا  
 نازر عبد بالدار ومنع للام حسن حسن يتكلم بعد خروج عبد  
 حسن لكن نمر في ان جولا يفت واحد تليه لما عبيد بنخرج يومه  
 انقلاب ساعدت عود

أو حسن قراي حسن  
 حسن ساعدت ومعرفة والأحوال بيتا لمحسن كثر  
 لم حسن الحسن لاي حسن انتوا بالمرحى فربوا على اربع منوع مع  
 بعض وما جيلكش حة جيل على طلبك البيت  
 حسن إلى شاء له لما يورد الأول  
 لم حسن والملي حيزود الأور  
 حسن واحدا حنكش من فرقة رنة حوزوا لما على مستعمل  
 أم حسن في غلب وبي نصح كوي

أم حسن اربع سبل ونكولكي من مستعمل كادر عاتك عاتك عاتك  
 ولا ثلاثة أبوك وعلاني ولا رملات نفس الشوق عاتك  
 أقبلهم لعلهم في حسن إذا كانت مرثك ما يقطع  
 طلبها والجور غيرها

حسن في جواب  
 في سخن

أم حسن إذا كنت مني كثر نكتي عنها الجور عليها  
 حسن ولا الجور الجور عليها  
 أم حسن جري به يا حسن يا ابني حاتك وعبرك سلك  
 بطلان ونحو حاتك على بطل ومن غير لوي اعلم  
 حسن وهو كوس بالمرحى ولا كف عاتك عاتك  
 من بال الضمير تلك  
 حط على من لقة بنة  
 حسن على جولا وصلت فرجود بالمرحى ما تبشیر سرور السر سرور  
 تصادقا

هو سيرة

ای حس عقیقہ مہا  
حس عقیقہ علی احاسہا  
ام حس پا اینر انشیر شوق

معدد ۵

جولیا کھلا پا طوط

ام حس کھلا پیک

نظر دہانڈہ انشیر بالاحسن

جولیا مایہ سی کہ پا حس ما قشتن لطیف حیدر لکونی الکیمیا الی

نا صلافا لکھارو

حس مثر فکرہ پا ام حس سورتیا پھل کھلا طوط

جولیا مثر فکرہ پا طوط حریج لکھیا الکیمیا

ام حس شیدا پھرتہ مثر سائر احسن

ام حس مثر مثر پا حس مثر مثر حیدر لکونی الکیمیا الی

طوط

حس کھلا مثر

ام حس مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر

مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر

حس مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر

ام حس مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر

طوط

نظم

معدد ۵ حیدر مثر حس و جولیا قبل واصل

مثر مثر مثر

جولیا مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر

حس مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر مثر

المحیرة والیتک



جواب حسن گفت: حرف حق و قابلیت من را می‌خواهی یا نه؟ و طلب تکبیر من را  
نه؟ <sup>۹</sup> **میرزا محمد طاهر میرزا**

مدحی دوسرے قلم نگاروں کے ساتھ مدحی و کلمہ سید محمود اللہ آبادی: مستفادہ الام  
عبدہ خانم محترمہ

الام قلم ابی

نہیدہ وہ قلم حبیبی

قاسم اربکم وحشوی وحشوی قوی

الام یا حبیب ما نکاش قلم کہ قلمت من جیوٹ مفلون حبیب

نہیدہ و کلمہ قلم انتی بعد کلمہ قلمت سائر احسا سائر محکم

مدحی

قاسم عازم و وحی اور ورا حلق قلمت ہنگوی

نہیدہ عازم

نہیدہ ملی لکھی دھوہ خلوصہ

نہیدہ مانہ لکھ وراہ الحاکم نہیدہ

قاسم شایہ یا ابی ؟

الام یا قاسم یا ابی اسبح الکلام احسا من جیوٹ مفلون قلمت کہو حالہ ای

می لکھی ہنگوی

قاسم وراہ لکھی ہنگوی

کہو مانہ شہر ہنگوی

نہیدہ عازم می قطع سرق وراہ تسمک مصرعہ احسا من جیوٹ مفلون

قاسم شہرہ اتما عازم قلمت لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

الام مدحی نیک وراہ الکتاب یا ابی

قاسم مامی حلقہ اسما شہرہ لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

جہا مدح کلمہ حلقہ وراہ لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

نہیدہ اسما لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

الام قلمی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

قاسم یس لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی

نہیدہ احسا لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی



فاسم ید من مهلا علی له وعیدہ یحب لکن سہما  
فاسم النبى النبى وعیدہا فاسمہا حظوا ابکم

نبی ونبی نبی

حاجتہ بہ بحر الحبہ

الأم صحیح یا لاسم القرب \* الف عیدہا نبی کربن یا لاسم  
ولکنت ولکنت علو علو علو

سہد باطلہ سہا سہدہ لک

فاسمہا مبروک ولکنت سہدہ فاسمہا سہدہ فاسمہا

فاسمہا فی لکنت لکنت السہا

فاسمہا لکنت سہدہ سہدہ ولکنت لکنت لکنت

فاسمہا حاجتہ لکنت \* لکنت فاسمہا لکنت

فاسمہا لا سہدہ لکنت

الأم یا لکنت فاسمہا سہدہ لکنت ۲۶ سہدہ فاسمہا لکنت

فاسمہا لکنت

فاسمہا یا لکنت لکنت سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ فاسمہا ولکنت فاسمہا لکنت سہدہ فاسمہا

فاسمہا سہدہ فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ

الأم سہدہ یا لکنت یا لکنت سہدہ سہدہ

سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

الأم سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

الأم سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

فاسمہا سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

عیدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ سہدہ

فاسم لا مش ممكن  
 عينا اسمع لا اروح الحضره شكك عظيم يا شك الاول له على وند  
 فاسم جنب له قربة في مصر  
 فاسم مد تعبوتى على مش عابروى بجو خليك من ولاقا اياكم من  
 الايام  
 الام ونهى عبيدك اياك يا فاسم ؟  
 فاسم لا اله الا انت اقول لكم نطقوا بعليا مش عابروى اياكم حدكم  
 من مصر مش ونسب طلب لعلكم ايه " اروح اهل من التوب  
 ليل لا فاسم اياكم يك لازم يكون شهر عشت بنسب ناسخ ابر  
 فاسم يعنى خلاصه شكلاكم منجى منيا ولا حفصلوا هنا ؟  
 الام منجى معاك يا فاسم احنا ما نكفون من مش من شهر  
 فاسم يلى اقلنا مصر وا حنا نكف  
 نطق

مسند ٧ مکتب حمد نيل داخل

مسند لم حد يداك فاسم  
 مسند يعنى حبس ؟ يا حيا لازم تعيل لك حيلة وداغ يلى  
 فاسم وداغ من يا حبس ؟ انا كل شوية حطه لكم حول كليل ١٢ كبل  
 مسند حب نرف ده خير كويس القهاره وليس بيا به يكره مستشار حد  
 شوية يلى من كيار لك القاء ومصر حبه تلى خاطر  
 فاسم ابر عارف ؟  
 يا دل الامر وشاره مولا  
 فاسم انتم كاديين حنا ولفيا ينجى ؟ عرفتو اخر خير ؟  
 مسند لا حاضر فاشي الانجيلر وخطوا من مصر ؟  
 فاسم انجيلر من وفر سويس من ختوك يا حيا لعلك  
 من ندمه  
 منجى اخوك على نرس مائة

سعد قد انت انت الله حلي الأكليل المطول قبل مبروك يا رب فخر

حتمت عهد

فخرى الله يترك فرك

فخرى مبروك يا فخرى

فخرى يا سدي الله يكرمك

فخرى اللهم عيسوك وثبي راحة له \*

فخرى أسوط

فخرى أنا ربك كزل الصمد وانت فمك الوعد فخرى فخرى

وانت بصلك أسولاً فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى

سعد حلي فخرى يا فخرى في حاجة فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى

فخرى فخرى ؟

سعد فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى أنا فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

سعد فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى

سعد ٢٢ فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

سعد فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

سعد

فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى

فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى فخرى



سر دیار مریک و مریکا

تصحیح

مشهد ۲۱

میرزا ابوالفضل

میرزا محمد

قدوم ما به و قاصد رحمة و بركة - جاسم بخشنده

الأم - متأكد يا جاسم ان الصلوة التامة تحت قمر نفس الظفر

جاسم ان شاء الله يا أمي

تنبهوا به

جاسم بخشنده به

تنبهوا اول مرة لاسف من غير لبرك - جازت من و الله جاسم حسب اني

حسب جاسم طوبى و سفرات كثير من مريكا لكم صمان لا صكندر

فجس سفرات كثير - لكن كل السفر كان مع امس بلد - امير

بلك كان جاسم

الام بركة

الأم طبيب من يا امي جاسم بخشنده

جاسم بخشنده - على طوبى و بركة

جاسم بخشنده - جاسم بخشنده

جاسم بخشنده

تصحیح

مشهد ۲۵

میرزا ابوالفضل

میرزا محمد

جاسم بخشنده - جاسم بخشنده

جاسم بخشنده

جاسم بخشنده

جاسم بخشنده



فلم يجرؤوا ولا يروا  
 سعد رانا انك كنت على أي قضيه هي بنو مويده وابني القنوجي بن سعد  
 على المنهم بنعي اكنت لب القيلة وقاطنك  
 فلم لنا صاحب المنهم واطلب حمر المنهم  
 بعد هذا

سعد مصر فاعلم من حريه قدام قتي حدي طيه  
 فلم اكد

قطع

صنف ٢٦ طبعه قبل خارجي

كلور على يد لذي جرمي لشبكة السعد مدحت القطار بفتح الدخان في القدر من مصر  
 قطع

صنف ٢٧ طبعه في قطر

سعد سلم على قاسم حرمه  
 سعد سلام بني الا قطر حرمه  
 قاسم سلام  
 سعد بهم وانما يدرك

قطع

صنف ٢٨ طبعه في مويده

هذه السعد حرمه لا يفسد كورقة تملق في جميع القيت على سدا  
 بعد قنوجي حرمه

تعبه کی یہ کشتن علی الأرض بنت کھرماتہ

کھرماتہ حاضر یاستی

میری الا میری مدد میں جہاں موجود

تعبہ شہید کشتن بنت کی علیا میری

کھرماتہ حاضر یاستی

میں تو میری اللہ تبارک و تعالیٰ اللہ پریقین ہوں

تعبہ اٹھان یاستی میں شہید بنت ؟

کھرماتہ عشرت میری یاستی وانا جہاں کی حاجت

میں بہت ہوں

تعبہ خلاصہ اٹھان لیکن اٹھان میں شہید بنت شہید بنت

کھرماتہ حاضر

میں لہذا میں کہتا ہوں میں

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت

تعبہ

---

صفحہ ۲۹ المیرزا علی گشت و نویں نامہ بنی صریحہ

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت کھرماتہ

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت کھرماتہ

تعبہ

---

صفحہ ۳ مکتبہ مکتبہ مکتبہ مکتبہ

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت کھرماتہ

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت کھرماتہ

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت کھرماتہ

تعبہ اٹھان بنت کھرماتہ اٹھان بنت کھرماتہ



به حال من

نفسه لم يمسح يداً من الماء لئلا يفسد لونه  
مستتر: تلف على سجد المذنب

محمداً بن علي

الحكماء في القول به سلفك \* تلف على السجود \*  
قاسم بن محمد

قطع

البحر

السجود

مشهد ٢٢

له في مجلسي القاء لونه ممدوداً من تحتها خرب ينفرد في الظهور  
في الظهور ويحرقه الحكماء وحلفهم في كتمانهم والمأمور أن يترك ركعاً من هذه  
الصلوات قاسم بن محمد

قاسم بن محمد

فلاح بن محمد

قاسم بن محمد

فلاح بن محمد

قاسم بن محمد

فلاح بن محمد

يوسف بن محمد

الحكماء في القول به سلفك

المأمور أن يترك ركعاً من هذه

الصلوات قاسم بن محمد

قاسم

فلاح بن محمد

قاسم بن محمد

قاسم بن محمد

قاسم بن محمد

بخدمت مری

فاسم الفم جلدی الناس عندكم ما لهمش قيمة بقرج خودا مر حسنو  
لیز محمد

میر بلتار

فاسم تھلی

میر دلاچ

فاسم اسٹک اپ یا سیدی

فلاچ ہر جس فاقوس تھلے

الحکمدار پھسر

فاسم ہر سوال حد الفکتر ویشل الاجر جی وحاسبہ عدان نسیم

الفکتر

فلاچ وکھ یا شمنے

فاسم اناک اپہ الفی مصلی

فلاچ انا پاپہ کستہ بلصیب الحمار الفی ہر کہہ الفکتر فام دمنس للث

لہ الفلم عدک یا ہماج الککب دی شہد دی یا پد

فاسم لسمور

فاسم عدکولہ مضمہ دیولا پرخہ دی الفی شہ

فاسم دی الفی لہ

فاسم پکبہ فی لولہ

فاسم پرخہ دی ہر جس فاقوس تھلے

فاسم لسمور

فاسم یا سید الفاسور فانت فلیح الفجر لعدہ الفباب فی

فاسم لسمور

فاسم فاقی

فلاچ

فاسم فاقی

فاسم الحکمدار

فاسم لسمور

الحکمدار دی سنی پتر ویرا لکائی



قطع

شاهد ٣٥ محفل للدرمة التي تعمل فيها جوليا صار خارجي

من مرة معاه و... منها جلد نصيب لهرم من عمل  
قطع

شاهد ٣٦ خربة القنطرة (الرقعة) جار خارجي

الناظر؟ بجانب حمار التي سطر لنداء

الناظر؟ بعد أن تركه

جدار خارج المدارة نادر من ابتكر في القربا جلدع القربا نطلب السهم لكون

المدارة أصلا لها هي

الناظر؟ من جودت عالم جدد مصرعة كانت ينشغل في القصر السلبي

وربما نمرات لكر

جدار لكر في

الناظر؟ أجمعا حمار جدار

جدار كرم

الناظر؟ حمار جدار

جدار حواطة

الناظر؟ جدار غير المكس والأكل

جدار حواطة

الناظر؟ من حركم في القربا يا حمار من حسب حوق حمارك

جدار جدار بالمسبة اسمها له

الناظر؟ برحيب

جدار أنوثتها الو سمحتي

الطبعة: الحقة واحدة

علم

منہ ۴۷      جو قصہ مختصر      نثر داخل

<sup>۱</sup>عزیز میرہ حبیب بھائی جگننند سیٹھی فریڈ سے دلچسپ و دلکش گفتگو  
والوں سے جن سے انصاف سرب کھڑو رکھا ساتھ ساتھ دیگر لوگوں

قاله ب جنی سے التماس نہ کرے کہ جو وقت کا صاحب ہو، پھر وہ

المؤلفون:

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين التفسير والتحقيق؟

المراجع

تتميز اللغة العربية

پروپیتھ

التركيبة السكانية

خبر روف عيه انيكت

Environ Biol Fish (2015) 98:1139–1150

Tablets 11.41

چندار نظامی و سیاسی

چندار      معلول یا چندار از من به کمک من      ست تلم در محرابی رو

**الأستاذ الدكتور أحمد بن محمد بن عبد الله**

قطر

مجلس إدارة

كهرمانه به الح - الأ ستفاده كماء وحدة بجرم لطحن الرطوبه

حبيب بن عامر، قديم جمل عترة طمة

الداعي فاسم به يفتح الحركات هي

کیرماتہ



بعضها نستدري

كلمة طيب

الأم قاله في ربح من

الله عن بكه ماله بغيرت بعد الام

الاسم انشري منارة وحاجات للعبد وربح يحفظه في الدنيا

كهر دنه بسلام

كلمة طيب مستطيرين يا شعرا

بصوت لعل باب عند بالآش لحقة فلكه

كهر دنه جديده من كلمة الصياد في علي قلم افندي

طبع

شهر ٢٩ شاطري القبل بيني سويده همار خارجي

بجانب مريل دراهي بختي قلم لبي لفظه تحت حصفه يحد - انشاده بصرح

سبكها بصفها في قلة صبره وخر بصرح - روجه برتال منطور جلد - بصرح بالمداد في

النه بري صورة الشمس في الشهر

الاسم طجة باخر، البلي والصفه وصوره الشمس في الدنيا شيء

صغير

بالنظر على لعل انشاده - عمل برتال منطور في مكتة - رتبه حقه صوت انشوي به

سريه

صوت قل لي يا اخبريا بصفه ما افترق فين عربه عبد المجيد به

بخر حقه مرده عربه بصرح - جود بصرح المجري جود بصرح - عربه حقه الاصل من

حيث سلافا حاجا

فانهم من ممكن سلافا ٢ الجلم الجلم سطره ١

صود حلقه يا فتوى

فاسم نود سلسر بيت عبد المجيد به بيت عبد المجيد به فدام

شويه حقه في حلق

صود حلقه

س د ح م

صوت بالألف المثلثة

أند حمر يد مر لد قه طس يتلج لمرير في مصلح  
فلسم مر سلاتا مر صيها أصح كل حلية فيها مشطه نك  
مر

خط

---

نهاية الحلقة الثالثة عشرة

## الحققة وعم (١٣)

مسند ..... صلاة قاسم يس سيج ..... قبل داخل

قاسم ينادي أمته، مع مد وندبة هاترو وكثرة عرو يدو. القصر مني. قاسم ما يح صاعا  
الأم بلا حظ

الأم مالك يا قاسم ؟ ما بتا كلتي ليه ؟

قاسم يا كل واحد

الأم لأ ما بتا كلتي وسم حالي مني سالتك ما جيت

قلبيدا ليه عود ولدينا قاسم ؟

قاسم جند

قاسم ليلي لكم ماليش

قاسم بركك لمنفعة ونهش

قلبيدا خلاص اللهام ماليش ماليش

الأم رابع ليه يا قاسم ؟ كمل أنكنت

قاسم بظنوا أنكنت لويه أمهم ليه ؟ ما عسكروش ؟

مد حل حر كنه. الأم ونصه، حاتم شيا ولا كنه فتحات

شطح

مسند ؟ ..... أقسم بربك جيد للعبد ملك الرعي ..... قبل خارج

لنمر من العانية منظر على مسرح منظم طائر لينة والقلا حول يستمعون واعد واعد

مستقر مبره. منادى قاسم قيس من عند كعجيد ييه القريه جند. هذا

ع العجيد يا القلا ولا ولا يلاقيه وليس القليلة سرقة يا قاسم ييه

قاسم لك يكرمك

بنو. عجلو رو

عالمجيد الفضل يا قاسميه الفضل ارتاح يا به  
داره معدد در نصف الاول حيث يرى قبره من بحير المظالم  
قاسم سكر

يعود معدد البرامج معقدا

مقدم البرامج وعلوقت مع ملكة الطوبه في الوهبير الليلي والبحري مع  
المنبره الذهب والبرون الاكملت مع المنبره وميله

معدد المدس في وميله على الموصي مع حو عن الحب بصوت جميل  
وتحدث عن انها كسب سحت عن الحب نكاحا كذا به من فيها رفا في هذه اصابها  
العدو وبه ينكح لأطلة من سحره عنكها حتى دلت حبها فم معاذ  
الاخيه

حلال لا عد المدس ليعلى قاسم يفتت ومعدد حلال لآهنا ان يحدث مخرج بين صوته  
وميله وصورة مع ملاعير موصيه وبه من تأتي فلاح حصر فالعبد المجدد له افرس  
فلاح عبد المجدد به يامر القريس عبد المجدد به يامر القريس  
قاسم فدايه ؟

فلاح المروسة حرمت ؟

عالمجيد حرمت ؟ بالولايه ولد ؟

فلاح والله العظيم مريد

عالمجيد ولجن ارميا ؟ بين امرتها ؟

فلاح طامرا يامور عليها

عبد المجدد يامر على مقدم المرمج مدق يتف يقدم طمعه انتاب للمداريم

عالمجيد ملك على القيلة خلاصه منقبي فرح كبر حرمكم

بالجالة مريدك في الأفرح

أصوات عه به يا به ؟ به على جميل ؟ به على حرم ؟

ملاص يعمر مدس فديو يوصون ويحرمون

فلاح المروسة حرمت والله حرمت

أصوات الله يكره في حرم لعايا

صوت ؟ بتلاتها حرمت مع الولد حليوه الى حضية كلا به انعامات

حوالي الموضوع

د . D



وميلة بطلا يا ولاد خيرا تلتحق القطار

لقد

وميلة متكررين يا به

يا به سفير

نفس سبائك يارب هي هي سلافا لكن حضوره خير  
المسورة كذابه القياحى فريفة ؟  
قطع

مشهد ١ مرفق يوم قاسم ليرى في جزى صوف ابل ناهيل

قاسم نبات المروج ملابس المروج ملقاة على السرير نود كلام قاسم يشرح العرلة  
جوده دغاب يصف بحرلا يده في استمراب واما يديل معقول ابلت عشت عبت ؟  
لدخل حبة ابا

الأم له صامى فعدا فقلت ؟

قاسم حيلام له

الأم مالك بالخير ؟ فحضر لي لنا لك

قاسم معترقا يا أمي جلي به خير عيب منى القطار الاطاف ؟

الأم اليماني يقول يفتخر من القدر ليربح

قاسم وفر منى للفرجة دى

الأم درجة ايه يا ليم ما تروح جميع كلاك

قاسم ما تملطش بلك يا أمي لنا خلاص حيلام نصبح على خير

مدخل مروج درمطري راسه تأخذ ثيابه المصفاة يغسلها وعلى حبوبا عجب

الأم وقت ممر ليله

مخرج يخرى راسه يسكن على ظهر مـ

قاسم يا نوى ممكن وليس حيلة نرى يجرى دوك والمعدة ذى وسيلة دى ؟

كان لحيلة القلة محكوم عليها تكون لسته لفرق سبائك

يلزم

قطع

محمد : من وما سعيد صحيح على معناها

وما شيخ محمد

محمد : نعم يا شيخ الشيخ محمد ؟

وما : يظهر لك ريتا قد كتبت حبيب الولد

محمد : حصل يا وما ؟

وما : حصل

محمد : الحمد لله

وما : لو جيت لك الولد حبيب ؟

محمد : ولد ولا بنت لك من هذا الفتة ؟ ولما حبطت ودرغيت من كل

الأحوال

وما : نعم والله ! لكنني الخاسر يا محمد فتنصر بالولد هو الذي يطلع قلبك

ويسلم ويصرف ويكتب ويحسب عيوب قلبك ألبا البند

محمد : وما الخاسر يا محمد ؟ كلام الحبيب ؟ كتبت والولد في

الفرق ما يلم بولتي هو يلمني وحي لا تفرجة البنت يعلم ربي

الولد يشتغل بمشاكله ثم تكسبه ربه تمام الحبيب على من خلقه ريتا

الحبيب في الظرف الذي الثاني يبيع شيئا كثير في يده لا

وما : أحيانا يبيع وهم كمين ؟

محمد : واحدة واحدة كل شيء حبيبهم ما يصدقون بالكلام ٥

وكتبت الحبيب على خير لأن كل الأمر بغيره وما كبر

وما : أنا سعيدة في شعورك يا شيخ محمد سعيدة صحيح

ريتا عليها وهو حسن

قطع

تاريخي الأوقاف النخب من تاجيك والهند البريطاني من تاجيك  
من تاريخ الأوقاف

مسند أحمد بن حنبل ١٠/ ١١١

نامی: \_\_\_\_\_

یہاں وہ جہ المخاصہ سے لڑی کھینچ رہا ہے۔

استفسار: من هو صاحب الحق في

نالی لای ای مکان پر دھیر

سید: راجسٹری تہائی عن صبر<sup>۴</sup>

ہمارے لئے عتہا جی کہ سنیں لکن پھر عمر عامان میں

الحمد لله الذي جعلنا من عتاقه لهذا النبي

الوجه الخامس

ممد ، فہوائے بندہ جہکورد قاضی علی گڑھ انجمنی لکھ کل مسلمان آباد کل

القرآن يهدي نحو راسدك

**مآلاتی** می نعلانی با سمد اصلی لی جبراماتی قسری فاریس

المسألة الأولى

۴

ملفوظ ۷      منتخب رتبه نیاة حیر جویف      شمار داخل

فاسم جنس منكب  
الحدی بنود وجلا فی حوالی الأرمین منكباً بالحدید  
الحدی

الحسنه حسن ما اتعب الرجل على نفسه

بسم الله الرحمن الرحيم

والمعبد اللام عليكم بالتقوية

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

م. المجد      الراجل      م. يهنا      م. أ. المروسة      م. الم. م. م.

باسم المجد لله دائماً

Figure 1. Study design.



قاسم      في ذلك خلو من غير شك لو لم يجد ما يجيئ في باربع كتب <sup>٢</sup>  
 للقلل      كانت لأصول ما لم يشر إلى في الجواهر يا به      ثبت لمنزلة  
 مرضى يلقى أيها يتخلوه  
 قاسم      جهنم للكلام قد حثرت <sup>٣</sup>  
 للقلل      سلوية يا به  
 قاسم      ما حثرت نكاحكم لأن سلوة لكم قد حثرت من القلبي <sup>٤</sup>  
 اللؤلؤ      مقرر من القلبي <sup>٥</sup>  
 قاسم      لئلا

ع الحجة      يا به للكلام الذي يتخلوه <sup>٦</sup>  
 قاسم      ورد من الأحكام فصحة أن هو عليه الصلاة والسلام قال  
 لا تنكح لأبكم حتى تنكحوا ولا تنكحوا حتى تنكحوا  
 لا يحدوها عنها من غير وجهها خصب عجا وذلك في شري من  
 صحبه من عشاء من خدم لأصنافه أو لها ما زوجها من نكح  
 لكر من ذلك فقلت رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نكحها يعني  
 حكمه بالي الجواهر ما خلا لأجاست من غير مؤلفها

بصحت من <sup>٧</sup>      قاسم الجودي مسر الخ <sup>٨</sup>  
 قاسم      ودية الحسبي أندي وكيل النبأ وحفل جاد  
 الجندي يودي شحبه  
 الجندي      مقامها الخدم  
 بخر حان

قاسم      لو يخرت الناس دجهم قيل ما يتخلوا في من محكم <sup>٩</sup> فيه ما يهده  
 بومار إلى وحدت بها استغنى البر ونسب لرد غراسه من  
 القرة البصره وأرضاعها المنفرة <sup>١٠</sup> فيه <sup>١١</sup>  
 تلح

منجد ٨      شاة قاسم بيني موفف      حجرة الكتب      بين داوود

بجده حامد صبح القنوة على نسبه <sup>١٢</sup> ونسبه على نسبه <sup>١٣</sup>      كج حيد <sup>١٤</sup>

لعمري

حسبي حسبي فليس

يعينه اشرف - قهورة من ايدك ثقبه عشق تعرفه فذكر امام

فاسم سلم ايدك

لعيده هبه تنكس ليه " ثقبه "

فاسم لا يا فخر القلب كتاب

يعينه كتاب ديس ؟

فاسم تاريا

يعينه يمشي ليه تاريا ؟

فاسم يمشي ديس وديا ؟

لعيده اراي لقيتم ؟

فاسم عابر القلب كتاب حر المراد - الفجر قال جهاديه وتحتا يمشيها

اراي

يعينه ليمس يمشيها

لعيده عطارم ولله فاسم كلشي كتاب حر كتاب ده

فاسم جابر ايمت فيه جندك - الفضا الاولانيه حذر البسمة في الموالفة

على المرسل التي حثيروه

لعيده والقطعة لقيه اتقدم

فاسم حل المراد في التلويح - في الدماء - مشكلة المحطاب - مشكلة

معدم الزوجات

لعيده جفلام التلويح اكابر الكتاب ده عشان تصيب سبات سبات

مظفر من تمام فتحة في زمن ده

صوت دقي على اناك الفجر جبر

قطع

معد ؟

صداقة لازل

بم ماخو

انز كهر - انا على نتج ديت ستا ميرة ؟

كهر ماله ميم يا حسي



لا يسهل معرفة ما هو عليه

العلماء لا يكتفون بالبحث الأكاديمي  
العلماء لا يكتفون بالبحث الأكاديمي

مفتی محمد رفیع

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين  
والذين هم خير خلق الله

الهائم لدى حربنا صغير إلى اللحدية

لیٹ نیو پاسٹر؟

الهامي القوي باليد

قيمت

البند للام

البيت: البيت الذي كان فيه يا حبيب

الأمم المتحدة

تحت

المخرج

قالوا: انما هذا الذي قال في سبع من اسير مات في الجرحه فصل اسما  
 حرككم في الحلبه ما جانتكم حنا خير واطيب الباشا

الام حرايتكم فين في الحب ٢

لہذا خدای تعالیٰ ہماری دعاؤں کو قبول فرمائے اور ہمارے دل کو اللہ کی راہ میں قربانی کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

الأم إن شاء الله تعالى

**الوالم** **عبد يونس**

به طاعت و استقامت و استقامت و استقامت

هاليفه جساء الخضر

دعوتی عملیات کے لیے

\_\_\_\_\_

عائزہ: سہیل پاشا

المعالي

الهائم هزلة بنت وسيدة على أربع حبات حلق كبد حلقا في عبي  
الأم ورتا يعلها لك

الهائم لفرسان كل يوم وانطين خرجين حشاتها لكن طباشير لا يمكن  
أبهر حاصير لوانا من ولاد الأحمول

الأم حلقه حلق

در ادو سحر الحيدري

هانزا، سانا

الهائم مكسره من ليه يا حبيبي من طقط حريد \*

به حل الخادم بالهد

البنك بر شاء انه ظهر تا حبيب حشر لك يا عبي طاشنا بيهيت

حبيب البن من حشر طارة طارة

الأم كتر حشر لك

يكاد نصك القهوه الهائم بسدا نكاد لاجته

الهائم هانزا، دمري لفس على حبات قومي يا حانزا دمعي طقط

حانزا من القلي حانزا، سانا كسفت قومي

الأم شرب دمعي هانزا، شمرن على لا بر دمري حانزا، سانا كسفت قومي

الحمد الهائم كاه، هانزا، ليه الجسر حشر لك

الهائم هانزا، كسفت قومي أصطفا حانزا، حشر من لوسا، لا حانزا

وانا نكرو ما يفرج

البت نكرو، كاه، وبيد، كاه

حشر، الحشر

طقط

تحت  
نار حانزا

تحت  
مكتب الحشر الحشر

تحت  
حشر

ما د نكرو، كاه، حشر

ما د نكرو، كاه، حشر، حشر

ما د نكرو، كاه، حشر، حشر، حشر

ملفوظات امیر المومنین علیه السلام

ജി.പി. ബാലാജി

ملّاں ولہ السلام

تصحيح: لا يحتاج لك هذا      في مظهر      في مظهر

• **تجزیه و تحلیل**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مردم محبت منہ لازم تیر فوالی پس ایضا والہ مر حظی فی عصر

مفتوح معكم، جليلي، الحياة دي يا صابر، دور الكسلان، اهو

5. *Amphispiza bilineata* (Aud.)

تاریخ: ۱۳۹۵/۰۵/۰۵

فہرست مضامین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب السير المصنوع في تاريخها منظوماً من الألف إلى

رہنیت کے لئے 1000 روپے

وہابیہ

برايان رابرتسون، [www.fox.com](http://www.fox.com) ۴۲ ذڪر ۽ چوڪ نا ٺاهڻ لڳو

المجلة الدولية لدراسات حقوق الإنسان

بمعيار الألف لازم اجتماعها ما فعلت وسيد غير فاعل

10

سیدنا حضرت علیؓ سے

أما في هذه الحالة، فإننا نرى أن العلاقة بين المتغيرين هي علاقة عكسية، حيث أن زيادة المتغير الأول تؤدي إلى انخفاض المتغير الثاني.

10

4 جنب سارة ومولدة وممجة

نامہ: **عقلمانی کلام**

١٥٨

فصل في معرفة حكمة



ناربي كل يوم الساعة ثمانية بالخط الساعة آخر دقة قول، اسمي  
 سعد ساقوه والشيء \*  
 ناربي أو عندك في حافل الفكر في الدليل وهو من حافل فيك فخار مني  
 معطى وشدة

قطع

شاهد ١٥ جرمي الساعة الجديد مار داخل

يد طرح النحر

قطع

شاهد ١٦ يوتي بالقطار مار داخل

سعد رناري يحسن به من سيد

سعد لأحب لازم لزل

ناربي حرك حلسي

سعد ح الحركه نابها

ناربي مع الصلاة مع الصلاة

بحر من الميراث

قطع

شاهد ٧ عطة الساعة الجديد مار خارجي

لقد يرك المدة مضاعفة سعد يبر حركه كحس برصد وهو يبر

قطع



قاسم غفر الله له من خطيه فمكتبي يزوي فحبه

الجدى حاميا فكتك

قاسم صبر \*

الجدى حيا من مكناتك يرد حاور بقلائك

قاسم خالي \*

بعض بده نازب و طر نكده و مكنه ح حور

قاسم افلا يا خالي افضل

بدليل حله لشر به ام بده

الخال اثريك يا قاسم يا نسو

قاسم لحيه به يا خالي افضل

بحالان مني الاثر به من مكنات سر به

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

بشنا يهلكه في كل كلف و حبه يهلكه في كل كلف

قاسم الله يهلكه في كل كلف

الخال كل العشر و من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

قاسم لا يا خالي افلا و مكناتك

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

قاسم و حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو \*

الخال لا

قاسم امك يا نسو

الخال حيا من مكناتك يا نسو

قاسم حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

قاسم و لا حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

الخال حيا من مكناتك يا نسو حيا من مكناتك يا نسو

مر صد يره وهو ما خطبا سبي ظني فأت

قاسم سند

بحر ١ سنده اسمه يسرج مها فرد

الضال عنه دول

قاسم قام دول \*

الضال مبه وحمسين حنيه

قاسم مصيب همز كاهيه وخمسين جيه

الضال لا أنا طالع مر دمي خمسة حنيه لأحك حروب المظفر من

والهالي

الضال حاصصهم لك على مظهر كمل سة حاديلك خمسين جيه

قاسم يسي بعنة كده ما سقانه يحنا الأرحم مظهر وميثاها

الضال ارضي تحتها نروح لصلواتك في طائفت الترمز (ذكر مظهر مظهر)

مع الكبير حسان اسم تعبه يحصل ري ما هو

قاسم ناهيد رأي مالهه غمالي

الضال وماك ؟ يلهه وأهيا

عظم

شاهد ٢٩ - - - - - صلاة شقة تقسم بين سورج جاز والحق

دسم راد وسائده هذا لشهد الأم وثقيا ارد على دد حمدهم المصنف السار

الأم المصنفه

بحر ١ لاسم

الضال مشر ثلثت لك \*

دسم سطر لاده مشرف الأم خصه بقره جاسم

الأم تعال مفاشوة

الضال قوم اصافهم مع والفتك المشاورة كويمة يرمحه

١٠ مصر به راحة ١٠ د سيد يهسان

قاسم اراي توافقي على السمر ١٠ \*

الأم يا ابن قضاة الأرض ياخذ سنين والمصالحين والمساكين يتكلمون

يا أمي القلاتي وعالمك أولى من قترهيب

ناسم باسمه \* ويا قاضي طمريج كذا \*

الأم اسمعني يا أمي خالك من حيط خالك حتى الشهاود بتدري منك

الأمر لك بعت دوسي بجاهك ولتلك فتوة ممكن سنخذه ومعمل

له مياكل لما تو الحصيد ما يوزن ثوبه البتاء بعدد المعلوم

دلتهميس وروح دماخك ويصعني

فاسم يعني ده وليك ؟

الأم ابو ياخذ في حاجة يذل ما تحب خسر في كل جلعاً وهره

يا أمي طير لك غيلار تكشوف بيهم يلد ما تهرى مفسد من شجرة

فاسم بلسم لانا

فاسم شت عاركة يا أمي قويا حشر كثير انه ما كانس بها حد منور لك

أو وليك في أي أمر من الأمور

الأم في اسلم عرب

الأم هريجة ليه التي عيالك مزل بده

فاسم الكلام على التكهون، الوقت والمفلس الكنع واغير دلي

الأم بي حمره

الأم لله بر حبه طير كان حسونه من دله ما يسمي على لوان فيه

أهنا

فاسم مثي هو سي \* لعطب الرجلة في مصر الرجلة على كذا

يا أمي حتر جي تروا هه تصكموا بالأصوات \* الحاكم \*  
سبش لأبي دلي غير وليه وقول جلي فرب ما يسمي رخصه

تو أي جرو واه مطقة من القسكم ذهقني

الأم تصحك وعي لا تترك ما يبره ليه

الأم كل ده على الشعب بكلام على تكهونك

فاسم كل \* جتج في حاجيات في الموضوع على بالتفعل في طرف

جاسرة

الأم والموضوع على شاملك ده سلا علك على مستيا و

3 سيد موزاير الشرح وهو من عتيها كذا

## نامہ نور علی دہ جودہ صریح تخلی

دیل داخل

خرشہ جودہ سعد

شہد ۶

بد الصعدہ شعدہ سہول مع فرکر علی النسخۃ من سحرۃ الکفر الی سعد مدنی پندب  
علی السری عر داد علی الاریم یصلی مستعد علی عیون الی یو و عین کثر فی جودہ ۶  
اندرام بقع علی ۶۶

الکادوم قسہ ما یمنش یا سعد افکری

سعد حاکم الی

الکادوم الاریم نیرت نیرت کتیم التہارۃ

سعد بظلم کدہ

یمنش الخادۃ بنوک سعد یسودہ یمنش بالاس

سعد ولا ینام الخلی الایام قلب علی سکتین یحبک لہ با غزلی ما کنت

مرنخ و علی

کثر علی ناز شعدہ

تخلی

دیل داخل

جودہ جودہ سعد

شہد ۲۱

بر حب یمنش عی یمنش الیک فی حبس الی ام سر صبح کثر فر صیدہ

حبس من ود ما حتمها بقیا

ام سر صبح علی یا منی یمنش الکلام یصلی الت و مر کتہ ۶

ما یمنش

حبس عیہ قلی ما یمنش فریہ یا لہ ۶

ام حبس کتہ یا حاج

جودہ یمنش الت حنور یلی الت اربع منی و لحد طو کتہ ما حنور نافر

جاء على فخر به بالجملة في كلام

حسن الشاعرة حتى يلبا حاجة بشاعة برنا

برسد لنا قال منى وثلاث ورديا على دي ما تنطقش ثلثيه بخلف

لست لنا ثلاثي فبرتها علفت ببعوت قسها على نخلت هو

كلمات من معلوم وعارف ستأسرة حمل له لنا ما جر

حليبه ٤

حسن ما هو جدير بها على هو الحبيب

برسد ولاد الصالح برسد لا يمكن ما يلقون قما عطفك صراع سليم

حسن حاصر بها لنا حصار في الصبي على شاء لنا فرسا وبعث من بعد

على الذكارة خال

برسد ومصر ما نهائش حكيما ٥

أم حسن في الحنت لم ربه هدي

حسن ملائير يا أنت القلي شوية

أم حسن طيب بالي هديت لنا القرب احربها عدالة

حسن بنظر

حسن سلام عليكم لنا أحذر قبل الصلابة ما نسينا أكثر من كده

حسن بابل يد والله

برسد سلام ورحة لك

أم حسن لا سلام ولا كلام

حسن بنده ملكا

أم حسن انا حرفة عجب فيها في الشاعرة المصمصة في

تخرج

الجمعة ١٠

شعبان ١٢٢٠

بدر دانيال

صالة حسن وبناتها

جر يا حج صبي الله حس لا يك مدنيه كمن يعرف جمالها و حبه

حسن كلتي لست لنا كلت عند لمر

جوبا خلوقت فحمت ليه لست تكلم من خلف

[illegible]

ط

| منہجہ ۶۳ | مداخلت فیبارہ جراحیہ | پیر | فاحیل |
|----------|----------------------|-----|-------|
|----------|----------------------|-----|-------|

بہارِ عرب بلکہ نصیر الذریع حیاتِ حرجیہ لادۃ جربا میں عرب رسم دانہ یہ  
التمس بہ امین فاطمی اسم امر خند، عربو لادہ در تلافی مدخل

25

منہج : نامہ نظر و حقیقت

المدرسة منبج حسن بيكوليه  
 منبج - حلب

عظم

[illegible]

3

فأقسم بصطادهم حوله الراس جدران في الحقد ولا حظ طيبهم هذا أساءه الجميع  
 شتر لكرن في كلبه من إلهائي للمصدا  
 المنيه حصيد  
 فأقسم بصلاتهم بصطادهم  
 فاسم أول عرب لا حظ أن كنت قرينة يجمع يحرق العمل رجاء رى  
 الراجل  
 من فهد يد عرف شدة نغز حرقه معاد ومنه عكرى ترى به فخير مهلا  
 السببي إليه يسأل تلك فاسم  
 فاسم هو الصود ؟ الركب يا معد  
 حصار ملاقات  
 صعد الركب يا فاسم طيبة يا سيدي كاهن هذا في من سوجه سلطان  
 ملك





تعبه كله فغداً القوم عزيمة ملوكهم معرفة تركية مستهزئة

الأم حكيم

الأم لديهم يترى ويغفلين جنبهم يمكن يستاجروا ساجد

كثير مانه حاسر يا سحر

لأمر نريد

الأم باللا بينا لعلنا يا عيلة تاتل جوه

عبدنا باللا

لأمر لادن سحره مبره ظهر ماله يكن راب عروه فاستقرى ماله

كثير مانه فاسم ضمرى الشفرة جاهرة

فتح باب ويخرج دم وسعد

فاسم لعلنا يلو المسجون

سعد يا كذا القنا عروه وحلاصى عشق الفاسم يا عروا هر دهم

فاسم الا شاعلى لاسى بالهلاص وسنت الفيرت والفر حادجة لكرت فيها

من الممر المصربة سحرى والى الفاسم كذا لعلنا فى الجاهلة لكن

القصود ج الفاسم يتكلمى عنه جده فكر تفر فيه لجا

سعد الفاسم يلى لأمر لشكر

فاسم لشكر

باللا

قطع

عبدنا ٢٨ شاعر الفيل يترى صوبه ابن داخل

سعد يا عروه سحرى

فاسم فى ضوء كلامك ده يا سعد يترى وللى شك جده من الفاسم من

سعد طلب ليه ٢

فاسم ان منى شاكك فيها على علاقة بالانجليز

سعد ان منى شاكك فى واقك لكن المؤكد انها جنتل علاقتها بهم حشاش

تلعب دور وطنى بقولك لولا غشها على المستعد البريطانى

ما كسر الشيخ محمد حميد رجع من السجن

- فاسم      محمد بن خير  
سيد      ما حايك من امر القوا حاشن قول في حابة تدبر \*  
فاسم      ما ما خورش احشك وعول لك اي كلام  
محمد      والتمهل  
فاسم      حمد واني الشيخ محمد حميد \*  
سيد      لو سيد اناي كلمه من الموضوع ده عرفت  
فاسم      الا اناي لك نالده رايه هو يرضه اكبر منا وتجاره طومع  
محمد      ولما انها معر جه لكى كتند رايه  
قصه

ملحد ٧٩      صباقة ليل محمد حميد      ليل      دافنى

- محمد حميد      محمد بن حمد بسند سوار طبر الشيخ السيد ده      بشارى  
محمد حميد      انايلا بيلك يا سيد القديرات ليلده يا أم الخير  
محمد      لى يانك ؟ اناي فاه مناسد مسيفه  
محمد حميد      انايلا  
محمد      طيب لو خير  
محمد      مرالى حات لى ولد القديرة  
محمد حميد      ولد ؟ القديرة كى ما حولا نا      ده خير بسعصع وليله ستر ليل بات  
محمد حميد      لوليله حايه وعنتك ما حولا نا      يوم السيرة لى شاد انه  
محمد      فاهنى حاكل ليلده يوم السيرة  
محمد حميد      اناي اه الخيره ما حولا نا  
أم الخير      انايلا  
سيد      شكركم يا سنى  
حمد      رحمه الله  
أم الخير      انايلا  
حمد



أثروا التي هي المغنر والمغتنر التي هم المغنر والمغتنر  
مستقرة بالكل

Source: *المعتمد*

ملفوظات آیت الله العظمیٰ محمد تقی مصباح  
تلمذ

صَلَاتُ يَتِ عَمَدٍ حِدَةً

مجموعه کتابخانه و اسناد

محمد بن ابي عبد الله باسنی محدث قرطوبی بطریق الخیری شهر خازنی  
محدث و الفقیه

محمد الأصحاب كثيره  
محمد بن عماره ٩

محمد اکرم الله تعالیٰ علیہ و آله و سلم در دنیا و آخرت  
 رحمت الله تعالیٰ علیہ و آله و سلم در دنیا و آخرت  
 باطنی و ظاهری در دنیا و آخرت  
 کفر و ایمان در دنیا و آخرت

مفتي

معد: المتكلمة إلى غير تكلمه

محکم الدلیلی اور حقیقتی وحیداً ہے کہ اسے اسے تسلیم کرنا چاہیے

قطر

منه ٣٤ رسالة الدكتور ٦

مہم پبلشر ایام مذکور فی مابین



وہجریہ \*

جون انا عاوتہ ان الرابعل للثوقی بحسب الاولاد خصوصاً الصبیح  
 حسن فکولہ بحسب لا السبب صو \*  
 جون فکولہ ما سول من منکر حسن یجوز علی وسطہ نائب  
 جملان بحسب \*  
 حسن من الاول ما کتبش علیر لروح لہ کتوۃ عندنا ما انحن باب  
 لہم صوم لہ لہ صوم یا یولیا \*  
 جریہ یارب انا ما فکرتش فی انکون غیر کاکہ علی فحمل زلولا  
 دی کل لہنات یارب انا یحکب صیاف یارب  
 قطع

منجد ۲۱ مکرر صفا شفا قاسم یسی سوسہ ہار داخل

نامہ بندہ نامہ دہی پدہ مطافہ پسمالہ و حیدہ مشتمل شانہ راشنہ لایرا ہنر صہ  
 قاسم

قاسم عاویہی حیدہ ہینہا لکہ  
 الام ہایزہ ہلاہک  
 لہینا ہینہ کھرمہ ہنر شسوی کل ظلیات  
 قاسم طیب انا لزل  
 الام انا لہجواب ہہ لسنہ ؟  
 نفیدہ لکبہ لکہ من لکہ ہایہ فی ہنر محرومہ  
 قاسم لا ہہ جواب لا لکلی لکود فی عودنا ہایہ ہہ اعدہ لہ فی ککات  
 لاری اللہ  
 ہیدہ ککات سنات لکلی لکہ علیہ \*  
 قاسم انا ہور حلیکی  
 خیرہ لکہ حالاً لککم  
 الام ہور ہا قاسم ہوری ما لکمت علی سرہ ککات ہایہ ہنر ہنر  
 لکرمالو ما لکشی لکفون کلہ و لککات ہنر و مستطاب و مکی حیدہ

## فہم ولاد

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس  
سلاہ : ملوکم

مدرسہ :

الام : ماوسر طبیہ قہ  
مقررت : طبیہ  
قلم :

مبہدہ : ۴۵ نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

مدرسہ : ۴۵ نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

جنڈی : مظہرات : ۴ : ۴ : ۴

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

جنڈی : مظہرات : ۴ : ۴ : ۴

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

قلم :

مبہدہ : ۴۵ نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵

نام : ڈاکٹر احسن اہل موضوع : لایسٹج مایسٹرنس : ۴۵ : ۴۵ : ۴۵







قاسم ، المصنف

قاسم ، المستفيد ٢

محبوب ١ مسكون في المنطقة

محبوب ٢

قاسم ، وليد ٣

محبوب ٢ مسكون في المنطقة

محبوب ، المصنف المستفيد

قاسم ، المصنف ، مخرج موداجن كل المقدم من عليهم في المنطقة

بن كاز متحيا في ضلها اقربى

القاسم ، الحكيم

الحكيم ، قاسم به ، مخرج موداجن

قاسم ، قاضي في المنطقة

محبوب ، المصنف ، مخرج موداجن ، مخرج موداجن ، مخرج موداجن

الإمضاء

قاسم

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف ، المصنف ، المصنف

قاسم ، المصنف ، المصنف ، المصنف

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف

قاسم

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف

قاسم ، المصنف ، المصنف ، المصنف

المدير: أسيبك يا سيادة وحيث التابة على موقعتك الوطني المصمم في  
الانزعاج من المحسوبية

فاسم: أنا الذي يا حبيبي مريضك الفرجع التي حفظ على دم شيلينا المنفسر كبير  
من المظلمة

المدير: يا فاسم يا ابيس أنا طرف التي حطمت مكسي من المولود ده لكر  
امعني لأني وطني لشرف الف مرة من بلاتي في المصعب لأني  
يلخون وطني لصالح الأتجاهل

فاسم: يا سيادة

فاسم: على أي حال أنا نحسبنا طرودك بلوقد أنظر حانتي استعاضا  
لأن طاب

المدير: يا حبيبي مرده أخرى

المدير: أسيبك يا ابيس نعم في حاجة طلبة للشباب التي رعد  
أفطع

مشهد ١١: فرقة يوم حسن وجوليا: نهار داخل

حسن: يا صديق حولي ايلي لك حناكيها

حسن: فاهيبي حبي يا جوليا أيد مصصه خافرو لوجيك \*  
جوليا: أكا حرا

حسن: طب مشر حانتي ايلي معاك في \*

جوليا: دنيجي حانتي في \*

حسن: ألي حوزك

جوليا: حسن من فضلك أنا متفرقة معالجة القدر حدي  
موية

حسن: أنا مشي فاسم موقعتك أيدا

جوليا: حانتي حانتي

حسن: حولا ألي دحني القكود من وريا \*

جوليا: ده أمر بنصني



المعهد الريفي  
وهي التي توجد في مروج له بكي منسوخ

محب نخله

محمّد أنا أن أتعجب إليه إلا أن أتعجب إلى الأبد

عند ذلك لا يمنع لكيات من التنازل

محمّد محمّد جده مستعد أن يتعاون مع أي تسليح مسلح

قطع

جاءة اللحظة الثالثة عشرة



تطع

منهذ ٢ مكتب رئيس بلدية بني سويف بنار داخل

قاسم - الباب بنى

قاسم لاجل

بفتح الباب رد على مصر التسمية مرعا

قاسم محلا وسحلا سمكة اليانسا جلول سجانة مصر المصرية بناسه

حلى مكتوب المتواضع

الباد بنه بوزة قنوت ماسى

المجهر للألف يا ناسم الخدي القى كنت متروكة لفضات مصل

قاسم ثلثون من بني سويف

المجهر ابو

قاسم حبه ومساكك

المجهر مابور مكاتى الزواى مصر عن منع إسالة البساء والمجهر مصر ف

مكتوب

قاسم على ابي حلى فامس وعلا من القتل ومصر لسا كنت متروك ما هو

أكتب

بناروب الخطاب يقرأ

قاسم حبه ودورى حنك \* كويس شير الله يا بنوى

الباد بنه بوزة ماسى

المجهر قاسم حبه ايسر لك يا ناسم القدي

قاسم حبه

قاسم قرا على سعيد بكن مصر شير مديون رى سحلا

تطع

شبهه ۲

طریق زوالی

تبار ۲ خازمی

معنا جرد غلظت و مضاعفه مصدر مضمره و موصول حریفه  
قطع

شبهه ۳

جود الی کمال

مار و نعل

الام و غلظت و مضمره

الام ما تکتشر لنفسك روح طعنا تروح طوکر رجلی علی رجلک

شبهه تمام انتم

لأسم لا ۶۶۶ لیا ما تکتشر لیه لکم مایا کل شویة فی حله الم

تقتدوا فی مصر معریر مکر مبر ولنا آجی لکم فی الأجوات

ولا یکتوا لعمدوا لیسکتوا مصروف البیت وعلیروا نبلوه

بضمکم

لله اسمع ولد کلام کثیر یوک الت تروح فی مکلف وروح احنا کملن

روح ماک

لأسم حلاله لک انت یا تم کی یا شعیف

لله عز یوک

درادیا واد طایه جافا

لأسم ما دام عزاک یوک یولی تسموه الکلام انعم الیبر لیا دمر لک

راجلی البیت وکلام راجلی البیت لکرم بجمع مبرم

لله شبح یسما غیر راسیه

الام و نو لک البیت حسب فکر ذی یسما الامر

قطع



سائر كرمه بهملاز الخط متبوع لا على الام منج القيصرت التي حطر ١٣٧١.  
مؤنما

الام اعملوا لكم حمة حشره ولب في البيت حة

سماهي سما لا باعتم

كهر رانة باللا يا سماهي اتحرك

هذه اكر الدم خلال هذه اوى عيده تنصص حوط الفين وانه هي تامة

كبداء وحسن لوى الهبت التكم وحسن

لأسم يا سماهي عباد

قطع

مسند ٦ بيت مسند حوط النور قبل ٤ داخل

مسند بلاب في فوائده بعدة ينقص محروقة كرس بلاب ويطهر له يد

مسند فطر حلاجه ؟

الحمام فيه ضيق جدي لك

مسند مني شامهي ناعم ؟

بظهر لاسم

لأسم ناعم سماهي مفر مهم اناجيت

مسند حفا مهند

مسند لاسم ايه يا لبي تبت ؟

لأسم دلو في القنطرة لكن بعد كده في طنطا

مسند تكون ؟

لأسم اديا بخرج على حمر السهم في انيزك اب ؟

مسند من حبوط من مائة ما تولى ما سقرت اديا ما لها من حمر

لأسم جبروا القصب حشاي تنوروي

مسند اديا منجرب ولب ايه آخر اعلوك خير لعل

فاسم معراج خطنامي جيه

نفسم غير وبيور لوتود بيت لي جواب مهم الهاروقه املر كت ناري  
الغف كتف من لمر لا بيت له الفطه بامته الكتف كتف معوي  
وله بها فرد علي بالجواب هـ

سعد ويخولقيه لي فرد

فاسم فاني لي القيل الكتبة من البركة لاني كده حجابي ساجه فرجه  
ولدمر وحي في ابدأ بطرة كارة الفطه مع خيرة كتله وهديه يمي  
ناتقتر الاقصاء والسياسة والفنوس الاجتهاد مع بعض الاذن  
ومعند المبوب وبعد كده لقي الكلام من الفطه بيت ري لخير  
البركة وحيه عاس المومسوجات

سعد اني لم بعدت الكلام هـ حده علي الفطه مع من اوسع ابرقه حنفي  
صفت الفناء الفكري لتجميع المعصري الجديد

فاسم حافله لما عارف انه حيا بعد من وقت طويل لكن حافله

لطف

شهد ٧ صفاة نيتة حسن

فاسم فاني

حسن بلح لزاب لانه عاير وجهه خرد

حسن لولا ياني

أم حسن قلت اجبي معاك بدل ما انت كاهن لوجده

حسن ابله

أم حسن والله كذا يولد يشكلم من غير عسي

حسن اني السبب في كل اقل حسد ده كتابا حنين وكومعير مكره

حبل علي حرافك تروح تكلف مسوطة ملوطة ؟

أم حسن مري ابي ياني حسن ؟ ابي الحكيمة ؟ عاقل لك له لآخر حانه ؟

حسرتك ؟ والتمني نلاتيها حرافك مني كاهن علي حافله

حلاص ؟ ما شغل يا ابن يوسف

حسن ما شغل من الجول التي اتم فيه شغلكم من حاسر حسني



مدير القنوية تيلغتر دايه يا حضرة الحكمدار

الحكمدار مدير رئيس القنوية الوحيد

م القنوية حاله هو كيان \*

الحكمدار صاحب من الولاد القوي اتمنوا قى فرسا وما احسن حلقى حبه

تصور بقتنا انه من منى سوف تخرج من كل القنويات

م العربية صبا كذا نال صيته \* ما كسيلة الا لاوى القوي حبتنا

الحكمدار انا بعد انك يا جالسا قروي اتمنله سيزول ولا هو ش دايه باي

حاجه

م العربية اللهم منى عابر عشا كل حصل قلى بعدك اللهم انا

ما تميلنى مشاكل

الحكمدار اتمنى يا نا

لها يا متبع ويدخل لاسى

السامي حضره اريسي القنوية فيمدود يا نا

للمدير الحكمدار

م العربية خلى بتصل

لاسى السلام عليكم

الاكثاني وعليكم السلام ورحمة الله

بنا ولا انسى

م العربية اتمنا بالسه ونس القنوية العربية كلها نورده

لاسى حنونا يا قنوية

بسر نه بالجزمى

م القنوية الفصل اشرح غريبه فهو

ناسم بجنس

لاسى غروب نوره مشرقه

الحكمدار استاذنا

م القنوية الفصل

للمدير بمرح

م القنوية سوف بالستاذكم ؟ انا قى حلت كل حيت من دايه التناوى

بنا لا رجيل اعب القنوية ولوجو لك تاملنى حلى حلقى

الامر - العذبة كبيرة ومنافاتها كثيرة - ولو ما كثر جهنم الامور  
لكيف حشرهم

ثامس ارسد الله يا ما يحشر عراب وتأكد اني حالفهم بالافلون ماء  
م العربية والحبب خصيات كاطنة للحكسات له يتلون مدك وبه حافظ  
على الهلوه لكن يتمتع به العذبة  
ثامس لو عد سدة لك انه ما يكونش فيه مثا كل ابداء بي وبهي الحكمدار  
طاعة كل هو ووجهك يهتر هو الكائنون

قطع

شيد ١٠ مكتب سيد ليل اهل

سيد عبي مكتبة يفتح الباب بطر ثم ي افتاده ج. ن. نازلي خداه  
سيد لازلي \*

ينطق ويهجرى اليه

سيد لازلي \*

مدخل وحشو البعد ثلاثي الادي

سيد لازلي

سيد طوائف له برة ؟

لازلي دخلت ما سيد من الضحيرة ولا تجلير ما كتنس طيرة ابي نولا  
اتلله وصلي

سيد لو حتى لي كند سارو لك ما كتنس عارف ابي عبيد كل الحبر  
مد

نازلي وما يسلم لنا كمد ما عبيد كد له بكر

سيد لكن فيه \*

ماير ما كسل

مربي انا انتص احيرا يريك جوازنا محيل يا سيد

سيد امني شيء قى لكيا انتا تعصب من غير اكل

مربي بشكر الأديبه القومسي الروماتسي دائما يهتو ووا العناد

حار فہم پہنچوا مر غمیر لیل جیتا ہے سب عینکوں فہم

رومانيه حقيقيه

عدد عنا حيكور قصة هلال

لأخوتي : هناك سيكون جميل

**مفتی اعظم پاکستان**

4-4 4-4

المسألة الأولى

المحاذير ونقد التجلي في سبيل الإهارة

نظام النظرية هي وحدة معقولية

ملای خلیج فارس

تعداد و نظر السید جی

الحلقات

بہارِ علم و ادب

انجیری

للتزقي معو علقو اهل

انجلیزی: مایز ایلم سجانگه قز جباری انکورد وظایف

نارای۔ اول جناب اللہ، خدایتعالیٰ جملہ مدح و ثناء علیہ جارم

له وما ينصائر فامر مرة ان يشاعرا به امر

➤ چٹری وچہی

Ch. primaire à la suite de

1999

مازی: شایب با سعد اقلی یمنه الراجل العلمی: \*

مصدر      الألف      حاء

٤٤

4-10 10

يمكن عدم التسمية

Figure 1

المير علي حكيه ، محقق دار آمله

لمحكمة من محكمة لا يسكن في محل من وليس القليلة لتجدد

لخرج من كل السجنين بقول الله عليه

٢ العربية وانت من عاين في قول حجة حيثما الله جريد السجن

منام السيرة ٢ من كل من السجنين في أي ورية بعد ٢

يخلص منور ٢

المحكمة من عدلت كديا به وروت من السجن الصحيح لكي من عند به

بها من السجن مرة تارة والليل

٣ العربية واضح انه من يكون فيه عقود عسرا ماضر على شيء ان

من طلب تلك من القرية كلها

طبع

---

١٩ مشهد مرة خرج سعد

نيل

داخل

سعد في أي من أي ياتيه على الأربعة بحدود

سعد أو لو كنت شام كنت كنت لسعد من لوجه الحب الممكوم

عنه باله ما يكتسب أما لكي باله خسرا

موجه الشمس

يرجع باله عاد

نزل أنت اعلم بحسب لما كان الحب مكموم عليه بالليل

أهلي القوة عدل احدى بحدود القرية نزل

طبع

---

٢٠ مشهد خير للأمر للجنة نزل

نيل

داخل

ان من وردا التحريم بحدود لمانه رجا

العام المصل لتكم لتصل لتكم

حلا نزل من كل دور

طبع

نازی ناز و علی و جہد امیران احمدی پید کرو۔ بغیر پید  
 کروم عینہم وہاں لکھتے مروت عینتیں جہد کرو۔  
 نازی جناب القورہ من عشقک آقا و انشاء تملک الاملوں ظلو فسمک  
 معایا انہاوی سجدتک پاحت و لستہ پتہ سر علی دیت منتظر  
 لوحی ہیں مہمان موصی و سالتک و سر ا جہد کرو باں ۱۶۱۶  
 ۱۶۱۶ آقا منی موقتہ عشق

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب  
 القورہ ظلو مہمانک کہ منی مارجہ لہجہ ظلو مہمانک آقا پتہ  
 لستہ لکھ کر سال عربتک کدم مک بعد ظلمتک نازی آقا  
 لازم امالیہ

نازی و پتہ ۱۶۱۶

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب  
 القورہ ظلو مہمانک کہ منی مارجہ لہجہ ظلو مہمانک آقا پتہ  
 لستہ لکھ کر سال عربتک کدم مک بعد ظلمتک نازی آقا  
 لازم امالیہ

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

بہر الموصوع

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

بہر الموصوع ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

بہر الموصوع

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب

نازی منی موقتہ

کروم ۱۶۱۶ سر ۱۶۱۶ آقا لست آقا منی پتہ پر طلب



مجلس النظر وحا غير مجلس النظر الجديد يطعن من هذا  
ناظر ماضيا بآداب العلوم جنداً نشاط المسافر تأثر من  
طبع

منه ٩ خرفة نور قسم عربي يطعن

١٥١١

قاسم امير به باب فريشة وير به الأوراق  
قاسم سوكا على غن وهذا الكتبة لارج تحد منروهي بالكتبا من  
مصر ومعدت أسس الانطلاق للمستقبل هذا الكلام من المجتمع  
المصري

بما الكتبة

قاسم ما من المناسبات التي تكوّن المجتمع المصري الحالي ؟ هذا هو  
المصريون المستعملون مستعملون القبط - الذين يشكلون الغالبية  
المطعم من السكان ولما ليسهم المصريون الحاليين لا هم  
يتحدوا إلى نصيب الحق وشكل المستعملون والآليات كالا  
مناسبات يتفهم من القصة ويرتقى من التثنية وندارس ليس  
المكان ولم يحدث كل هذا لروايتهم بما جئنا إلى حيث ان  
ولع بينهم خلافا حاد لقد رطبت المساس المستركة بينهم  
بما قلده وطبه لهم يرتفعون منسجمة اليه بعد مرون للاهلاطات  
الدينية

في على انساب

قاسم جود غير التي جدي في نص القليل كذا \*

دي

قاسم طيب طيب

بدرج من الجب

تطع

- نامم به جمع شد ایرت خسی و خنود آمد  
 قاسم عصر رطلت " ایه المعایه هجسته دی " فضل  
 بدادر بدادر هاست ایست بختک  
 قاسم ایه لکاز حاکم حقیق \*  
 خسی بو کت، تلخ اخباری کت هفت اولاقی مهیت بهله امیوط  
 رفیقه معشر مر ایته المرقیه التضالیه  
 قاسم و کت هفت قهقاز لک جای خفتی علی حاجه مر طنطا  
 خسی اند سور طبلک  
 قاسم صوبه املا بیان  
 خسی انهم یا سیدی لکری عتقی اختیار حبسط لوی  
 قاسم انکار نه ؟  
 خسی حاکم مصطفی پاشا بهی مر رئیس القطار  
 قاسم بتکلم جد \*  
 خسی ارواح الکاکلمه صبر انهم بدس تخلیری ویکره حیثی مر کل  
 البجر نه  
 قاسم پلری لازم اسب کل حاجه و فروج الفصح الاوالمیله ببارک له  
 خسی ببارک له علی نه ؟ ده ده القصیده بالکفر  
 قاسم لکازی بهی ؟  
 خسی هم طار، البسار ف لطره الا شمال سیر کنهه حلیه دنلوب  
 الکی خارم التظیم کملز بضم البسار ف الا شمال  
 قاسم یا هم جعی به جعی خسی ددی مقسم حسی و خسی لرا اعلیله سده  
 سباسبه خالمله لکری بینی وینه خستم علی لری لزوم و لبار نه له  
 خسی طیب با هم جی برقه تخطیج لکله ده مر حاجه روح  
 مر لا له

طرح

الحمد لله رب العالمين

مملکتی نظمیں لایمپڈ جوائنٹس کے لیے واحد عملہ ہے اور  
حاجہ علیہ حق ہے اور

لاہور ۲۲ مئی

مظفر آباد لو سب التیاریا ونہیں جھٹل فر سکتی ۴

نامہ انکسور کاغذ لکھی گئی ہے۔

مصطفیٰ عیسیٰ ما مکر ولو بیت تطل فرای وند ظل نو

قلمرو طبیب یا همی

مہمائی اہل کتب و محققین

تلقا

مجموعه: ۱۰ کلام \* بهر لفظ است بسی معجز من در سواد احمد انواری

رئيسة هيئة ٢ الكتب لي جهاتك عتار تصرف وبعك

نامہ انا میں مظلوم یا حسد لاء کسی کی عیبی مع رہا ہاں

مصطفى دمايك نائبه وى ليرة لى

بدست منیل

[illegible]

مصطفى حائريه لوم حلا

تکلیف - و

مستطير، نظار، عمار، بالاس

سورة النور

تعمیر

جکھان الہیہ

يدعاه مدعو مصطفى ياناسند علي و جلي  
مدبر القرية القرية كلها تحوس الايامي يا ساجدة اليشا  
الحكماء وجود نظارة الداتية في يد سطنتك شرف عظيم لكل رجال  
الاوليس

١٠٠

مصطفى لشكركم شكركم تهال يا قاسم سلم خادم ابو  
لثوري عظيم

قاسم سلم

مدبر القرية طما يا ياشا  
الحكماء قاسم القدي ستور القرية كلها القانوي في عهد ماحدش  
يا قاسم سلم  
مصطفى لثوري عظيم معرفتني \* عظيم شرفت لنا مصطفى لثوري في  
الهدى ابيه مشر كده ولا لا يا قاسم ؟  
قاسم لكيد يا ساجدة اليشا اكيد  
مدبر الحرام بر ماله في صينة مصطفى لثوري ابراهيم  
مصطفى لثوري يا ساجدة عاينكم منكم لثوري عاينكم في عاينكم نور  
و القرية القليل يا ساجدة اليشا  
الحكماء القليل يا قاسم  
مصطفى قاسم من حج التكم تكم تكم في الموضوع لثوري قاسم ذلك  
عليه نور علي  
قاسم اي شاء الله يا ساجدة اليشا  
يندا مصطفى لثوري

قاسم

صحة ٢ نور يتصر عظيم

مرقة ما حوا ابا حادك - يتقوى يعقوى يعقوى مصطفى لثوري م حاد  
جا ما حوا م

مصطفى قبه له ؟

لقد اورد الفصحى ثمانية

مصطفى سورة واحدة كنه ؟

جده ابو عبد الله : انما هو خلق طيار ثم يمشى على مصطفى :

قطع

ملحد ٧١

خرقة نوح الخديوي

بر دلعلي

نوبين من سرور وعبه ملامح كند ١ مصطفى حسن باهر ٢٠٠٠

مصطفى ملائكة يا انكنا

نوبين الله يملك يا ملائكة

مصطفى حاسن بله \*

نوبين نساء لكن الله يكرمنا طوسي

مصطفى الحمد لله يا ولي القمم

نوبين انا يا محمد لك دلوقة عند طرول لك حاجة مدهة السبب الرئيس

الخير علانيه جعلت دجسي قطع هو ملائكة الطيعة بالاكملين انا

عالم مسبق نام بينك وبينهم مني عالم احتكاك بينهم زبيلك ومنس

عالم امير امير

مصطفى مولاى قبه مثل حصرى يقول لايد على ما تضرش خطيبها برصها

وانا برصى دور جيتي القصرية عروسة في الحقل هو حيد قدامي

هو قى اجوسى يرد الاكملين

نوبين لكن فيه حادثة ملائكة ما تبيحيل للاكملين

مصطفى مولاى قاسم قلبي الاصل انا طوب حصرى عروم لمي للامراء

المملوك

نوبين احمر ان كلامه هو يتكلمو لك والمظفرة

حصرى قطع يا مولاى قطع

قطع

نمید ز لام و نمید مستکوره من باب

نمید به . مصطفی چنان بیت مصطفی معروف اصول صبیحه تمام  
 الام : لست ما فخر من مصطفی مملکتها جزیها کبر  
 نمید و لکن قسم است که من تجر و لطفه من یاست مصطفی ماب  
 بنت صبیحه لیلی فانیة

نمید بلام

نمید : اسمها به تقدم \*

الأم

نمید : صبیحه بی غیر تقدم \* که من تجر و ما \*

نامم : عشقا کلام من \*

نمید : ۱۲ آیدم

نامم : یا لیس قلت لکم کف مرة لا لما انوی فجور طاجور واحد  
 لافجه من صیلة

الأم : یا ایللی بالیشتی یات بشعور و اکم من ۱۵ صفة : اینت فلی بعدی  
 انعمد لک یقولوا عشیا بفر

نامم : یقولوا

نمید : دعا طلب حید

قطع

لا یسر بحکمک! سیر میوز

الحکماء : نامم به مقول یقر قریب کنه من ریس القنار و ما قنوت ۱  
 ۶۶۶ لا عتب علیک

عنه الیه متعجب یرکون قد وصل لک به یفتح و یرخلاد

قطع



فاسم د حب

فاسم د هم \*

العسكري حرمي الثاني المسوكني نصري

فاسم د هېږ

عسكري ينادي حليمه من المخرج

العسكري الحويل يا مشيرة ليت وهي

د محل سيد د زده

وسيلة ابيها يا به

د محل ٩ دانه يا عسله حاجه

وسيلة يا به دعيا ناسي بنهي ووسط القلبي عر القلا د لوت ميهه ٧

فاسم د پشم

فاسم د سلا ٩

د محل ٧ يا به احبا ناسي لشره طبه يذولوا ليا پس له نهيدنا ٧

د سب العسكري

فاسم ايه نهيدهم دون يا عسكري \*

العسكري نادم له وره

العسكري القلبي

پلر ١

فاسم و به پدي نكرو المدين علي القنوره \*

وسيلة يا به كتابا مدين علي القنوره يوزع القلبي قبيها من الفرح

فاسم د پال

فاسم حيلواهم بنهي وتيه \*

العسكري نيلواهم بنهي وتيه

فاسم ولقيتم حاسه \*

العسكري لا يا فاسم

فاسم يرح عنهم بضمك شيخ الصخرة

وسيلة دنا بنصرك يا به دنا يولي موزك قبي ما تهابا اهد

فاسم فوري ليا وسيلة ما فكرتس ليا نسي القنولة دي ونسوي

شغلته حيرها



ومبداً يا رب كبري عرشها  
 فاسم تقدر تشتلي في بيت  
 ومبداً لا يا رب لا صوتي بسم الله ما شاء الله  
 جعل برحمتك حسب  
 المعنى والحق سبحانه  
 فاسم لا ما يروى من ويراو حاكمك لك طرفة عين الله وبره منونك  
 سميت و  
 فاسم باللا ضلعا وشاههم يروى منونك  
 المسكوى من  
 الحسنى سام يا فاضل  
 بحر حار  
 فاسم ربح الحلال الذي يتبعه سلافاً لكن فيها حاجة بلسم  
 صحيح ستر لنا الاعتناء بهجوري على البطل فيها  
 ما القوي أكثر في فيها حاجة شوه على بهجوري على الربط فيها  
 وبين سلافاً

### الطبع

المبدأ ٢٤      عبارة شفاء محمد عبده      ديار فاضل

محمد عبده      ديار  
 فاضل      شيخ محمد عبده لا تأثر من طبعي حجاج لكن لو رد كرم  
 فاضل      الشيخ      طيب لعماد نظير مصرين وموافق منبري  
 على حكم القرائة المستقيمة فقط  
 محمد عبده      محمد عبده  
 محمد      كنت طرفة قد جعل كند  
 فاضل      حله  
 محمد      أن حطقي مني حور بل السابعة      حواري عيسى بنكلم قمره  
 فاضل      كلاله دليق نمانا شيخ محمد  
 محمد      اتس هنا الموضوع ولتبري      حل لفيك أنيار من سلا

## المدح والثناء

مدح منسوب له حسن كثير وبدأ يدرس أعماله  
مصدق على رقة له بالمتابعة ما تسر أنباء استقرا  
يكثرت الجمع يا مري  
قيل

مدح ٢٦ رسالة نفاة حسن وجوليا

حسن وجوليا يا سائر  
حسن حمد الله على السلافة جولي بيتك  
جوليا مبرور حسن  
نشور ام حسن ونشور بني من اسمره  
ام حسن انتم جيلهم ؟ حمد الله على السلافة  
حسن ماله فدا  
حسن أمي ؟  
ام حسن ام علي غيرة ونشور  
حسن بيتا لكن ما كلفني مبرور الله عدا  
ام حسن فلك امي انتم على الفتنة ونشور من عدا حل ما تسري  
حسن اكثر غيرة

جوليا

حسن بحسن اتى يا جوليا غيرة غنومك  
جوليا ادي لطفه جدوتها الاول  
نزع الحصى مخرج من سمل وقمض مرم صبرا تهمس بها مداف  
جوليا عدا من ترويه لحد  
جوليا مدام ؟ مسك الحسد لا تسهر  
جوليا قلت لك من ترويه لحد  
حسن ي حيلة تقية ولا ادعني للشك  
جوليا لا حيلة لها عليك انت مع ماما

حسن الشطرنج في الأدب  
 أم حسن الشطرنج في الأدب  
 حسن الشطرنج في الأدب  
 أم حسن الشطرنج في الأدب  
 حسن الشطرنج في الأدب  
 أم حسن الشطرنج في الأدب  
 حسن الشطرنج في الأدب  
 أم حسن الشطرنج في الأدب

مشهد ٢٧ مكتب رئيس إدارة حكاية

قاسم برسد لورا انا انا وبعثت حبه بغيره مسعود  
 قاسم ناجلي مشروح كتاب المرأة وتقدم كتاب نقد المومنين بسببه انه  
 المكتاب منه ؟ حابر لشكره اسم يحل الناس لمراد اسمه انه ؟  
 اسمه انه ؟  
 انا - بنى ويشتق ويدخل المحكمات وهو عين في حذو طاعة  
 المحكمات اسنادا قاسم حبيطة مدحمة حبيطة العصر  
 قاسم حبيطة انه ؟  
 المحكمات الحبيطة التي حذو قاسم حبيطة البوليوس من اعظم ابراهيم  
 قاسم واحد وبعثت سر وحسن  
 المحكمات المحكمات حابر لراجل التي كذا يهيج الناس ايام حرجة  
 حجابي ؟

قاسم يقدم ردة  
 قاسم حوجة حرجي ؟ لا حرجي فاك  
 المحكمات لراجل التي حبه حذو قاسم  
 قاسم حرجي  
 قاسم المحكمات حرجي ؟ حرجي حرجي حرجي  
 المحكمات حرجي حرجي حرجي حرجي  
 قاسم المحكمات حرجي حرجي حرجي حرجي  
 المحكمات حرجي حرجي حرجي حرجي

عليه من ليلرح وحلي ولها وكيل الحكمدار  
فاسم مد \* انت انت ماكدان هو جدك انتهم على منجبر  
عليه

الحكمدار يقول لك القوت معاصرة السكان من ليلرح وروانهم جبقو  
عليه وظلها ماحة ومن ويكوتوا هنا انا بس من حبي ليلرح  
الملكك حشاش تستد لاهم تفتيق حشاشه على حركاتك

فاسم مدلا القضيده دي منجلي قضية البهر بالقضية في

الساب بدو من يمنع ويدخل عسكري يودي عليه

عسكري نكسك وكيل الحكمدار وعدها المقروضي عليه

فاسم مدلههم

يودي القضيده ويقره مدخر يودي نكسك يوكيل الحكمدار

عسكري البطل يا انتهم

يدخل وكيل الحكمدار يربه عيده وبنه القضيده في المحل يدخل به حشاش

و الحكمدار انتهم قهلا من مدلا القضيده

احل من في حوالى انتهم يمشك من به البهر من ليلرح انتهم ضاهيا لكلم في  
صحت

المفروضي انا لازم ادخل اوجي كنه

فاسم انتهم

المفروضي انا حسي المفروضي يا انتهم

فاسم حسن المفروضي من يعني

المفروضي المفروضي دلوث البوليس على مكان المجرم القويان حاكم

انا يا كنه بوليس مري ثيل كنه بس طلعت معش على لكن

بوضه كنه معش الحكومت

فاسم طابع من من خلاص اطلع يره ليا القضيده

المفروضي حاصر من لا مواخفا يعني لا طير الاكس چه انا مفروضي

الحكومت كاتب حاشة بطيرة ليلرح ليلرح على البهر من

فاسم ياندي على العسكري على

فاسم يا عسكري

العسكري انتهم

باسم عبد الله حميد

الفرجى يا الله لا اله الا الله

باسم الله حميد

المعزى انهل يا ابي انت له السيد رتس الالهة سوزك حنانى  
لك

نور من ان حروجه يقور مستقر

الفرجى هو له الهية ٩٢ انما من طهر ساطع

باسم الله حميد ووكيله منسب للمعز

باسم سوزى سوزى سوزى سوزى

بظلال بهشما الحكماء صاحب له نور

المعزى او امرك

بهرج هو ووكيله قاسم المعزى

باسم انما الحنانى حد حتى لو معز المعزى مفهوم \*

المعزى مفهوم يا الله

هرج وهرج انما قاسم بعض اسامى حر

باسم اسفلى

الندم لوك يا قاسم لوك

يرت قاسم عله بهر او

باسم واسفلى لوك يا الله

الندم وانت كمال يا قاسم يا الله صر قاسم جامعة ما كنا نعلم

من كتابا حروف الاضطرر كتب له انت طالب لى معزى الامر

لكن شوق لوك من جوى لوك انت بهشما وحس خلة لوك عله يا الله

المعزى الهى

باسم لا اله الا انت شوق جبرم انت لوك من كل لوك طاروك

ورصدوا الامور حنان يقودوا حنان

الندم معزى؟ تعرف حروفى الى لوك لوك لوك لوك

بالشكل لا لكن لا طوك من خلة السطة لوك لوك لوك

سوزى بها طاروك كلهم يودعوز والاسراج حله منهم وكر

المعزى محمد انتوى فريد حنانى يستوى لوك مع المعزى

معدوا اليه على ما حذر الحديث في ذي ذي والى وذي الحجة من  
المرحمة بعد القبض على وزير الطوائف استـ مضون في  
الحمل ٥٥

فاسم خدایا که بخیر یا آستاد و معسر لا یحکزن تنی لعلها  
بصیر القدر ذیہ یاکرم \*

فاسم  
الناسم

جميع النعيم (مزمع)

قامم حمير بالعصابة انت حرمي كلالان ظل عانت  
الندم تم كمال على



ملفوظ ۷۸ المجلد الثانی، مکتبہ رشیدیہ، لاہور

الحکمت و وکیہ پسری

الحكيدور أما ما خلفني فاعلموا بالفضل من يوم لامل بفضلكم ٩  
و الحكيدور أكيه جيت انوارا نعتقل كل انوارا ما

حسن القلم الرحمن بن محمد بن زور المصنف

المؤرخ جنى سمات الحكمة في مسأله قريشاً لها حس المؤرخ جنى المؤرخ جنى  
 طاعت عن الخديعة لها عاين الاثام جنى

المكيدون وسموكم احياءكم لله لاني ائتيتكم

بملاان بکتابہ فاسم المسکوی یصح لہذا جسی القدر لہی بصر - لہ بکف  
القدر لہی عیہ اللہ بکتابہ ۱۰ لہذا عیہ خاتمہ عیہ

علم

منه ٢٩ مكتب وقبر راية طحا

درباره حرکت جاذبه الکتریکی در حلقه القا



محمد عیدہ      سعد ، حلیہ و طہو قیس  
 محمد      التمیم و قیس بن ابرہہ القویس ؟  
 قاسم      شعبانہ بنتہ لابین اعدا  
 محمد      اللہ بنہ دینا و رقا      حنی حلیہ      ما مزموں ہیر الحیدہ  
 قاسم      ہمد و رقتہ مثر الیکا      اللہ بنہ ہمد      ہمد ہمد ہمد  
 محمد      ان سلعی اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 محمد      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 قاسم      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 ہمد      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 اللہ بنہ حلیہ و رقا

محمد عیدہ      سعد ، حلیہ و طہو قیس  
 محمد      التمیم و قیس بن ابرہہ القویس ؟  
 قاسم      شعبانہ بنتہ لابین اعدا  
 محمد      اللہ بنہ دینا و رقا      حنی حلیہ      ما مزموں ہیر الحیدہ  
 قاسم      ہمد و رقتہ مثر الیکا      اللہ بنہ ہمد      ہمد ہمد ہمد  
 محمد      ان سلعی اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 محمد      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 قاسم      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 ہمد      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا      اللہ بنہ حلیہ و رقا  
 اللہ بنہ حلیہ و رقا



بحظه وقتك يخرج حشرك ما يراه من مشرق  
 ما يرى من صلاتك يا سعد فلا حرة في لوقتك ما جالوسك من غير وليد  
 سعد أنا من محتاج لقوم والى عليك انما الحرف تصرف توعدى  
 يفره عجب به  
 تازى سعد سعد  
 تلح

منه ٢٧ مكتوب ونص الوزير ناز داخل

هذا المنهد بلست بمصطفى عيسى بن المكسبه صاحب مع فهو عيسى ان المنهد قد  
 مصطفى بنه والى صاحب هو صاحب  
 مصطفى كسب يقول به يا فتى انما مصطفى بنه اعلى من عبد الله  
 الله يم

لأمر مرد  
 فاسم ليه لا  
 مصطفى اولئك في من لاني كتبت تصرفت هناك تصرفت ما يفر من  
 من باله

فاسم رهم جودت يا الله الى مصر لاني معك ابو جود  
 مصطفى وانما لم يستد للمنفعة  
 فاسم من يا الله حمد له الحمد يعطى من جودت فاسم من تاريخ مصر  
 حالكه من ليه تعلق بلست على من جودت التاريخ من جودت  
 القوم الى وضع جودت يعطى

مصطفى تاريخ تاريخ من يا فتى تاريخ القلاص  
 فاسم من جودت فاسم من يا فتى تاريخ القلاص  
 وانما من جودت وانما اكبر المنصب من جودت  
 مصطفى من انما من جودت فاسم من جودت  
 فاسم من جودت فاسم من جودت فاسم من جودت  
 فاسم من جودت فاسم من جودت فاسم من جودت

صدقا

مصطفى رحمه الله طلع

مصطفى رحمه الله طلع كناية كده الساتنة السوء

فهم علامه يا بشا لما عالج لكونه لم يملكه لما مخرج تسكت غير

فخرج من الكيم عن لنتك

فهم يخرج من حصة

مصطفى رحمه الله طلع أكيد ليجز

طلع

مشهد ۲۲ - لم يخلص القديرة لظفر القورود كردو - بار دافن

صعد بصر مع احد الموطس الانصار

الموطس شلورده كروم جهللك حالا

صعد بصر

بنت فارم من الانصار الاخر بفت آدم صعد

بنت صعد بصر وفتول صبح ؟

صعد صبح

بنت أبا بلك صبح شبح صعد صبح

صعد عارفك كروم يا صبر بخت

بنت صبح اي صاعقة ؟

صعد انه جاني القبل القورود كروم علفن علفن الانصار من صبح لك

النديم

بنت أبا بصر صبح انتحل فاعرفه صبح صبح كروم

انتحل

صبر

طلع

۱. بعد بچند روزم کروم اکثر پیسر علی مکّه

الفرود *Dr. Haderi's Insuperable He's our enemy*

بعد  
مندی نو کفر عدوکم بکتابه مسیح مسیح من القرب و معروف  
بکتاب جناب الفرود التکم کان یطالع عرب یلده نو دبه حد حاجم  
انقدر

علی آت حبصا حلقب ساکت \*

الفرود بانست من طلائع استغی بر لک انجیلان

بند ای من دبسم علیه لیلیزه

الفرود دبسم علیه لیلیزه علی فر لیلیزه

بعد جناب الفرود من مصلک آت طاب مسا عدلک و طمان مصلک فی رعد

بالمساکنه یا ای حسانطی ولا یا \*

لا برم مباشره بشکر بسن شناسه لمطالع پسر - مرطوب علی چه سدر بعد

الفرود ای لی یا بعد اندی نو کت مکانی کتب فصل ده \*

بعد کت انجیل من التام

الفرود بساطه کت \*

بعد آت بدلیزی جرح غریب یا جناب الفرود در لیر احم بلیصیا حبیه

الفرود مصلحتی بعد تعبیر معتبر مرهم *Mr. L. and L. and L.* آت

حاکم انا انجیل من التام یعنی کتا کلمت التامی دنا خوب

یعنی انا کلمه وهو ما و لکن

بعد بصلحت فداک صم \* معبره و شرف

بعد شکرت یا جناب الفرود التامه و مصلحت

بندیم و بنصره

قطع

جٹار: ار کہ ہر فریوہر یما دلسو پیتھ فری لہو  
 لسم ہر جہ  
 جٹار: قاسم اشویا ؟ اور مرۃ تبیینی من یوم ما سکت حیا  
 لسم جٹار: آنا حلیز جٹار عتقہ  
 جٹار: عتقہ ؟ آنت تکرمتی  
 لسم: آنت من دلسو الاخرات پتھ قفسر ؟  
 جٹار: اعراف ہند کبر متھم  
 لسم: کا حلیزک در وحی لہم و تظلی متھم یکلموہ الحلیز یو عتقہ پتلی  
 من عہد لہ التاجہ  
 جٹار: التظلمہ لہ قلی کلایع عرتی ؟  
 لسم: لہو القی عارتہ ای عہ عتقہ کبر متھم لاناو ما تظلی مع فرامی  
 و اکہد عہد متھم علی التوج  
 جٹار: من عینی یا اشویا من القسح حاکمہ فری جٹار و حاکمہ لہ عینی  
 الامہرات واسمہ و لسمہ علی لہم عہم و قلی ما اعر لہمتھم  
 لسم: اصبہ یا جٹار اصبہ  
 قطع

مصطفیٰ عینی: ارل پتھ توجو محسا وحی پتھ لہ پتھ لہ  
 مصطفیٰ: تکرمتی یا اکتیہ  
 توجو: اہ قہ عکتیہ ؟ عہر کٹھا ما لہاتھ سر لہ غیر القیم و مجلس انتظار  
 واقعہ پتھ  
 مصطفیٰ: لا ما ولی القیم القیم متوجہ علیہ و حین عاکم بالقیم  
 ستم و کانہ سجادہ عہ  
 توجو: لا عتھ حلیز عاکمہ لہا مجلس قی حاکمہ قریب متھم عہر

لشئ فيه هو كمال

مصطفى طلب تصديق لولي واختصنا ؟

نوفير انحرى عنه طبر من مصطفى التكاو

مصطفى وسعيد يبيع الخس ثانی ضد الاتجار ؟

نوفير خلاص بعضی منه علی أن یخافو البلاد من تصرف له اعانه کبیره

له ميه و خمسین جینه یستخرج یجمع علی القریة

مصطفى لم یج علی مسجدهم لئلا یما یخبر فی اخذ لقرارات وی ده یخبر

یجمع ٢٠٠٠ میده الله التجمع

نوفیر یبغی ان یولی ؟

مصطفى انصر بأولی التجمع لکن قصد القول لمدانك فی منی حاندر

انصر البطله دی حاندر حد فر حیر باندار سدی یرفس الیهیة

دی وحالو له القدرات التي یستحقها

لرأیه موالی

قطع

---

|          |                    |      |      |
|----------|--------------------|------|------|
| سنة ١٣٧٠ | أبلیع وزکاة التجمع | نهار | داخل |
|----------|--------------------|------|------|

---

یهد التجمع غنم باب التبراة و خروج التجمع لیهج من منظور حاسم امیر وزکیل  
الحکمدین

حسام حیدر علی السلطنة باعشد

و الحکمدار میر وکة الخضوع

الجمع جنوا دی ؟ کنت متوجع غیر کله

حسام هو الحقیقة منی حاندر

الجمع یخری له ؟

حسام القدر هو یبغی من مصر التجمع

صالح مراد

الجمع یخری یرضه اعلام الله یسلمهم

و الحکمدار فی القرون الطلیة ما کانت مکن یومر ان یجده احسن

Figure 1

المسألة: في كل شيء لا يتم إلا بالامر الواقع غير الوعد!

الخدمة الخامسة

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والصلوة والسلام على من لا نبي بعده  
 وبعد فالحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بجفت و سہل اندوہ



| مقدمه | ۴۸ | مکتب سعد | پهل | فاطمه |
|-------|----|----------|-----|-------|
|-------|----|----------|-----|-------|

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

مستند انا اسفند لارم خرف جری ست حافظه وانی احوالا  
بالتصريف يهون نكهم لكن انت مغرب في الفهم وجرني حود هم  
المر جانا الا حلال

سعد: السبب الأكيد في الاحتلال هو التجهيز وعصر ما ذه على موضوعها  
ولو انت جيهيكي ان فيه سبب على كسر قلب  
سبب انه ؟؟

سعد علي، ترفض الملاحقة بطلب ويسر الانجليز لهما حرية كل  
أموال الانجليز التصرفوا بنفس طريقتك

م. ط. ط. ط.

معاونی: استاد آیت الله العظمیٰ محمد باقر آل عسکری  
معاون: امامت اسلامیہ مصر

سید علی رضا شمس الدین عظیمی راجہ خاں  
پاکستان

میرزا: متروا بیگوند قلیک لود که ؟

سہارا: لہذا ہم کو کلی ما کاٹن سو درود پڑھا یا علم الہیہ حاصل کیا یہ لکھی گئی ہے۔

الامر بخصوص البلد فالامر يختلف

نادر بن يرضه دحلان ؟

سعد لا ؟ دحلان ولا راسي ولا في ميني في قطع حلافي

يخبر القارنم كل شيء وكيلك واحد وودعنا لو كان

خالتي بي ؟

سعد انا كره كفاية

بكر له حلق ثم ندى في صدغه غائبة سما سعد ينفذ دوما

قطع

مسجد ٣٩ مكتب وليس التكاثر بيل داخل

نادر المديو يدحلي على مصطفي فهم سر حيا

الهاور مدانة الهاندا التي تمديننا

مصطفى تبب لاني ؟

الهاور أشد القصب وطالك نورا

مصطفى أنا جاني حالا

قطع

مسجد ٤٠ سلم بصر عبيد بيل داخل

مصطفى دانا والبيروان بصمتهم اقرا

قطع

مسجد ٤١ بحر قدم قرعة يوم الحبيب بيل داخل

البيروان المدموم حبة القذوة ينفون سراويل مصطفى فهمي يجرى في الاله سعد

١٣. الا ان كبر القلوب يفتقر له  
 كبر القلوب من خلاص يا حنا  
 مصطفي ثلاث وثلاثين  
 جملته بعد له

قطع

شهد ١٢ صور قصر حليقون ليل خارجي

الاعلام بكتب مع موسيقى حرمه

قطع

شهد ١٣ دكتور الفلمه ديار خارجي

البحر من نال من الحسمه  
 بالبريد من الفلمه  
 احلانا من صور الفلمه  
 الفلمه من الفلمه

قطع

شهد ١٤ جامعة بصر حليقون ديار خارجي

لحده من حليقون (١٨٨) من حليقون من حليقون  
 مع حليقون حليقون

صوت حليقون حليقون حليقون  
 الجميع حليقون حليقون حليقون  
 صوت حليقون حليقون حليقون  
 الجميع حليقون حليقون حليقون  
 . مع حليقون حليقون حليقون



عاش علي يحيى المعلم  
قدام علي عبد الله علي وهو يؤمن التوحيد  
فليس نخباً مصر

فكبح

نهاية المحطة الرابعة عشر

## الحلقة رقم (١٥)

منهجه

شرح و طحا

ناس عن الصخر بن عمرو عن عروة سلامة سجزي عن سر دالمب نف . بله هو  
 الشارح وأنها بنو الموصلي  
 أصوات الشيخ سلامة سجزي ملك الطرب  
 جاني بن نصر رواية في طحا بن تسمية عواد السبد  
 شي الله ياسيد  
 نور ياسيد سلامة  
 الشيخ سلامة يحيى الناس بهجة

تطع

منهجه

تكتب من غير طحا

منهجه

سلامة سجزي يدخل غير الشيخ شيعة خمس حجة في شهر الصخر عن منها  
 البشير فعلا املا بالشيخ سلامة سجزي نور من طحا  
 سجزي منوره بيك يا عمادة اليافا  
 البشير بنصر جند  
 البشير الفضل  
 سجزي لا يا ماسا مش طحطحات أنا جاني من اعزم من ماسا مش طحطحات  
 حنان بنور بنو الفيلة واخر جوا على الرواية التي جندوا  
 بطة منسوبة به انكر  
 سجزي الفضل سلطان  
 انه من اشكر بالشيخ سلامة عن الله ستكون حثك في المهاد تمام

تطع









محمدي عباس مصحح على نظم وأختر على سعد وعيسى يسر بجوا وهم سجد  
عبد عمر ندر بربره وانفتح من محشوي القدر خيرة  
عباسي عروضا من يعجلوكم من القباب القلى تلمذوا على يدي  
لأهلى ومحمد عبده ليرانيكم من قتلوا منها \*  
فاسم يا به لاي هذا هناك ووجه لذارته لانا مرقب من الخربة  
سعد عاز على كل مصري انه يستسلم لحكيم الانجليز  
عباسي رقت يا صبر ما جوتن على سزالي  
فاسمي انصاف يا ولي النعم محتاجة بطل بخلصها من الاحتلال ولنا ربي  
كل الكاس ما علم نكرم في القتل الجلال

بجانبه

عباسي طيب عشاق كلامه بقى له نعمة عايز كل واحد منكم يقدم في  
ذكرك

بشر بس

عباسي سعد  
سعد لزل كلب على الممارس الدنيا والبدن من القالب القباب دول اكفر  
ناسي محتاجين للذود فرغم لو عمة يزمنوا بها ويظنوا بالروح  
عشقا

لشاي

عباسي نصي  
فاسمي احمل في صبر في يقول للشعر لغة شد الاضطراب لازم نسل مار  
العلم من قاضي يده الاضطراب ما حاروا معهم بطرحا

بجانبه

عباسي فاسم  
فاسم احب من التديم يا القديس  
عباسي التديم القديم  
فاسم احب كلنا يا سولاي ناس يصح نظم ورواة وسكتاب قديم هو  
الوحيد القلى مارس الفصل الجليلي يعرف بطلب بوج







گروہر شامیاد پشادپ شصطی شصی

الاور: یہ علی بہ فضل و با مانا "ہی حضرت " یعنی عز التہم " مصطفی الاوقات شہادتتہ سر الاول " شہادتتہ ثانیہ ثابت فی ما تہبہر شر اکبر من حجتہ

[illegible]

القائمة ١٩٩٠: ميزان مصلح على ١٥ ميل وعقد الترتيب عام ١٩٩٠ في مصر  
ما يستلزمه

[illegible]



سعد      من حلى لطف  
 مازي      فاعلم حلى كفاك من      بهوك لان لطف ساعدت بهجر كتر  
 ما يبتلع ولا دم خرف ان الاتعير هم القوة الوحيدة الموجودة في  
 مصر فلو تم  
 سعد      كلام من غروب طيكني  
 نازلي      علمه يد ؟  
 سعد      لا ابد اما المصطفى حاجة لكن لرحوكني لذكرى طبعه ان القوا  
 المتعير في مصر من الاتعير ولا من الهندو لكن المصطفى  
 فمهم  
 نازلي      انت بليت فطرح يا سعد  
 سعد      حلوب  
 نازلي      الا فطحت الي جيت لك تكتي  
 لمرح دلعلي الشاب ووالدها      يسلم  
 لطف

المشهد ١٧      فرقة نوم بازلي      ايل      داخل

نازلي      يا ابي يا ابي من رجا وادارة لطف      شو تمني  
 الداما      خدعة ندية سمو البرسي ؟  
 نازلي      من عطاك ما دقة اتعير عيرة خيرة اعد الكفة  
 الداما      ادلة جسد  
 الداما      مالك بازلي حاتم ؟ متاكل في السيلة ؟ فجلير ؟ عبيرو ؟  
 نازلي      كان ده بكون يا عانه      انا      انا جند ما قوت من سعد طوت  
 يا عبيد من حلوب لملقطة حلوب  
 الداما      انا لاكرة انا لسا كافي اورولا تكتي لك خلاص متعير الداما  
 سعد  
 مازي      كنت باكتف حلى عسى لكن لما رجعت مصر اكتشف اني على  
 فكرة ابدت

الحادي عشر: الكونانية الثانية: تعقل بر ايل ماقيش ساجية ظاهرياً ومرشياً

ملزومي البساتين نحوشها

السنة ١٤٢٠ هـ

طریقی محبت یا ملکہ محبت

الحياة مادام يجب يتقن العمل وما يتكسب نفعه على غيره

سورة النور

ملایم: لیستہ از جہانگیر جاقچین

المشاعر

الدولة : به صياغات ما يتطابق مع كلام مير القاسم. يحتاج تفكير الزمخشري

بہار ہندوستان کی تاریخ

شماره ۱۳۰

المدينة المنورة - القصير علي عيسى

مخرج الاميرة نقدف باحرب شي، حاجي ابي الارنس وظول بشوره

اللازم الحاجة حجة ما تقدمت على قراجل الوحيد على حجة

داده های

المعلم

المصادر

تکلیف و سبب

9. *Agave*

وکیل جنگلدار محمود علی علی قاسم

و الحکمدار مہانت رشی تیلک نے جاپ کے قلمی معتمد

قاسم      خطیب اہل با احمد اقصی \*

المعجزة في الطلب من السمكوي الثاني على الباب بتدخل لكاهن القمار

سیدہ امینہ

Abstract

اللهم يا حَكَمِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسكوكى قدامى بالانعام

نفسم فامن في القبر على محمد النبي صلى الله عليه

وآله

المسكوي سلام يا محمد

يسبح اليك ويقول افسح لي من الجحيم

المسكوي افسح لي وتوهبي كلوا اليه وليس القليل خيرا

يدخل بيده ٨ سنة و٣٥ سنة القصة من الطبقة التي سجدت ٧٥ سنة دهر  
وجهها وادام من حمى لا يبرح ولا يفرج ٣٥ سنة

فاسم من يكرم صاحب المسكوي ؟

الذي ١ ايا يا

نفسم ايد شكرك ٢

يشير الى احدى ؟

الذي ١ الا الذي هو سبحانه علينا خيرا

الذي ٢ ما حصلتي يا به الرزق من كتاب

فاسم لا احدى ؟

فاسم ليكن عاصمي يا راجل انت سبحانه عليك لاني ؟

يشير لسرا الارض

الذي ١ انت المظلمة هي يا به لك لنا على عروسة لاهل بيده

يشير لكتاب الرزق

فاسم كوي

الذي ١ قمره دي يا مدني من ؟ كالتدبير عبد المسمي الذي

كالتدبير التي عروسة يا به

يشير لاهل بيده ؟

فاسم كوي ويدي ؟

يشير لورعده وبيده

الذي ١ رحنا عليه نخرج عليها لنا والست واني سيد ماجرانا انت قلته

قمر ولا جات القبوليات

فاسم عرو

الذي ١ حبا يا به يوم القدر بعد ما كتبنا الكتاب ثم القوس دخل مع

السنات فحضر المحلة يستحق عروسة تامة وشها فاطم العدم

من حيث كانت هي يا به

ش . باب الحادية

نظم الله أكبر

١٤

نظم الكشمي وشك بايت

شك حب يا به

بمنطق

نظم الكشمي وشك

لكنني وحبها مني مني الشكر يقول نظم كمالك راء طهر من

نظم من دي المروسة التي تفتوحها \*

المعاطبة والام يا به

لأنني ؟

نظم بلشهم له يا راجل أنت \*

النادي \* ما صحتني يا به من دي المروسة التي تافتوحها والي كبر

كاملها والسند المبرور يا به راعيا لهداية الشهود

نظم وخلصك انك برور كبري

بداي المديكري

نظم يا عسكري

بزي الشح

العسكري تمام يا اللهم

مكمل المكنة

نظم هم قول نج نظم له \*

و المكنة دار نظم لود

بكم ورفعة يا به لنيكري

نظم رديهم لو قيل مائة قول

العسكري حاتم يا ختم

منهم هم يا به

العسكري ختم

و المكنة له وليك بي \*

سر جوئی وکیل، بالہکندری بھٹنہ

فہم، رئیس اور علم الاعتلاط النام والظاہر الیٰ ہفتی ما حدیث عرف  
حدیبیہ الاملاوی تحکیم اور حاجت رزی ہی مسکن شمس لہ لہ

### مجتمع انسانی مفتوح؟

[illegible][illegible]

و النكاح فذكر ان من سكر

طريق الحق لا يرد من يفتح له حجاب من نور المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم

المحكمة قبل التبرع - لا يتم - دفع من المتاح والمساهمة  
باعتبار في عدم الاعتناء والخطاب مع عدم الاعتراف

کشمیری لفظی کالہ کے اسلام کا لکھنؤ ہے (مترجم) کہہ

[illegible]

رسمي له صياغات أكثر حسب التي منه خصبة وكيفية، في الواقع

پہنچا تو اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب سا مکان ہے۔

نام: \_\_\_\_\_

والتحسين في كل شيء من أجل الله تعالى

الحكمة والعدل  
والأمن والسلام

2

2



حسن بهادرین بین یوسف وک حسن  
 یوسف جنت یا قطع \*  
 حسن نه یاد ؟ تکلمی کده لیه \* نه لیه ؟  
 ام حسن مکتش ماری به لیه \* وه لک ساکت طری البرهیمه لیلی معان  
 وما عفتش لحد طوقه  
 حسن وده نایک می لیه یا لیه \*  
 یوسف آیه تا حنا اسمع بالیس یا کجور و ده خیر غا و جیب د  
 ولاد مریح بهیم یلما مکتش المصرتة لیلی با عفتها کل شهر  
 حسن یلما آنا یحب جویا  
 یوسف وانا ما لک لکسی طلقها تجور علیها  
 حسن صعب یلما  
 یوسف وکمالک من غیر عفتة من صعب ؟  
 ام حسن ولکلی ومن بی قنیر لری المری مطایه ده ماسر د لک  
 حسن یا ایه مسر لیه سر \* لمر معات کمان حیسر و ؟  
 ام حسن وما مسر وشی لیه ؟  
 یوسف خلاص یا ام حسن آنا نکت لمر کلام بندور اعلای و سهلا  
 بهصلی لایم ایش ولا مره  
 ام حسن ولمر وده مخرج مکتش لری القدر و لیسر من المراجده لیه بالعدک  
 وعینها باسم ده ما شاءت یتلقوا بالدمه  
 حسن دمه \* لیه حلقه مریه \*  
 یوسف وما عفتش لیه \* القدر کثیر و لیسر ده  
 حسن یقول لک یلما سلام علیکم  
 ام حسن مر برقه خارج اعط لک ایست لری سلامه منی علیها  
 بحر ۳ یوسف عفتها  
 یوسف ویتلقایه لیترحه دی \*  
 قطع

اناس جمع من كل الصفات فلاحين واكتبة ومشايخ يخرج احمود مسكونا حاج  
يهم في الفقه يكثر لم يعمل طمستوي من استقام فليس فيه يقع سنة  
جود محاجره من من روي الحكمة التي تدور على اليه

و الحكمدار شارب النفس لديه متفكرة مورو انهم في الظاهر \*

قاسم الروح المصرية له يكثر

ينظر من لم يصف كنه يمت من شخص من

قاسم سائل منظر المعجزة ما حالي له \*

ومل الحكمدار يسطه

و الحكمدار يحيى \* يا قاسم القدي القدير بناه راجل فجلدي منكم

في لياق مصره ويضاف يحيى يحيى الحبر يوصل لاسياد يسلوه

ولا حاجه

قاسم حسارة اول لهم من اصحاب الرجال

صوت القطار اناس نهلك

الملاس الكطر وصل يا رجالة الظفر وصل

رخايد لتعلق من اللامحات الر من بهور سنا الفهر يتوطف وعلى باب النهم

(محرطة النهم من هذه الحشود بالاس عمادة حضر را)

الندي حلقب مصر حرة

الصبح عانت مصر حرة

شيخ حالي التليم ليجل

الصبح عاني النهم الجلي

فلاح يا عزيز يا عزيز كيه تاحد الانجليز

محمودة يا عزيز يا عزيز كيه تاحد الانجليز

نحك در وجه يثوق ويثوق ويثوق

الحكمدر مقلوا اب الله يخرب سيولكم \*

و الحكمدر حوت يا مين الحكمدار كلمة وجدت

قاسم بعن النهم يسلو حلي

قاسم سداك على السلطة يا استاذ

## التقديم القسم ؟

قديم جديد ، قاسم تقسم ، كسب منه الاثبات ، تم الصلاة والتتويج يوم ١١ ربيع الثاني ١٤١١ هـ  
 . القطار ينحرف ، سعد القحطانات

حل عطر القديم

الجميع عائر القديم

جل ؟ صفت صبر

الجميع عانت صبر

المطهر يسرع

## قطع

مشهد ٢٢ ----- هجراني بالكلمات ----- شهر دلعلي

بدخل القديم رفاسم الذي بان بعد في الكيوان ، وحلا مهيا دم لطيف بك سبهم يد م القديم  
 نمر بك لطيف وغسب الاسم يسلم

القديم لطيف بك سبهم واحد من الفرع من الاصل

قاسم خلى من الكسوف

القديم قاسم اندي أمين وجس القياية التي ربا حدي حمار ير حملي لما

وقعت في ابد من اليونس

قاسم اسدالم الله يا اسدالم

ينحرف

لطيف على فكرة ، اما مطمح العبر لك من بعد وسيد بانك له . حافظ هنر

تاسك من الف كرمي في احضان الانجليز

القاسم الحمد لله

القديم وعلى فكرة كما ان لطيف بك سبهم حصواته وكود ولي احرى في

القطر

لطيف لا تخونني كده يا اسدالم

قاسم لكن ايه السمة المحضرة هي ؟

القديم دي شعار لعل ليت القوي ما نعرفش اتي هب ؟



أم حسن تضر لظلم حشاش مرثك ؟  
 سم اسمري لى لك مشى خطائق جویا و مشى حشجور هندی  
 ولر بسکتوش حشید فکم البلد کلها واسقر برسانا و جوب  
 مشى بکمه  
 أم حسن انقطع دهرى من حشاش ما کلتش البت دى ساجوا لك لک  
 ولر قناح لک سموجاهه مشى لو حشاش عت ملک لجهل  
 سمع باب سده تهرج بصل جویا واسله  
 جوب ایلا طفت  
 أم حسن لا ایلا ولا جهلا  
 تهرج جوب تضر دى سمع مشىها على سکه  
 جویا فیه امه حسن ؟  
 مشى مایلی  
 بملک الباب بسجه لکامل  
 حسن باللا یونا تضر ایلا لا لها بیت من الجوع  
 نطع

۲۱ نهد جو خسر لهره ملک لیل و نعل

الام ربهه بعلک من باب صبه لعتاء و فاسم به حل حشید  
 فاسم سلام علیکم  
 الام لک  
 الام فاسم ؟ مشى صبه بجهل  
 صبه شط  
 خیر نال حاولد ات ولد صعب لکم خلاص کنه هانم  
 مشى صبه بکده حب بول  
 صبر حاشا  
 فاسم لهره حلیک ؟  
 صبه خیر فکم لک سلیه حشاش حلیک لهره ؟

نامم المردی قزقی لما یطالع بیتی شدید قوی لکن ترمیمی عکس دیکر  
برخه صح ؟  
نخبة ستر لک دعوة یطلی

نلام

نامم ما تترقی حایة یا ست کم نامم  
الام ها کی بار رحمة بتک  
نامم آیه پس ؟  
الام یا ایس حرام عطفک الناس یتخلف الاولاد عنان پسمردم به امت  
تاجیه تلک ؟ لا عایر تا علنا معاک ولا طایر تبحرر ونجیب بنا اولاد  
پندوا عینا طیب نه حرام عطفک کند یا ایس

نامم لا یانم معطی علی یقی  
تلک آیه معطی  
نامم طب پالو آیه ؟ انا جای من قسمر ملک کان لجنه الملائكة فی بولک  
لای انا یکتوب لک لک معام ونام الاصح تصدیقو عی  
خبر

یلحه لک معام معام

الام حاجتک الی یصله ؟  
تلک اسمع الله انا جات لی فکرة تعلیه منحور فصب عنه  
الام فکرة آیه ؟

نطی

نخبة ٦٤ جو قسمر معطی یا لکا خیسر دبار داخل

نخبة رالام میرا یوزی الا ترک وریست وسمعدا روجا معطی یسا ؟ تلک رالام  
مراله حل علی معطی یسا  
الزوجه لک علی غیفا مقدم لک قسری سب کم لکسم حاتم  
معطی مانا انا لکم عیب سعاد  
معطی املا وسملا یی رجة العیال

الأم أترك يا مولد البنا

ميتة لعلك انتقم

مصطفى سير أروجه

مصطفى القهاس يقول في انكم بغير شتكوا من ابتاكم

موتة جود غنم تحت سفل ابوه حيا مني نفوس حيه

مصطفى قهر في يديك يا ولدا لشككم وذكاة الاكثري

الأم يا بنتا سايكاهو صفتا لا حازر يا كفتا سايكاهو لا حازر يتجوز وهدا هيت

البيت

مصطفى ابوه صحيح يا حكاية القرد نه ؟ يا دلوت داخل مني

الاناس مني حاور يتجوز له ؟

الأم احمل معروف يا بنتا كفتة انت احنا خبة

مصطفى ١١٢٢ اناسا شوم شيلي عداد هرهبي دلوت ٢ هيا

ولا في ملكه ؟

الأم هيا

مصطفى ابوه في قورا

نيل

---

صهيد ٢٩ سير قصير لطيف بكه نيل داعي

يد الشهيد كافر على المنصف من جري طعيم سير مع هيمت له بسما الفاعه بها حوالى

الى عمر عداد في القصر من مصر وستر القمص ثلاثة هيا له يوم امير عمره ثلاثة شباب

متبرر بخدمه لطيف طعيم

كثيف نوك ابني

قديم من الله ما تدا له ريتا يخلي

عزاد املا وسهلا بالاستاذ العظيم

القديم القلا

اله القس (م سواته ١٨٧٣ - ٢ هيا)

نجد احمد لطفي شيد من التجيد قناه

النديم هلا يا احمد

نظي هلا يا اسقنا

١٨٧٤ - ١٩٠٤ (١٩٠٤)

انظروا وقد نال الشهرة طالع في طرفة العيون قدوم صفت يا سيدي

مصطفى كامل مصطفى كامل

النديم هلا يا مصر يا مصطفى

مصطفى كامل من هي السامية

النديم بنور من المحرق البهوية ولا البطوق الفرسية

مصطفى كامل الانتباه

النديم بسواك ما ساء لك ولله عز وجل يا مصطفى

مصطفى القزامة وكلمة النعم

نواد مصطفى يا اسعدنا بغير الشعر طرفة تعلق اللامية بالهوى اهداهم

من السيل

النديم جميل

لعلهم ينظرون

لطف تكمل كعارف

النديم ١ اسعدنا الى يا الكمال امنا جاني نسمع الصبح النديم اما

النديم لعلهم الفسورة حترج يا اسعد رسمنا كلامنا الى

كنا فوق الجب

النديم اول كلامنا يا اود مصر ومصر مصر مصر هي المحمية

لكن مستحزنا تقدم لها الروح حبيب هي ليل وهي عز

وهي ليل واحنا كفا عشاق رغبنا ان كل كفا ليل هلا

بصحا وانصروا الحب وتبقى هي ليلهم معكنا اننا نغزو بهم

اناي يكون وحمل الحبيب ولحق به مصطفى رضاه

مصطفى كامل الله يا اسعدنا الكلام نمر

النديم مكمل

كفح



مصطفى قاسم يلا لك يا جسر مصطفى  
مصطفى قاسم يا قاسم  
قاسم قاسم قاسم يا قاسم  
يحيى قاسم

مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

مصطفى قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم  
قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم قاسم

فاسم ما تكتبه طعة رى القريش على الرائد يشوبهم  
مصطفى مش طعة كيرة وناسبة وتصرفه على الميت وروح عند  
مروءة على ؟

فاسم بعد

فاسم انوب تكتبها

مصطفى حاصر

مخرج من حبه لور له بيت لوباء خرج منها وربة

مصطفى لمرى عروى القصر باح واللعاء على لاكتيرة

فاسم لاكتيرة ؟

مصطفى لمرى لوباء لمرى القصر التركي لمرى نزعيل

فاسم صامت

مصطفى بالمتابعة نه يفرط ليرك كيرى صامت له ؟

فاسم صامت

مصطفى لمرى لمرى لمرى لمرى ؟

فاسم الصبا ما طار على يا عسى

مصطفى لا طار له حده مبداء طرقت حلالا عشان مبداء طار

لو لكما يستاك اليت واليتام مرات لمرى

فاسم يا عسى

مصطفى مبداء عسى حصاروا عسى

فاسم مصطفى المبداء يوم النضيب البطل

فاسم

فاسم ٢٨ شطرنج البحر المتوسط البحر خارجى

فاسم ٢٩ رجب ١٠١٩ كيناز مركبة منطقة تخصص القريش تدير على البحر وروءا عروءى  
و مصفى حده كرام مصر جميل القريش يترى حصر القريش حده عروءى مخرج امين  
مروءة على القريش لاكتيرة القريش يترى حصر القريش حده عروءى فاسم وامة  
وروءة به حده دون حصر امين حصر القريش حده عروءى حصر

أمر البحر أهلا بك يا قاسم يا ابن السرى النافى  
 قاسم أهلا يا صدى  
 أمير البحر أهلا يا حردم لفضله

٢٩

طبع

منه ٢٩ - خرقه أمير البحر صفة على الشاطئ - مائة داخل

أمر البحر مع رسم البحر الشجرة القطة على البحر  
 أمير البحر طبعه ده جاني يا قاسم الكدى الكافيت الدنيا عافيت  
 مائة مائة طبعه  
 قاسم وبه الحرف استكثرت بالصفات عشاق يكون لك فيها مكر مع كل  
 صفت ومصلحت في استبداد  
 أمير البحر استكثرت مده لها طبع ولها طبع ولها طبع  
 يا قاسم طبعه لو كان مدهى كنت طبع استكثرت طبعه  
 قاسم والذى انه بر حردم بر حردم بر حردم بر حردم  
 وأول ما طبع في سر الحرفه ودلى مكره ودلى طبع  
 أمير البحر الله بر حردم كان راجل صديق

لها يدى

أمر البحر طبعه

تدخل رجب في ثوب خويل وعلى راسها حجاب  
 أمير البحر أهلا يا ونية تعالى طبعه  
 بالحد منها الحب وحدها حردم حردم حردم  
 أمير البحر حردم رجب

رسم مده

قاسم أهلا وسهلا يا رجب طبعه

عافيت راسها مده

رجب أهلا

سبحر الظلم، يا ربنا! - الآية الأولى

لهو الجبر    ما تكلمت قوی گاه    کاسه اقصی مشطرب

بسم الله الرحمن الرحيم

عيسى الجبر: لما دعت الخطب وانتهت كانت العقائد بستم الى تلك

پتوں عطریۃ اللہ با علو قات لثہرت کثیر

لأمنهم. هاتين الساترين مع حشرتك لاوروا \*

المسرح - سافرت لذكرى الياقوت والفتى من يوم ٢٠ بنيت القصود في

مستند، إضافة تروح أي مكان تلي غيرها

فلسفہ و معاشیات

امیر المومنین علیؑ نے کہا: اے عسکریوں! کہہ دو کہ میں نے جہاد کیا ہے!

لا تملني يا ربنا اسمع لنا عتاقنا طاهر برجع مصر الهبة

أمير البحر      العلم يا كماله

الاسم:

أمر البحر خلاصا للشوا وبهذه لطوا

الاسم      الما كان على الدنيا مبعثي

۱۰۰

| مقدمہ | ۴ | دوسری نظر | تیسری نظر | مختصر |
|-------|---|-----------|-----------|-------|
|-------|---|-----------|-----------|-------|

لأولئك الذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم فلا خوف على هؤلاء الذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم فلا خوف على هؤلاء الذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم فلا خوف على هؤلاء الذين آمنوا واتبعتهم أحباؤهم

لایم      معقول یا غلبہ عیور فی سلاطۃ معقول

بعدہ مرحوم کی اہ و عیال کا کلمہ

الأم يا ابنو العرس اقموا من العزى والله لو كانت زمانيك الفهم بساويه دي

موجودة لكبر وعين خطيها لك لكر في كنه منطلق بالسحب

تخلص من جراثيم في كل ثانية

الأم يحيى، والد علي، عمك، مصطفى، ماشا، يقول له: "هـ"

قاسم خان اور علی گڑھ

الأم هي حكمة



داخل سلافا بر نام لغزوه صومخيه جندلار و صومخيه سلافا خود ال بر

تاسم سلافا

سلافا احد صومخيه تفتلب ؟

تاسم صومخيه حليمه كل الصومخيه حليمه

سلافا يمني علا صومخيه صومخيه ؟

تاسم صومخيه صومخيه

سلافا صومخيه صومخيه صومخيه ؟

تاسم صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه

سلافا صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه ؟

تاسم صومخيه ؟

سلافا صومخيه ؟

تاسم صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه

سلافا صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه

تاسم صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه

تاسم صومخيه

سلافا صومخيه صومخيه

تاسم صومخيه

سلافا صومخيه صومخيه صومخيه

بعد رمي تلوع به صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه

صومخيه صومخيه صومخيه

تاسم صومخيه صومخيه صومخيه صومخيه

صومخيه

تاسم صومخيه صومخيه صومخيه

سامی قسم کندي معقة اليشا المدير حيدر

قسم ساتير ح لروح

يواسل سر

قطع

چار و اخیل

مکتب مدیر خفربه

مندی ۴

سیدور قسم

المدير بهر وک با استة قسم

قسم علی له یا یاشا ؟

المدير الرکبت بلکت بات لافس

قسم صحیح ؟

المدير وکلکت مصر کسان

قدم نه ورقة

المدير لوی کارار یا سیدی دلم لقا گیا جاپزیک سدا

قسم معلون جدا یا یاشا قنوی سداکت

المدير باللا یتری شد جیلاکت عیقل یتری شامی و تاخدا لجهوید

قسم ان شادان یا یاشا

المدير آنا اکت تملیسات بسیل غیر لحت عیلا الطرف غرور

قسم رسیم

قسم شاکر حفا یا یاشا

المدير ام جوک بطع تملیتر شصقتر خیر یاشا وکل له ان لافره کلیه

رحن اشارت

قسم جلیقند ان شادان

قطع





فلم لا يأتينا الرجول، حضراتك تتوقف المصادق على طلبك، نولال  
حضراتك ولي، لمرى، ولدى

بيچہ، من، و فریضہ اللہی

مصطفى الخوريه حاضريه اميدى تبار الحيد يعبه  
 محله كبره سفله الثلاثه لجنه مداليوم الوحيد للناصري  
 الاسم عليم يا ايها

مجمع انوار سورهی و اثر عالیہ

ط

| ردیف | نام و نام خانوادگی | تاریخ تولد | تاریخ فوت | محل دفن |
|------|--------------------|------------|-----------|---------|
| ۱    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹    | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۱۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۲۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۳۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۴۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۵۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۶۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۷۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۸۹   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۰   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۱   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۲   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۳   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۴   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۵   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۶   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۷   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۸   | ...                | ...        | ...       | ...     |
| ۹۹   | ...                | ...</      |           |         |

بدأ المشهد حينها الكثير من توريه فيهم حبه حلال في الصلوات القديمة التي كان يعاينهم  
من الباشاوات وقادته التي هي في سكره من حبه حلال في الصلوات القديمة التي كان يعاينهم  
فاسم يلقب علي أنها مع مصطفي حنا ومهر تاجر لا سقلا، المعازيم فاسم يلقب  
فاسم يلقب علي أنها مع مصطفي حنا ومهر تاجر لا سقلا، المعازيم فاسم يلقب

۲  
۱  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

فاسم بديع من فاسم بديع مع مصدق فاسم بديع لم يلد له ولد  
فاسم بديع من فاسم بديع مع مصدق فاسم بديع لم يلد له ولد  
فاسم بديع من فاسم بديع مع مصدق فاسم بديع لم يلد له ولد

لا انا يحيى باخرم وبعده غلامان محمد جنة الله يحيى  
محمد بن حمير واثو كنان وتلقوا باسم الله لو لم يمسح  
وصيحي قاتوا ابراهيم منكم هلكا قاتلين لاول وقت من عمر جواد

*John*

مقدم  
أنا مهندس إيداع بالترقية شوقا مني بحكمته ظهور علم

### لن اترج اكمل خسر ديني

منزل . حبه و سرهيا . يا خيره حتى لو عالم اشدت قنعه في فنده . به بجز  
 الده و بيد نده . حين تقع حيا حس عني و سيله بهس لمحي  
 حس عني . مايف اناي الا تشينه ؟ اي حور تطلق الاهل من ملاد  
 قصي . ينظر من تشيه فرسين يا سبي  
 يد المده . بهس فلهم و مصطفى و ليو لدر ليسمو  
 الاهيه

و تدور حيا . الم و ايج مصيب و انه لو كان يدي عا مر كك لغيري . نعمه و اسم بسل  
 مصطفى مايا بهس .  
 مصطفى مالك .  
 فاسم لا . اي عرج قفوح  
 بر اصل و سيله الغناه  
 بله الاهيه

مع ناكيد الايه علي محلي . عرج يا سرس . و قصير و عرومك لا بهيه قصيه و انت نخل  
 لكل جميل . احدي السهمه في الشخص . نر عود . غنم الا حيه بهس و ناسطه يا بهس فاسم  
 بهس و عود

### قطع

بجهد الصلوة الخامسة عشر

فریق العمل فی مسلسل کاسم امین

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| فلسفہ و سائنس و جغرافیہ | محمد انسید عید |
| اساتذہ                  | انوار محمد عید |
| ادبیات و تعلیم و تہذیب  | عبدالرشید عید  |
| عقائد و اخلاقیات        | عید عید        |
| تاریخ و جغرافیہ         | د. محمد عید    |
| تعلیم و تہذیب           | م. عید         |
| تعلیم و تہذیب           | د. عید         |
| تعلیم و تہذیب           | د. عید         |

سید محمد باقر

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| فاسم اسمی                          | کمال بی و پ      |
| الاعلم سرلی                        | سال سلامه        |
| ملاک ۲۰۰۰                          | دیو باوند        |
| سند و غزله                         | جمال جنب الفاسم  |
| الاحام محمد خنده                   | نوفی عبد الحیدر  |
| سند و قلمه حسن لومی                | بازار شاد        |
| نصیر و روجه د با فاسم سرلی         | د احمد الحیدر    |
| اسمی یکتا و الله فاسم اسمی         | احمد خلیل        |
| زینت و روجه فاسم سرلی              | چرخه             |
| جود باو نعت محمد سرلی              | عزیزه            |
| نصیر و روجه احمد فاسم اسمی         | فاسم سرلی        |
| عبد                                | سند و عبد الفاسم |
| فاسم و فاسم و الفاسم الفاسم و فاسم | سور سرلی         |
| معلی و فاسم                        | محمد عبد فاسم    |
| الفاسم و فاسم                      | خالد فاسم        |
| فاسم و فاسم                        | احمد و فاسم      |

بحر حر .

ملفوظات

موسد مجلس

حدائق گلشن

محمد ابو محمد

الشيخ علي يوسف

محمد فؤاد حليم

الشيخ حسن الدين الانباري

م. ح. سواد

الشيخ احمد عيسى

ملفوظات

الشيخ احمد شوقي

سالك الجبوري

الشاعر، محقق، فقيه

عيسى عيسى

الملفوظات

د. سامي عبد المحسن

يوسف واثق حسن

ر. ج. امين

والفقه حسن

احمد شاكر

في دور التحقيق، ملفوظات



## المؤلف في مطبوع

© محمد السيد عبد

تاريخ الميلاد ١٢ نوفمبر ١٩١٧

محل الميلاد إسكندرية

الوظيفة وكيل وزارة الثقافة لشؤون تنظيمية

تصور الثقافة

## إسهامات في مجال المسرح

- ١ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٢ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٣ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٤ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٥ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٦ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية

## تأليف وترجمة

- ١ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٢ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية

## مترجماته في مطبوع

- ١ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٢ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٣ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية

## مقالات

- ١ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٢ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية

## في مجال الإذاعة

### مؤلف

- ١ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية
- ٢ - من مسرحية "الغرفة ١٠١" - مسرحية

- ٣ الجائزة الأولى في طباطب ١٩٨٦ / اتحاد الإذاعات الإسلامية  
 ٤ الجائزة الثانية في طباطب ١٩٩٦ / اتحاد الإذاعات العربية

## المؤلفات

٧٦ مسلا فديا في الإذاعات المصرية وعلمية

٧ - أكثر من ٣ سيرة

٨ - غير اسمه لم يخرج لخاصة

٩ - غير من أخرى

١٠ - أستاذ بكلية الحقوق والعلوم الاجتماعية في جامعة القاهرة

١١ - مدرس في مصر و سوريا في مجال الطب البشري

١٢ - في مجال الطب البشري

١٣ - جوائز

١٤ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

١٥ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

١٦ - مسلات في الطب البشري

١٧ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

١٨ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

١٩ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٠ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢١ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٢ - مسلات في الطب البشري

٢٣ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٤ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٥ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٦ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٧ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٨ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٢٩ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٣٠ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

٣١ - أكثر من ١٠٠ كتاب في مجال الطب البشري

## مؤلفات :

- ١ - أحمد أمين : ثقافة أئمة
  - ٢ - رابعة غمرة ( نوبيات من مصر : مسكوف ) صر مطبوع في الإسكندرية
- مؤلفات مشتركة :

- ١ - تاجو الحكيم : الأدب الصغير والإصغر
  - ٢ - توفيق الحكيم : وثائق
  - ٣ - بدو البوسي في ذكره : طبعته
- ٤ - مقالات في اللغة الأمازيغية

عشرات المقالات في نقد الشعر والرواية والقصيدة القصيرة ، بحرينات المحطات المصرية والعربية . مثل :

الهدلال ، القصة ، الشعر ، الثقافة الجديدة ، الأعلام العربية ، الثقافة العربية النيلية ، مجلة أثرية القومية ، الوطن الكرسي . البيان المكتوبة ، الكتاب المصرية ، عالم الكتاب ، إبداع ، ... وغيرها .

## ٥ - مؤلفاته أئمة

- حضر مؤسس مؤتمر اتحاد مصر في الأقطار ، ولعب لمدام فسخ دورته ، وبحث فيه عدة من دوراته .
- باحث في مؤلف الأدب : لمدام من دمشق يوليو ١٩٠٠ (تداول الكتاب العرب )
- باحث في مؤلف توفيق الحكيم ( مجلس الأئمة للثقافة )
- باحث في ندوات مهم حالي الثقافة الدولية كسيرة التحرير ( وزارة الثقافة ) ( عدد من المجلات )

مؤسس لعدة كبر من طبعته في الإذاعة

- صاحب فكرة مشق مشق العربي -

## ٦ - في مجال النشر

- صاحب مشروع نشر الإقليم : هيئة نشر ، ثقافة ١ من ٩٩ إلى ١٠٠ ( لأن )
- مؤسس كتاب وسجل علم طبع في الإسكندرية
- أمين عام نشو هيئة صور ثقافة

## ٧ - جهات أخرى

- عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب
- عضو نقابة طبعين طبعية

## صوفي هذه السنة

- ١ - قاموس العربيات في مصر ..... هنري ليتون - يعقوب زهير
- ٢ - عائلة حام من ليبيا ..... د محمد كامل إمام
- ٣ - أسرار الطب النبوي في الأمراض الجلدية ..... صبيح فريد
- ٤ - فرائد في السيرة النبوية ..... غفر صالح دويخ
- ٥ - أنفاس مع عذاب الطبيب .....
- ٦ - بحار وديب في السيرة الحموية ..... أحمد يوسف
- ٧ - من هموم السيرة الحموية إلى سيرة الرقة الحلبية ..... نصر العمري
- ٨ - الوصف في السيرة الحموية ..... سعيد مراد
- ٩ - همجون في بحار السيرة الحموية ..... سريفة
- ١٠ - سيرة الأطباء (علاقات ودراسات) ..... لؤي كامل
- ١١ - أنفاس وطلال ..... عبد الحميد حارس
- ١٢ - دكتور لأداء الشئ في تاريخ السيرة الحموية ..... عبد الله دويد
- ١٣ - الأعمال الكاملة لأداء السيرة الحموية .....
- الجزء الأول ١٩٦٩ - ١٩٧٥ .....
- ١٤ - حام مجيب مطروحة بين الرواية والسيرة ..... د وليد سيف
- ١٥ - الأعمال الكاملة لعبد الحميد الحموي .....
- الجزء الثاني ١٩٧٦ - ١٩٨٩ .....
- ١٦ - المدة كاتبة بين .....
- ١٧ - الأعمال الكاملة لعبد الحميد الحموي .....
- الجزء الثالث ١٩٨٩ - ١٩٨٨ .....
- ١٨ - نسيم أطول من محمد (ذكريات المخرج السيرة الحموية) .....
- ١٩ - الأعمال الكاملة لعبد الحميد الحموي .....
- الجزء الرابع والأخير ١٩٨٩ - ١٩٩١ .....
- ٢٠ - بحار من كتابات طه حسين في مصر ..... أحمد ونعيم ..... صبيح فريد
- ٢١ - الحلاج والفرقة في السيرة الحموية ..... ح .....
- ٢٢ - شخصيات حموية في سيرة طه حسين ..... أحمد ونعيم .....
- ٢٣ - أنفاس السيرة الحموية .....



- ٢٤ - سيارو غنم "عروق السبع" ..... د. محمد علي الكاشك  
٢٥ - إخراج أفلام المرأة (عروض في السينما المصرية) ..... د. محمد سيف  
٢٦ - المذبح والنورثين، دراسة في التعليم المصري ج ٢ ..... د. محمد شمس  
٢٧ - محمد مرزوق حاشو السينما ..... طارق الشاذلي  
٢٨ - دليلى السجاطين في مصر ..... منى البستوى ويكتور ديمس  
٢٩ - سحر النكروميديا في التعليم المصري ..... د. زاهد سيف  
٣٠ - في مدرسة الخليليونية ..... محمد الترابسي  
٣١ - إيمي محسن زاهد ..... أحمد الحكيم  
٣٢ - شهادتي أدب جديد مصر ..... د. هبة النواوي حمار  
٣٣ - شهادتي مرآة الزمان ..... د. حسن هبة  
٣٤ - السينما وحقوق الملكية الفكرية ..... د. كاسر جلال  
٣٥ - سيارو مسلح "لحم أبى" "جور" "ثوب" ..... د. هبة السيد هبة

الكتاب قفازم :

- ٣٦ - سيارو مستعمل "لحم أبى" "جور" "ثوب" ..... د. محمد السيد هبة





محمد السيد عبد

هذا هو سيارو مسلسل  
"قائمة أمن" التي جعلت في  
مهرجان الأناقة والتلفزيون عام  
٩٠١٥ على أنها عوالت ، هي  
جائزة أحسن مسلسل ، وجائزة  
أحسن سيارو للكاتب محمد  
السيد عبد ، وجائزة أحسن  
إخراج للمسرحية إمام محمد  
على ، وجائزة أحسن تصميم  
ملايين المشاهدين في العراق

